

Мне как представителю литераторов Беларуси, прежде всего той ее немалой части, которая относится к русской словесности, тесно взаимосвязанной и с белорусской литературой, как критику и как, в первую очередь, читателю Всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» хотелось бы сказать о том, что это периодическое издание впечатляет не только своей фундаментальностью, неоспоримым профессионализмом, но и широчайшим тематическим охватом публикуемых в нем материалов! Замечу, здесь удивительным образом ярко присутствует лирическая сторона, журнал полон душевной теплоты, внимания к каждому автору, что непосредственно передается и читателю. Приятно внести, пусть небольшую, но собственную духовную лепту в общий труд столь авторитетного издания постсоветского пространства, объединяющего соотечественников некогда единой империи.

Между тем сегодня достаточно непросто сохранять традиции и устои русской классики. Задача архисложная в наши непростые времена, когда великие художественные произведения прочитываются по-новому, когда явно нарушается сама связь традиции. Поэтика модернизма, активно проявившая себя в 20-е годы прошлого столетия, не относящая себя к классической традиции, дала о себе знать и в начале XXI столетия. Сегодня мы вынуждены мириться с постмодерном, противопоставляя ему взамен литературу традиционную, обогащенную ценностью настоящих жизненных наблюдений, христианскими идеалами добра и милосердия, светом православия. Больно видеть невосполнимую потерю культуры так называемых «толстых» журналов — самой неповторимой и выразительной черты эпохи 60—70-х годов. Все лучшее было когда-то напечатано именно в «толстых» литературных журналах! Невыразимо грустно ощущать, как стремительно теряет литературные интересы наша эпоха! Литературный процесс мельчает, дробится, мы все, получив независимость, потеряли в литературе гораздо больше, чем приобрели. Цензуры уже нет, а ограничения точно есть. Хотя отсутствует государственная помощь и поддержка журналам, выживающим в одиночку. Разве раньше нечто подобное могло быть, в нашу достопамятную

«эпоху обобществления»? — как любит, что вовсе и не лишне, подчеркнуть Алексей Афанасьевич.

Да, издавать «толстые» журналы необычайно трудно. Издавать их необходимо! Впрочем, «толстые» журналы с большим усердием хоронят уже не первый год, как, собственно, и литературу, но вопреки всему они не прекращают непрерывный литературный процесс. Непрерывное литературное пространство, которое занимают журналы, и создает этот бесконечный процесс, этот вечный круговорот непреходящих ценностей в истории литературы, а значит, и в нашей с вами жизни. Журналы нынче находятся в зоне постоянного риска и в зоне осуществления выполнения особой миссии. И это надо понимать!

«Нынешние журналы — тягловые лошади исчезающего литературного процесса, но уже в салонном, кружковом качестве», — пишет Алексей Афанасьевич в новой книге «Житие наше оцифрованное», оригинально перефразировав А. С. Пушкина применительно уже не только к особому классу переводчиков. Появляются нынче и электронные версии журналов в сети интернет-порталов. Но могут ли они полностью заменить реальную бумажную версию? Нам все же ближе времена Гутенберга. Полноценный литературный журнал как раз и противостоит легкому салонному чтиву, где серьезные, глубокие поэтические и прозаические произведения, которые мы можем читать в «Приокских зорях», являются отражением личности каждого писателя и, конечно же, личности его главного редактора, известного ученого и писателя, свято сохраняющего русскую почву, историю и память.

Отрадно, что в журнале отведена колонка главного редактора, включающая многоплановые талантливые статьи самого Алексея Яшина, посвященные юбилейным датам писателей с мировым именем. Удивительна прозаическая часть журнала, где представлены авторы различных стилевых и жанровых направлений, сформирована четкая конкретика разделов: крупный литературный жанр, где размещаются: роман, повесть, пьеса; современный русский рассказ; образы и тропы поэзии; публицистика и литературоведение; та же хроника литературной жизни, проникнутая теплом и трепетным вниманием самого редактора. Запоминаются и современные писатели Латвии В. Ковалев и О. Янгол, их пронзительные психологические эссе, и русский писатель Н. Ольков, его повесть «Гиблое дело». «Вот почему жизни нет простому русскому мужику?», «...почему плохо живет мужик в деревне?» — поднимает прозаик этот постоянный вопрос России — крестьянин и земля, отношение к земле, связь корней, оторванность от которых губительна для страны, для ее возрождения, а еще и поэтические произведения прекрасных поэтов Тулы Р. Мусаева, Я. Шафрана, сохраняющих традицию и самобытную почву, патриотизм и верность Родине. Заслуживают прочтения интереснейшие исследования о русском писателе Н. Лескове, его тяжелой и мужественной судьбе, литературоведа А. Новиковой-Строгановой. Словом, каждый номер по-своему памятен и уникален!

15-летие журнала, много ли это? В исчислении категории бесконечности времени — нет, а в издательских трудах — немало и значительно! А сколько вложено в журнал эмоций, движений живой души и ее авторов, и прежде всего самого главного редактора! Хочется поздравить Алексея Афанасьевича Яшина — главного редактора литературно-художественного и публицистического ордена Г. Р. Державина журнала с таким долгожданым событием! Пожелать всему коллективу творческой активности, духоподъемности, дальнейшего сохранения русской традиции во благо процветания России и нашей русской литературы, нашего совместного общего истока славянской культуры. Так же поздравить Алексея Афанасьевича с получением важной, весомой награды — православной литературной премии им. Святителя Макария за диалогию «Апология Христова» и «Апология человека». Новых удач и побед всем! Любви к жизни и литературе, спасающей человека и этот мир, делающей его лучше и добрее!