

ДОЛГИЕ годы писал Айвазовский и штиль и бури на Черном море. Казалось, что художник запечатлел на тысячах полотен все состояния и оттенки родного моря. Поэты воспевали в стихах его картины. Современники называли его певцом морских стихий и сущностей. Но сам художник в последние годы не был вполне доволен своими картинами. Поэтому он повторял многие сюжеты и мотивы.

Иван Константинович был стар. В таком возрасте рука уже слабеет, воображение и чувства не так пылки, как в молодые годы. Но возраст не имел власти над художником. Его талант с годами еще больше расцветал. Айвазовский и раньше постоянно работал, теперь же он трудился еще энергичней. На душе у него было мирно и спокойно.

Дочери от первой жены часто навещали своего знаменитого отца. Они уже повыходили замуж, у них были свои дети. Одна из дочерей со своей семьей жила в его доме. Большая семья окружала Ивана Константиновича. В Феодосии он был самым известным и уважаемым человеком.

Айвазовский еще с детства любил свой родной город. С годами любовь к милой Феодосии, как и к дорогой его сердцу живописи, все больше и больше растет. Иван Константинович многое сделал, чтобы Феодосия стала краше, уютнее.

Долго, очень долго страдали феодосийцы от недостатка воды. Маленький Ованес сам в детстве подолгу стоял в очереди к фонтану за ведром воды. Теперь художник решил спасти Феодосию от этого многолетнего бедствия.

Недалеко от Феодосии Иван Константинович приобрел имение Субаш. В Субаше был прекрасный источник воды. Но Иван Константинович не мог сам спокойно пользоваться этой чудесной водой, пока остальные жители Феодосии



Иван Айвазовский
Автопортрет (1874), Галерея Уффици, г.Флоренция, Италия. Уникальное собрание автопортретов художников



«Город Феодосия» (1834-36 гг.)
Литография художника Никанора Чернецова (1805-1879), академика Императорской Академии художеств

страдают от безводья. И он пишет в городскую думу: «Не будучи в силах долее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50 000 ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника».

В городе построили водопровод, и жители получили воду.

В эти годы Айвазовский создал заманчивую им еще в юные годы серию картин о Пушкине.

Россия чествовала своего великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. 6 июня 1880 года на Страстной площади и Тверском бульваре, на прилегающих к ним улицах и переулках Москвы с самого раннего утра появились целые толпы народа. В этот день на Тверском бульваре открывали памятник Пушкину. Пушкинские картины Айвазовского

Иван Константинович Айвазовский (Гайвазовский, арм. Ованес Айвазян); 17 июля (29 июля. н.с.) 1817 года, Феодосия — 19 апреля (2 мая. н.с.) 1900 года, Феодосия — знаменитый русский художник.

Иван Константинович Айвазовский создал около 6000 картин и почти все они — о море.

Многие произведения художника обрели мировую известность и наряду с картинами русских художников — классиков Брюллова, Репина, Сурикова, Левитана — составляют славу и гордость русской живописи XIX века.

Живописец Главного Морского штаба, академик и почетный член Императорской Академии художеств, почетный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

вызвали большой интерес. Он больше всех русских художников запечатлел образ поэта. К нему обращаются с просьбами из Петербурга и Москвы присылать новые картины о Пушкине. Про-



И. К. Айвазовский, И. Е. Репин.
«Прощание Пушкина с морем». 1877. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

сит об этом же Исторический музей в Москве. И художник посылает туда «Пушкин у гурзуфских скал».

Светла была душа старого художника, и в своих картинах он раскрывал перед людьми свое преклонение перед



И. К. Айвазовский
«Чесменский бой». 1848
Холст, Масло. 193x183 см
Картинная галерея
им. И. К. Айвазовского, Феодосия



И. К. Айвазовский «Девятый вал», 1850

вечной красотой природы, свое благоговение перед ней. Был он, как в юности, полон душевных сил.

Но вдруг трагические события врываются в жизнь Айвазовского. В султанской Турции погромщики устроили кровавую резню армянского населения. Об ужасах, творимых турками, с возмущением заговорили во всем мире. Армяне отовсюду обращаются к Айвазовскому, чтобы он своей кистью заклеил кроважадных убийц. Всюду знают о добром, отзывчивом сердце художника. До сих пор помнят его картины о греках-повстанцах на Крите.

Восьмидесятилетний художник потрясен новыми зверствами турецких каннибалов. И он пишет в Армению:

«Глубоким горем опечалено сердце мое этой несельханной, невиданной резней несчастных армян».

Безостановочно идет время. Художник спешит. Человеческая жизнь ограничена. Он написал за долгие годы почти шесть тысяч картин. Весь мир удивляется этому великому трудолюбцу, способному и в старости работать с неутомимостью юноши. О нем не забывали. Его имя прославляли газеты и журналы. Торжественно прошли юбилеи — пятидесятилетний, а потом ше-

стидесятилетний его служения искусству.

В его честь была выбита золотая медаль с его профилем и увитой лаврами палитрой. Приветствия на имя художника шли от всей России, из Европы, из-за океана. Торжества в его честь в Академии художеств стали праздником всего русского искусства.

Все эти радостные события воодушевили Айвазовского на новый труд.

Весной художник уехал к себе в Феодосию. На вокзале он был оживлен. Его окружали друзья, знакомые, поклонники. Он делился с ними своими новыми планами: Иван Константинович собирался через несколько месяцев отправиться в Италию.

— Там началось моя европейская слава, — произнес он, — и теперь, через пятьдесят восемь лет, я надеюсь там поработать, как в пору юности и надежд.

Так и в восемьдесят три года самые горячие его мечты были о работе.

Жизнь художника пошла как всегда: он вставал рано и шел в мастерскую.

Так началось и последнее в жизни Ивана Константиновича Айвазовского утро 19 апреля 1900 года. В этот день он писал картину «Взрыв турецкого корабля». День был ясный, лучезарный, весна с ее ароматами и надеждами молодила все вокруг...

15 июня 2017 г. в Москве прошла акция «Московский пленэр». Более 60 культурных центров проводили бесплатные уроки рисования. Тема: «Творчество русского художника И. Айвазовского»

В Центральном военно-морском музее С-Петербурга проходит выставка «Морская симфония Ивана Айвазовского» приуроченная к его 200-летию.

Впервые представлены графические работы из Государственного музея заповедника «Петергоф»: 14 рисунков с изображением портовых городов Николаева и Севастополя, выполненные в 1845-1846 гг.

«Литературная газета», 28 июня - 4 июля 2017 г. №25 (6603) стр. 2



«Нескудеющая жизнь» — фрагменты главы книги писателя Льва Арнольдовича Вагнера «Повесть о художнике Айвазовском» (Гос. издательство «Детская литература», М., 1958), в которой рассказывается о жизни и творчестве этого замечательного русского живописца-мариниста, о том, как он создавал свои марины, обогатившие сокровищницу русской культуры (стр. 152-167)

Составитель Марина Баланюк (г. Тула) выражает благодарность искусствоведам Е. И. Оленич и Тульской областной универсальной научной библиотеке.