

В наше время большую популярность приобрел термин «культурное пространство». В переводе на русский язык — «...это <...> пространство реализации человеческой виртуальности (задатков, возможностей, способностей, желаний и пр.), осуществления социальных программ, целей и интересов, распространения идей и взглядов, языка и традиций, верований и норм, и т. д.»*... «Как пространство бытования культуры — это та среда, в которой, координируясь, существуют и развиваются культурные явления».** Почему мы делаем акцент на этом определении? Дело в том, что ныне наше зрение, слух и прочие чувства буквально подавлены (в лучшем случае сильно раздражены) обилием рекламы, насилия, порнографии, пошлости, хамства и пр., активно наступающих на нас из всех средств массовой информации, из всех уголков нашего жизненного пространства. Поэтому очень важно, как во всяком противостоянии, четко определить кто ты, с кем ты, кто свои и кто чужие, каковы твои силы и на основе чего ты объединяешься с подобными тебе людьми.

В противостоянии с «тьмой», имя которой, как известно, легион, огромное значение имеет культура. «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце»***.

В культурном пространстве Тулы, наряду с музеями и художественными выставками, театральными и музыкальными центрами и событиями, литературными объединениями большое значение имеют и все больше приобретают его литературно-художественные издания. К их числу относится всероссийский ордена Г. Р. Державина литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори», собравший под свое крыло — «Библиотека журнала» — альманахи «Ковчег», «На крыльях Пегаса», «На лирической волне», «Тульская сторонка». В пространстве значимы и такие издания, как «Тульское слово», «Тула», «Тульский краеведческий альманах», «Отчизне посвятим», «Крылья души», «Среда» и другие.

Особо хочется отметить альманах «На крыльях Пегаса». Его основателем, составителем и главным редактором является Эдуард Павлович Георгиевский. При первой встрече с ним он привлек мое внимание, прежде всего, взглядом. Привлек, как потом оказалось, Заслуженный врач Российской Федерации, поэт и прозаик, член Союза писателей России. Эдуард Павлович сразу же заговорил о литературном объединении «Пегас», о его значимости для литературной жизни города, о людях, активно участвующих в его деятельности, и, конечно же, о его руководителе Марке Самойловиче Дубинском. О своей же лепте ни слова, и о своем детище — альманахе «На крыльях Пегаса» всего лишь несколько скромных слов в конце беседы. Только позже, познакомившись поближе с литобъединением и изданием, я узнал подробности рождения альманаха. И был поражен, так как, согласитесь, в наш век стяжательства и безудержного потребления встретить человека, вложившего свои личные сбережения в проект, заведомо не могущий давать прибыли, это — уникальный случай. Однако он полностью соответствует природе личности Эдуарда Павловича, ибо все, что он делает — будь то консультативная медицинская помощь или литературное творчество, — делает с любовью к людям. Эта любовь вдохновляет все его дела, так как является внутренней потребностью души, требующей разделить ее настрой с окружающими.

* Олова Елена Валентиновна — Саратовский государственный университет им. Чернышевского. УДК 008 ОРЛОВА Е.В. Аннотация.

** Там же.

*** Цитата из книги: «Рерих Н. Твердыня пламенная». — Рига, 1991, с. 63 в работе Святохиной Г. Б. «Н. К. Рерих о культуре и её защите как условии эволюционного развития общества», Уфимский государственный университет экономики и сервиса, г. Уфа.

ем, передать его не только в своем творчестве, но и через альманах. Потому-то каждый выпуск «На крыльях Пегаса» замечателен.

Выпуск № 17 альманаха*, который я держу в руках, уникален и замечателен вдвойне. Он полностью посвящен 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Название его первой части, включающей прозаические и поэтические произведения авторов, «Этот день мы приближали как могли» очень символично, ибо говорит о глубокой связи нынешнего и предыдущих поколений наших людей.

Сборник открывается вступлением Марка Дубинского, ветерана Великой Отечественной войны, руководителя Тульской региональной общественной организации «Школа литераторов им. В. Ф. Пахомова», в котором он пишет: «...Действие нашей Державы, нашей Армии оказалось таким значительным, что с тех самых пор жизнь на Земле пошла совсем иначе, а именно: благосклоннее к Человеку. И это главная заслуга наших бойцов и командиров, наших тружеников тыла, всех тех, кто, не жалея себя и своего имущества, ковал и выковал Победу». Добавим от себя — эта битва была земным проявлением великой Небесной битвы, известной под названием Армагеддон, и наша Победа — соответственно, явлением Небесной Победы.

А теперь поговорим о содержании альманаха.

Валерий Яковлевич Маслов, многократно воспевавший Тулу, ее военный и трудовой подвиг, представил в альманахе свой рассказ «Оружейная столица России», в котором он, в частности, пишет: «Невозможно переоценить роль и значение оружейной Тулы в победе советского народа в годы Великой Отечественной войны. Особенно сейчас, в год 75-летия юбилея Великой Победы. Всю свою историю, а, как известно, Тула на год старше Москвы, она являлась оружейным форпостом, защищавшим нашу Родину. Именно Тула стала тем городом, который в годы Великой Отечественной войны стал неприступным рубежом, преградившим танковой громаде Гудериана свой победный путь на Москву. Признанием особых заслуг нашего города в Победе против фашистской Германии стал факт присуждения звания "Город-герой" Туле». В рассказе имеется много важных и интересных для читателя подробностей.

Всероссийски известный поэт, мэтр этого жанра Валерий Георгиевич Ходулин тематике Великой Отечественной войны посвящает много своих стихов. Одно из его стихотворений — «Тихмяновская высота» — посвящено подвигу Героя СССР, генерал-майора (тогда ст. лейтенанта) Леонида Тихмянова, жившего и работавшего в Туле: «...Идут года. Зима сменяет лето. / Мы не забыли подвиг тот святой. / И с тех далеких пор высотка эта / Тихмяновской зовется высотой». Замечательны строки стихотворения «Когда уйдет последний фронтовик»: «...Фронтовику путевку в рай дадут, / Где много райских птиц и райских звуков. / И в гости к нему первыми придут / Товарищ Сталин и товарищ Жуков». Нельзя равнодушно читать стихотворение «Военный трамвай», повествующее о трамвае, возившем раненых с передовой в госпиталь: «...В бреду метались и ругались матом / Солдаты, опаленные войной. / И слезы лил жокастый / С автоматом / И с толстою косою за спиной». И завершает подборку стихотворений автора «Тепло» — призыв к нам, современникам и будущим поколениям: «Время — как паводок. / Время смывает невзгоды, / Только какой бы хорошо жизнь ни была, / Не забывайте далекие грозные годы, / И потому для людей не жальте тепла».

С глубоким вниманием читаем познавательный очерк известного тульского краеведа, прозаика и поэта Евгения Ивановича Трещева «Бойцы бессмертного полка». Его героями стали: тесть автора, майор Родионов Иван Дмитриевич (1923—1987,

* «На крыльях Пегаса», 17 выпуск. Межрегиональный литературно-художественный и музыкальный альманах. — Тула, ул. Пионерская, д.1, Из-во «PRINT 71», 2020. — 230 стр.

уроженец д. Клевцово Лихвинского р-на Тульской области), дядя по отцу гвардии капитан Трещев Петр Трофимович (1910—1944, уроженец с. Тросна Крапивенского уезда (ныне Щекинский р-н) Тульской губернии), внук автора Трещев Дмитрий Викторович (1964—1983, погибший в Афганистане), дед автора Трещев Иван Трофимович (1911—1961, уроженец с. Тросна Крапивенского уезда Тульской губернии). Следует отдать должное мастерству писателя — очерк написан одновременно и досконально документально, и художественно мастерски.

Сергей Никулов не перестает восхищать читателей и знатоков поэзии своими прекрасными стихами. «Как же страшно звучит: / «Неизвестный солдат». / Нам,— «никто не забыт!» / Неустанно твердят. / Убедили весь свет. / Я поверить бы рад, / Если б не был мой дед / Среди безвестных солдат... («Неизвестный солдат»). Или вот еще: «... Прадед-воин люб и дорог, / Прочна связующая нить! / Каким бы сильным ни был ворог, / Вовек России не сломить! («Летели из рассветной дали...»).

Как всегда профессиональны, значимы, образно точны, художественно ценны и красивы стихи Валерия Демидова. Вчитайтесь в эти строки: «...Снова мы поклонимся героям, / Спасшим не себя, а Ленинград. / Пусть они лежат в земном покое, / Кто-то без фамилий и наград... («Блокада Ленинграда»). «...Коль сквозняк выдувает память, / Коль своих забываем героев, / То исчезнут огни и храмы / И падут христианства устои. («Вечный огонь»). «...Научиться бы отваге, / Да ее не передашь / Ни словами на бумаге, / Ни экскурсией в блиндаж. / Это ведь совсем не просто: / В трудный час пойти туда, / Где встает большого роста / Черноглазая беда... («Поэма о матери»).

Знает не понаслышке о боях Великой войны ее участник, ветеран, поэт и прозаик Марк Дубинский. Он посвятил свои стихи «1941-й... Бой под Мценском» памяти курсантов Тульского оружейно-технического училища, погибших в ВОВ. А вот еще стихотворение: «...Мы вспомним тот бой, когда было невмочь, / Когда только штык был способен помочь...» «...Спасибо рукам, этот штык отковавшим, / И вечная память за Родину павшим!...»

Прекрасный поэт Александр Янежич далеко не равнодушен к теме обороны Тулы: «Артиллеристы задыхались у орудий: / Тут ветром огненным нещадно дуло. / На рубеже последнем гибли люди — / Стояла насмерть в сорок первом Тула».

Далее читаем стихи известной тульской поэтессы Ольги Бугримовой. В частности, в своем стихотворении «Мы учились жизни не по книгам» она очень верно пишет: «...Жаль, немного их осталось с нами, / Тех, кто нам по жизни помогли. / Но они достойными делами / И дорогой правильной вели».

Заставляет читателя проникнуться душой к судьбе героя очерка Татьяна Рогожина («Антресоль»).

Стихи Валерия Виноградова, посвященные Великой Отечественной войне, свидетельствуют о том, что его сердце не устает биться в ритме любви и преданности памяти о воинах, прошедших тот тяжкий путь и принесших Победу. «...Герои схватки страшной / Смогли все одолеть, / Живых и в битвах павших / Наш долг — в веках воспеть!»

Вновь трогает тонкий лиризм Натальи Кожемяко: «...Вижу я — и не забыть до смерти! — / И слеза сползает по щеке — / Треугольный синенький конвертик / На дрожащей старческой руке... («Конвертик»).

Духовна лирика Любови Самойленко: «...Пред иконой с волненьем склонюсь. / Помолюсь за погибших. За живых помолюсь. / И за мир на земле, и за новую Русь... / Помолюсь! Помолюсь! Помолюсь! («Дорогой к Храму»).

И как верны слова поэтессы Елены Гаденовой: «... "Родину защищал, как родную мать, / Как отца, сестру и брата", — / То были последние слова / Умирающего комбата».

Анатолий Миронов эмоционально верен и поэтически точен: «...Ревела война, уродуя, / Кромсая России грудь, / От Волги-реки до Одера / Нелегко солдатский

путь» («От Волги до Одера»). «...Всю горечь войны изведав, / Мы знали, мы твердо знали / И верили, что Победа, / Победа будет за нами!» («Победа — за нами!»).

«Не счесть потерь и подвигов солдата / Под самым первым натиском врага, / Погибли молодые все ребята. / За родину, что сердцу дорога!» — пишет Лидия Артюшина в стихотворении «22 июня». Темы ее стихов — не забыть подвиги отцов, память о своих родных, павших на войне, передать детям и внукам...

Интересны небольшие зарисовки-воспоминания ветерана Н. Н. Капралова, приведенные Валентиной Белевской (г. Тула). А ее стихи идут из самого сердца: «...Храним мы память свято! / Бессмертный подвиг... вЕчен и весОм! / Мы, поименно, каждого солдата / Через века в портретах пронесем!» («Бессмертный Полк»). «...Победы этой, славная Россия, / Во веки не поблекнут ордена! / Да будет мир под небом твоим синим, / Великая, прекрасная страна!» («Никто не забыт и ничто не забыто!»).

Знаковым является рассказ Сергея Бодрова о том, как в «наши времена — черствые, расчетливые, беспамятные, но с претензией на памятьливость» чисто формально «кипит школьная игра "Зарница"», дети играют в войну, а потом — веселье мелодии, смех, шашлыки, сосиски... и никакого воспитательного слова, действия, никакого акта уважения к павшим. А ведь на этом месте в далеком 41-м погибла девочка, Натка, их ровесница, погибла, став целью фашистского летчика-охотника, который с улыбкой застрелил ее, как зайчонка... Старшее поколение, недовольное таким поведением детей, учителей и родителей, провидением Божиим привлекло внимание одной молодой учительницы, и она узнала историю Натки и рассказала ее детям. Они же организовали поход к могиле погибшей девочки. Так, пусть в небольшом масштабе, произошло воссоединение нескольких поколений людей. А это и есть единение в памяти. Подобное, делаемое всегда и везде, приведет к тому, что память народная будет живой и вечной!

Замечательны стихи молодого поэта Егора Козлова, привлекает внимание стихотворение Сергея Кононова «Исповедь отца», ценна проза Ольги Малыгиной и как призывно и горячо звучат ее строки стихотворения «Великая Победа»: «Нам нужно помнить свято / Историю войны, / Чтоб сохранить всю правду / Для внуков и страны!»

Елена Серегина хорошо написала об уроженке Тульского края, Почетном гражданине Тульской области, советской разведчице и писательнице Зое Ивановне Воскресенской.

Большое значение придает военной теме Татьяна Шелепина. Вот строки ее стихотворения «Последнее письмо»: «...Спасибо матери за сына, / Он будет жив в наших сердцах / И в нашей памяти незримо, / И в поколениях, и в веках». Яркое впечатление оставляют слова из стихотворения Бориса Шепелева «Все уже круг фронтовиков»: «...Но подвиг ваш, как яркая звезда / На темном бархате ночного небосвода, — / Он не померкнет никогда / В глазах спасенного народа!»

Своим родным, погибшим на войне, посвятили свою прозу и стихи Ирина Складорова, Татьяна Соловьева и Марина Федина. С короткой, но содержательной прозой о фронтовиках познакомил читателей Андрей Таловирко. Документально четко рассказал об участниках войны Алексей Титков. Короткую, но яркую прозу, основанную на реальных событиях, и стихи представил Николай Шеин. Сердечно написала Елена Грищенко: «Цветите, цветите, тюльпаны, / Победные празднующи дни! / Живите еще, ветераны! / Живите, легенды войны...» Достойна проза Наталии Иванинской и Алексея Ильинского.

Обращают на себя внимание произведения Виталия Воронкова, Юлии Деевой, Валентины Динесюк, Сергея Киреева, Нины Кузнецовой, Валентины Моисеевой, Розы Нарышкиной, Нины Никитенко, Сергея Овчаренко, Нины Поповой, Романа Романова, Галины Соломниковой, Виктора Судьенкова и Виктора Фролова.

Во второй части альманаха опубликованы песни. Это и произведения известных

авторов — современников Великой Отечественной войны, и представителей послевоенного поколения, и произведения современных тульских авторов. С душевным волнением листаем тексты и ноты таких известных песен, как «Если завтра война», «Священная война», «Катюша» (1938 г.), «Эх, дороги», «Давай закурим», «Друзья-однопольчане», «Три танкиста», «Бери шинель, пошли домой», «Москвичи» (1957 г.), «В землянке», «Корреспондентская застольная», «Последний бой», «В лесу прифронтовом», «Мы за ценой не постоим», «Соловьи», «Синий платочек» и «День Победы» (1975 г.).

Конечно, поэты В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, К. Симонов, А. Сурков, Б. Окуджава, И. Френкель, А. Фатьянов, Б. Ласкин, Е. Винокуров, М. Ножкин и другие, а также композиторы Д. Тухманов, В. Соловьев-Седой, М. Блантер, А. Эшпай, Дан. и Дм. Покрассы, А. Александров, А. Новиков и другие неповторимы. Однако и современные тульские авторы внесли свою заметную лепту в песенное творчество о Великой Отечественной войне. Это поэты В. Боть, К. Струков, А. Миронов, В. Пашутин, Л. Шершакова, Г. Шейбух, С. Поздняков, В. Полков, С. Алымов, В. Сазонов и В. Васин и композиторы А. Белоусов, В. Пашутин, И. Мацнева, С. Третьюхина, А. Новиков, Г. Шейбух, О. Филатова, Ф. Гафурова, В. Смирнов и Р. Курченков.

Следует сказать, что формат альманаха позволяет качественно публиковать ноты песен, и любой музыкант при наличии фортепиано или рояля может тут же исполнить музыку песни.

Альманах иллюстрирован, и этим тоже интересен читателю.

Конечно, уровень публикаций в издании разный, есть и огрехи с точки зрения литературной теории и практики, так как большинство его авторов — непрофессионалы. Однако искреннее стремление выразить свое отношение к происходившему и свои чувства читаются в каждой поэтической и прозаической строке, что читателя не оставляет равнодушным. А это самое главное. К тому же пишущие — люди из разных возрастных и социальных групп, и не только из Тулы и других крупных городов, но и из глубинки. Это тоже очень важно.

Подводя итог, можно отметить, что данный выпуск альманаха, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, удался и представляет собой заметное явление в культурной жизни Тульского края.

*Яков Шафран,
г. Тула*