

Наследник Войскового музея кубанского казачества нынешний Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына в этом году отмечает 140-летие.

Один из старейших музеев России пережил за свою почтенную историю много перипетий, преобразований, коллизий разочарования и очарования... Окреп, сохранил и преумножил материальный, научный потенциал и сегодня, располагаясь в самом красивом здании города – особняке Богарсукова, является визитной карточкой Краснодарского края. Музей щедро делится с гостями своими богатствами – археологическими артефактами жизни древних народов, заселявших Кубань в глубине веков; возвращенными из эмиграции регалиями и реликвиями кубанского казачества. Музей рассказывает о героической и трудовой истории советского народа в Великой Отечественной войне и послевоенный период, о самых интересных событиях современной истории, о природе родного края.

В юбилейный год принято говорить о значимом. Из разноцветного kaleidoscope событий в жизни музея последней четверти XX века и первом двадцатилетии века нынешнего выделим, на наш взгляд, такие важные вехи, как образование музея-заповедника и превращение музея Фелицына в научно-методический центр для музеев Северо-Кавказского региона.

В 1950 – 1970-е гг. тенденцией в развитии отечественных музеев было создание музеев-за-

поведников. Для защиты архитектурных, исторических и природных памятников государство наделяло музеи правовым статусом заповедника, что предусматривало особый режим сохранения и использования включенных в него территорий и объектов. При создании музея-заповедника в имени учреждения прибавлялось знаковое слово «государственный», и финансирование из республиканского бюджета шло отдельной строкой, расширялись штаты и финансовые возможности самим исследовать памятники археологии, а уникальные находки оставлять дома.

Первые заповедники в РСФСР появились к юбилеям древнерусских городов: к 850-летию Владимира – Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный (1958); к 1000-летию Новгорода – Новгородский историко-архитектурный (1959); Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный (1959); Костромской (1966) и др. Первый археологический музей-заповедник был создан в Ростовской области (1961) на основе античного города Танаис III в. до н.э. – V в. н.э.

В создании Краснодарского музея-заповедника огромная заслуга принадлежит заслуженному работнику культуры РСФСР Инессе Васильевне Шевченко, директору Краснодарского музея в течение четверти века, в этом году отметившей славный 90-летний юбилей. Ей повезло «осваивать» новое пространство особняка Богарсуковых, в который музей въехал из старенького здания на Шаумяна, 3 как новосел в 1961 году,

расширить площадь музея, выхлопотав у города соседнее здание гостиницы мадам Губкиной. По воспоминаниям И.В. Шевченко, в середине 1970-х гг. идея создать музей-заповедник на Кубани буквально «висела в воздухе». В министерстве культуры РСФСР поощрялась концепция профильной тематической ориентации музеев. Маленькие, иногда «дохлые» в материальном отношении музейчики, но с богатейшими коллекциями, разбросанные по бескрайней России, объединялись в заповедники вокруг крупных музеев в регионах, обладавших хорошей материально-технической и фондовой базой. И.В. Шевченко понимала, что условия для создания музея-заповедника в Краснодарском крае уникальные. Здесь имелись: археологические памятники мирового уровня – Горгиппия; античная и «лермонтовская» Гермонасса-Тамань; музей семьи Степановых в Тимашевске – памятник, олицетворявший материнскую славу, мужество и нравственный долг защитников родины в Великой Отечественной войне; Темрюкский музей, Краснодарский – истории доблести кубанских казаков. Необходимо было все эти замечательные памятники культуры объединить под одну крышу заповедника.

Существовала еще одна немаловажная проблема. Долгие годы на месте археологических памятников Горгиппия-Гермонасса работали центральные экспедиции, которые финансировали эти проекты. Вследствие этого уникальные археологические находки Гермонассы-Тмутаракани и Горгиппии «уезжали» в Институт археологии АН СССР. Руководители этих археологических экспедиций обещали, что высококлассные специалисты Москвы и Ленинграда исследуют находки, опубликуют, а затем уже вернут на Кубань. Проходило время, но возврата экспонатов

на историческую родину не происходило...

Помимо того что необходимо было вмешаться в этот почти узаконенный распорядок «утекания» уникальных археологических находок с Кубани в центр, сложностей в организации заповедника было много и на месте. Например, руководители анапского городского отдела культуры и историко-краеведческого музея города Анапы совсем не жаждали объединяться с Краснодаром. Они были хозяева музея древнего городища Горгиппии под открытым небом, поэтому терять финансовую и административную самостоятельность не хотели. Предстояли долгие переговоры с финансовыми расчетами на руках, где необходимо было доказать преимущества объединения. В рамках заповедника финансирование всех филиалов значительно бы расширилось, а значит, окрепла бы материальная база.

По воспоминаниям заслуженного работника культуры России, замдиректора музея по научной работе Аллы Федоровны Ачкасовой, отметившей в этом году 75-летний юбилей, сотрудники одержимы были идеями перевода музея в статус заповедника и в статус финансирования первой категории (ее музей получил к 100-летию – в 1979 г.). В кабинете у Инессы Васильевны устраивали «мозговые штурмы»: составлять обоснование претензий музея быть заповедником, в этом, кстати, помогал археолог Н.В. Анфимов. Для осуществления заветного желания необходимо было увеличить количество фондовых экспонатов. Реально не хватало до необходимого минимума 1 тыс. единиц основного фонда хранения. Время для их сбора, научной обработки и сдачи фондовой комиссии катастрофически таяло. Тогда они с Инессой Васильевной пошли ва-банк, заверив замначальника краевого управления культуры Валентина Сергеевича Васильева, что «кровь из

носу» достигнут заветного уровня. Он поверил на слово и подписал ходатайство краевого управления культуры в Министерство культуры РСФСР о рассмотрении вопроса перевода Краснодарского музея в статус заповедника. Было и ходатайство первого секретаря крайкома партии С.Ф. Медунова.

И столичное начальство, и руководство Краснодарского музея свои обещания сдержали. Всеобщие усилия не пропали даром. 5 января 1977 г. совершилось историческое событие в жизни музея. Постановлением Совета министров РСФСР № 12 был создан Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник на базе Краснодарского краевого, Тимашевского, Анапского, Темрюкского краеведческих музеев и памятников археологии в городах Анапе и Тамани.

В Москве было утверждено «Положение о КГИАМЗ». Его подписали замминистра культуры РСФСР В.М. Стриганов и председатель Краснодарского крайисполкома Г.П. Разумовский. Рождение новой музейной формы – заповедника – позволило расширить кадры, образовывать новые структурные подразделения, открыло возможности строительства музейных зданий в Тимашевске, Тамани, строительство археологической базы в Анапе, переезд Темрюкского музея в подходящее здание. Интенсифицировались археологические и этнографические исследования, щедро финансировавшиеся государством. Они были связаны с принятием Закона СССР 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры», строительством Краснодарского водохранилища и проектом этнографической зоны под открытым небом. Музей превратился в зональный научно-методический центр юга России, оказывая помощь

в создании общественных и государственных музеев – дома-музея М.Ю. Лермонтова в Тамани и др. Готовилось открытие Литературного музея в доме атамана Я.Г. Кухаренко. Укрепились материально-техническая база, об этом свидетельствовали расширившиеся площади фондохранилищ, установка пожарно-охранной сигнализации, приобретенный автотранспорт. В 1979 г., к 100-летию музея, начальник управления культуры Краснодарского края М.М. Шапиро ходатайствовала в крайком партии о присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» директору И.В. Шевченко «за активное участие в организации КГИАМЗ» [3]. «Был азарт в работе, помощь коллег и начальства, и все спорилось», – вспоминает Инесса Васильевна.

Музей как любое сообщество – это объединение, имеющее возможности саморазвития и самоорганизации. Эти возможности основываются на личном опыте, таланте, мнениях, убеждениях, идеалах каждого музейщика, его научном и творческом потенциале, на запале «пафоса созидания». Такие категории, как традиции, ритуалы музея, складывались не одно поколение, поддержка друзей, актива, соратников практически не зависели от государственного вмешательства. Люди, не почуявшие «музейный дух», либо те, кому было тесно в его рамках, быстро покидали его. Другие оставались в музее на всю свою творческую пору и отдавали музею все горение души и сердец. Это Ф.В. Навозова, Н.В. Анфимов, Е.Н. Кирьян, К.Е. Волкова, Е.И. Приходько, И.В. Шевченко, Л.Ф. Пустынникова, И.И. Борзило, А.Ф. Ачкасова, Н.Н. Суворова, Н.А. Корсакова, Е.А. Хачатурова, М.И. Смаглюк, Т.В. Юрченко, В.А. Гаранина, Ф.Ш. Щепелева, И.М. Литвак, Л.М. Есипенко, Н.Ч. Хут, Г.А. Часнык,

Н.А. Золотарева, Б.Е. Фролов, А.З. Аптекарёв, А.В. Пьянков, В.А. Тарабанов, Н.Ф. Шевченко, А.В. Кондрашев, Н.В. Карева, Т.В. Гришукова, Г.Д. Конрад, Г.А. Митяева, В.В. Флягина, А.А. Киселев... Да всех не перечислишь! Ведь настоящий музейщик – это судьба...

23 июня 2011 г. открылась экспозиция «Кубань в годы Великой Отечественной войны» в новом, специально построенном здании для Краснодарского музея по ул. Красноармейской. В то же время что-то из задуманного не сбылось. Но дорогу осилит идущий, так мы надеемся.

Краснодарский музей, получивший в 1990 г. имя своего основателя Евгения Дмитриевича Фелицына, – это живой социальный организм, в котором за 140-летнюю историю сложились свои внутренние специфические правила, коммуникации. Иначе как объяснить тот факт, что в единой корпорации живут и работают люди разных специальностей и образования. Среди них историки, археологи, этнографы, биологи, филологи, хранители, методисты, художники, чучельники, реставраторы, менеджеры, экономисты, инженеры, юристы, охранники, водители, компьютерщики, бухгалтера, смотрители, плотники, электрики, технические работники? Без совокупного труда музейщиков невозможно представить осуществление трех наиболее важных функций музея: сохранение музейного собрания (экспонаты являются национальным достоянием, овеществленной памятью истории Кубани на протяжении веков), создание экспозиций и выставок (экспозиционная деятельность), проведение экскурсий и лекций (просветительная работа). Наиболее ярко проявляется замечательная музейная традиция – «вместность» (от слова «вместе») и мобилизационные возможности всего коллектива при создании экспозиций

или выставок. Многие посетители и не подозревают, какой это многоступенчатый и сложный процесс.

Встречая юбилей, сотрудники музея-заповедника во главе с генеральным директором И.Н. Победой, его замами: заслуженным работником культуры России, доктором исторических наук Н.Г. Пугачевой, главным хранителем М.Ю. Смертиной, лауреатом премии администрации края Н.Ч. Хут – продолжают трудиться на совесть. За год созданы такие значимые выставки, как «Живая летопись: из коллекций Кубанского войскового музея» (Фелицынский зал); «Казачий маэстро В.Г. Захарченко» (к 80-летию композитора); «Два берега – одна история» (выставлялись археологические находки, найденные при строительстве Крымского моста); «Футбольный марафон» (к чемпионату мира по футболу в России); «К 100-летию ВЛКСМ»; «Кубань театральная» (к Году театра); «Чаепитие в доме Богарсуковых»; «Путешествие во времени» (фондовая коллекция часов); «Монеты – свидетели прошлого» (коллекция монет); «К 140-летию музея им. Е.Д. Фелицына». Выставка «Кубанские казаки. Страницы истории Кубанского казачьего войска XVIII-XXI вв.» демонстрировалась в Москве, в Государственном историческом музее, выставка «Кубанские казаки» – в Ижевском музейно-выставочном комплексе стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова.

К юбилею Победы в Великой Отечественной войне разработан и действует цикл мероприятий «75-летию Победы – 75 героических страниц», проходят встречи с ветеранами для школьников, студентов, курсантов, казаков, слушателей духовной семинарии.

Фондовые сотрудники продолжают фиксацию музейных предметов для «Государственного

каталога музейного фонда РФ». Это объемная, скрупулезная, кропотливая работа, требующая высокой концентрации внимания и знаний. Фонды комплектуются значимыми экспонатами.

Музей, подтверждая репутацию методического центра для музеев Северо-Кавказского региона, ежегодно проводит научные конференции Фелицынские чтения и Анфимовские чтения с публикацией научных сборников; курсы повышения квалификации для музейных сотрудников края. Создан новый музейный сайт, набирающий популярность и известность, где ежедневно аккумулируются все новости не только музея Фелицына, но и музеев Краснодарского края.

Общество ценит прошлое не как копилку информации, а как часть самой жизни людей. Музей Фелицына копит, осуществляет государственное хранение богатств Музейного фонда России и дарит свое щедрое собрание— историческую память Кубани.

Музей, с юбилеем! ■

Литература:

[1] Перспективный план развития музея на 1976—80 гг. // КГИАМЗ. Оп. 1-п. Д. 360. Л. 2—24.

[2] Там же. Д. 359. Л. 54—55.

[3] Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Ф. Р-1626. Оп. 1. Д. 18. Л. 10.

Научно-экспозиционные темы: «История Краснодарского края в 1945—1964 гг.», «Кубань и космонавтика», «Олимпийцы и спортсмены Кубани», «История КГИАМЗ».