

Исполнилось 140 лет со дня рождения литератора из народа, одного из ветеранов революционной рабочей поэзии Михаила Васильевича Праскунина (1877–1959), нередко публиковавшегося под псевдонимом М. Подлесный.

ШКОЛА ЖИЗНИ

Судьба поэтов-самоучек, добившихся успехов в литературе только благодаря своим природным способностям и завидному трудолюбию, обычно складывалась сложно, и без поддержки собратьев по литературному цеху они едва ли смогли бы добиться успеха.

Михаил Праскунин родился в 1877 году, 29 (по другим сведениям, 30) октября – по старому стилю – в селе Подлесная Слобода Зарайского уезда Рязанской губернии (ныне – Луховицкого района Московской области) в многодетной крестьянской семье. «Мои отец и мать были бедными, но трудолюбивыми людьми, – вспоминал поэт. – Несмотря на хорошие качества моих родителей, мне их лаской пользоваться почти не приходилось. Нас – детей обоего пола – была целая орава».

Получить хорошее образование мальчику не пришлось. Окончив три класса церковно-приходской школы, Миша уже с восьми лет начал трудовую жизнь. «После школы для лета я стерёг в своём селе смешанное стадо овец и телят, – вспоминал Праскунин. – С весны пасти было трудновато... Мир и согласие наступают с появлением в изобилии травы и более ласкового солнышка... Когда я пастушил, мой отец подходил к старости. Стал недоумать; плёл лапти, что являлось главным заработком в нашем хозяйстве. В зимнее время я был в личном промысле его “правой рукой”. За сутки с нашего конвейера сходило 6–7 пар мужицкой обуви».

Мать будущего поэта была хорошей рассказчицей, очевидно, от неё и перешла подростку любовь к природному русскому слову.

В пятнадцатилетнем возрасте Михаил поступил работать половым в один из луховицких трактиров. Пройдя суровую школу жизни в людях, Праскунин

в 1896 году стал рабочим-молотобойцем Коломенского машиностроительного завода, откуда спустя три года был призван на военную службу на Дальний Восток. По некоторым сведениям, Праскунин принимал участие в русско-японской войне 1905–1906 годов и своё первое стихотворение опубликовал в 1904 году в журнале «Досуг замурца».

После службы Михаил вернулся на родной завод, но спустя некоторое время был уволен «по политическим мотивам» и отправился в Первопрестольную.

«ДОЛЯ БЕДНЯКА» И «ЗЛЫЕ ПЕСНИ»

«В конце августа 1909 г. я прибыл в Москву и устроился при помощи земляка швейцаром в дом купца Привалова... – вспоминал Праскунин. – В эту пору в Москве издавалась газета “Доля бедняка”. Я послал стихотворение, оно было напечатано».

Впоследствии на страницах «Доли бедняка» появились и другие произведения рязанского поэта-самоходка. Как впоследствии вспоминал член Суриковского литературно-музыкального кружка Ефим Шаров, сатирическими стихами Праскунина «тогда все зачитывались». Разумеется, Шаров имел в виду читателей из народа, а не светскую публику, но, судя по его словам, Праскунин играл в «Доле бедняка» важную роль: «М. В. Праскунин был единственным платным сотрудником в газете. За 20 рублей в месяц он выполнял обязанности секретаря редакции, экспедитора и рассыльного. Редакция перебивалась, как он говорил, “с хлеба на воду” и за отсутствием денег часто вынуждена была менять помещения, отыскивая их в самых трущобных районах города. О гонораре сотрудникам не могло быть и речи».

В Первопрестольной Михаил Праскунин стал посещать Суриковский литературно-музыкальный кружок. Здесь рязанский поэт-самоучка близко сошёлся со Спиридоном Дрожжиным, Максимом Леоновым, Филиппом Шкулёвым, Егором Нечаевым и другими литераторами – выходцами из народа.

В Суриковском кружке Михаил Праскунин был активным членом, входил в правление этого литературного объединения.

В начале XX века в Москве выходило немало журналов для простого народа: «Балалайка», «Гусляр», «Балагур», «Родная свирель», «Заноза», «Народная семья», «Мужицкая правда», «Острия», «Маяк», «Смех и грех» и другие, в которых публиковались писатели-самоучки.

Лирические, сатирические и «безбожные» стихотворения, а также рассказы Михаила Праскунина начали появляться в московских изданиях для народа. В одном из антирелигиозных стихотворений начинающий поэт писал:

Вдали от соблазненного мира,
Где губит людей суета,
Полнеют и пухнут от жира
Младые невесты Христа.

За это и другие подобные стихотворения, публиковавшиеся в «Доле бедняка», в народном сатирическом журнале «Рожок», в других изданиях, в 1911 году Михаила Праскунина вместе с поэтами Филиппом Шкулёвым и Петром Травиным обвинили в «возбуждении низшего класса против выше его стоящих» и во «враждебности к духовенству». Травину удалось скрыться, Шкулёва суд приговорил к году тюрьмы, а Праскунина приговорили к двум годам лишения свободы. Наказание поэт отбывал в Таганской тюрьме, откуда был освобождён досрочно в феврале 1913 года.

Первый сборник стихотворений Праскунина, «Злые песни», напечатанный в 1911 году, согласно постановлению Московской судебной палаты был конфискован за то, что включённые в него произведения отличались пессимизмом, агрессивным характером, озлобленностью и были проникнуты духом классовой вражды.

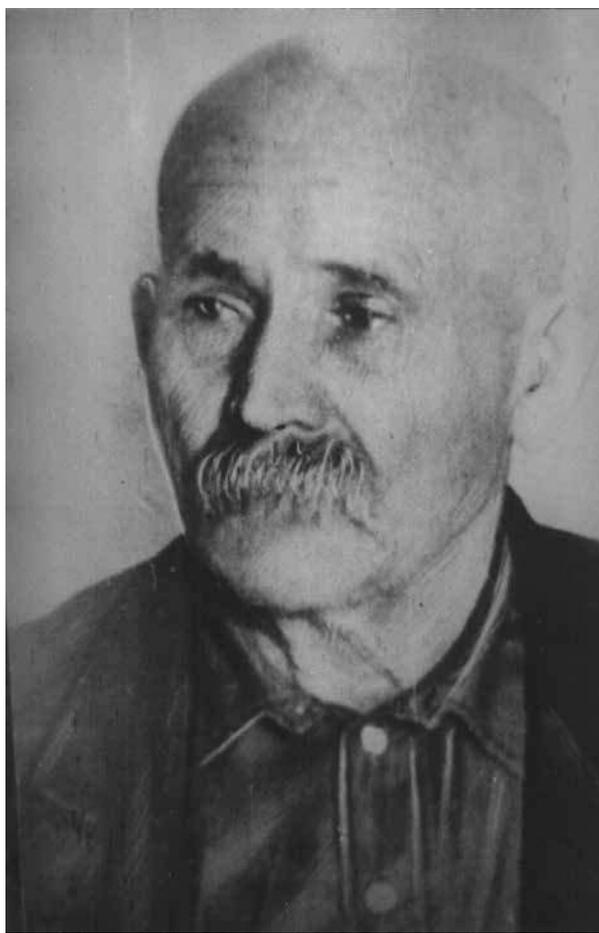
В последующие годы вышли сборники стихотворений Михаила Праскунина «Водопады» (1911 г.), «Цеп стучит...» (1915 г.), «Польнь на родных полях» (1918 г.).

В 1920-е годы Михаил Васильевич входил в литературную группу «Кузница». В последующие годы Михаил Праскунин сотрудничал в альманахе «Вехи Октября», журналах «Трудовая Нива», «Жернова», «Безбожник»; его стихотворения публиковались в коллективных сборниках «Первый эшелон», «Стоголосая тальянка».

«УНЫВАЮЩИМ НЕ ЗНАЧИЛСЯ»

В мае 1920 года поэт был делегатом 1-го Всероссийского совещания пролетарских писателей. В этом же году Праскунин переехал в Луховицы, где и прожил долгие годы. Участвовал в создании первых колхозов. «Около 10 лет я работал в отделе народного образования Луховицкой волости, где меня в шутку величали Луначарским, – писал Михаил Васильевич. – Добывал учебники, заботился о топливе и даже о стенных газетах».

Не забывал Праскунин и о поэтическом творчестве. В одном из стихотворений он признавался:



Я молюсь, смеюсь и плачу,
Вместе с зорями встаю.
Музе солнечной батрачу,
Песни родине пою...

Михаил Васильевич Праскунин активно сотрудничал с Луховицкой районной газетой, в 1954 году создал при газете литературное объединение.

В 1958 году в Москве вышел сборник стихотворений Михаила Праскунина «Дальняя дорога».

Незадолго до своей кончины, последовавшей в 1959 году, поэт-самородок сделал полушутливое признание: «...Бумагу марал до самой смерти, путевого ничего не написал. Унывающим не значился». Однако время показало, что у поэта в творчестве было и что-то «путное». Дело в том, что в 1923 году Михаил Праскунин подготовил к изданию поэтический сборник «У колодца» и отправил рукопись в Госиздат, сопроводив её письмом, в котором называл себя поэтом «из крестьянского пролетариата». Так вышло, что сборник поэта-суриковца долгие годы пролежал в архиве, но всё же увидел свет к его 135-летию.

В селе Подлесная Слобода, на здании школы, в которой учился М. В. Праскунин, установлена мемориальная доска, а в городе Луховицы его именем названа улица.

