

1. Затрудняет понимание текста скопление одинаковых падежных форм. Обычно это связано с неопытностью авторов, некритическим отношением к себе, с влиянием канцеляризмов. Чаще всего встречаются нанизывание родительных падежей: «Для решения задачи ускорения подъёма...», «... в целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения», «Для выполнения требования выполнения устранения отставания производства...» При правке отглагольные существительные заменяют инфинитивами или другими конструкциями, обороты – придаточными предложениями, убирают лишние слова, например: Чтобы повысить...; С целью ускорить подъём... Возможно стечение и других одинаковых падежных форм – творительных падежей: «Речь неоднократно прерывалась слушателями шумными аплодисментами», (правильно: Слушатели неоднократно прерывали речь шумными аплодисментами); дательных падежей: «Приступили к подготовке к соревнованию» (ср.: Начали подготовку к соревнованию); предложных падежей: «Актуальность вопроса о соглашении о взаимном разоружении» (ср.: Актуальность проблемы соглашения о взаимном разоружении).

2. Следует избегать падежных форм с одинаковыми предлогами, например: «Беседа с инженером с большим стажем» (ср.: Беседа с инженером, имеющим большой стаж).

3. Требуется правка конструкции с нанизыванием инфинитивов: «Я не мог решиться поручить ему пойти просить Вас написать статью» (ср.: Я не решался поручить ему обратиться к Вам с просьбой о статье).

4. Неудачно сочетание при одном управляющем слове родительного субъекта (производителя действия) и родительного объекта (предмет, на который переходит действие), например: «Оценка Добролюбова «тёмного царства» (ср.: Оценка «тёмного царства» Добролюбовым). Правка достигается лексической заменой, использованием другой падежной формы и т. д.

5. Правка текста, конструкции необходима с целью уточнения смысла при одном родительном падеже (субъект или объект), например: «Проверка администрации показала...» (варианты в зависимости от смысла): 1) Проверка, проведённая администрацией...; 2) Проверка работы администрации...).

\* \* \*

- В поэзии нужна страсть, нужна *ваша идея* и непременно указующий перст, страстно поднятый. Безразличное же и реальное воспроизведение действительности ровно ничего не стоит, а главное – ничего и не значит.
- Роман есть дело поэтическое, требует для исполнения спокойствия духа и воображения.
- Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, т. е. изображаю все глубины души человеческой.

**Ф.М. Достоевский**