

## На равнине сибирской словесности

В последнее время всё чаще повторяют слова Н. М. Карамзина, что «Россия сильна провинцией». В России этот термин ввёл Пётр Первый, проведя в 1699 году реформу в области административного деления. Для облегчения сбора налогов он разделил Российское государство на губернии и провинции. В реальном времени российские провинции прекратили своё существование в 1780 году. Но это слово до сих пор широко распространено в России, обозначая целый социально-культурный пласт. Известный толкователь Владимир Даль обозначает это слово не только как определённую территорию, но и как уклад жизни вне столичных кварталов. Провинциальный и столичный – это два противоположных смысла. Подразумевается, что в столице жизнь бьёт ключом, а в провинции – она консервативна и размеренна. Тем не менее, именно провинциалам свойственна душевность, искренние порывы, стремление следовать традициям, неспешность.

В противовес богемной светской жизни, характерной для больших промышленно развитых территорий, сейчас всё больше и больше людей ищут спокойствия и чистоты природы в отдалённых провинциальных местечках. Здесь они обретают душевный покой, общаются с окружающим миром, что даёт им новые силы для дальнейшего существования в наш век технического прогресса.

По определению академика Д. С. Лихачёва, краеведение – «самый ласковый вид науки». «Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу». «Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в

любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре».

И нет сомнения в том, что краеведение – это и форма общественной деятельности, и метод познания, и средство творческого общения людей разных поколений и разного уровня образования, и путь воспитания и уважения к традициям предков, родной земле, культурному наследию прошлого.

Люби родное слово. Читай и перечитывай выдающиеся произведения художественной литературы. Как слушание прекрасной мелодии открывает перед тобой красоту музыки, так повторное чтение поэтического произведения открывает тебе всё новые и новые духовные богатства, красоту жизни, величие человека. Необходимо постоянно добиваться, чтобы чтение художественных произведений, особенно лирической поэзии, вошло в духовную жизнь каждого молодого человека, оставляло глубокое личное наслаждение.

Новосибирск по праву считается литературной столицей Сибири, средоточием её лучших писательских сил. С городом на Оби связаны имена многих известных мастеров слова, внесших большой вклад в развитие не только сибирской, но и российской литературы. И не случайно многие улицы (их в городе пятьдесят пять) названы именами писателей-новосибирцев.

28 сентября 1937 года Постановлением ЦИК СССР Западно-Сибирский край был разделён на Новосибирскую область и Алтайский край. Эта дата считается официальным днём образования области. На 1937 год в состав области входило 36 районов, в том числе территории нынешней Томской и Кемеровской областей. В 1943 году из Новосибирской области была выделена Кемеровская, в 1944-ом – Томская область.

Новосибирская область – замечательный и удивительный край. Это легендарные Барабинские степи, вековая тайга,

красавица-река Обь, одно из крупнейших озёр страны – Чаны, сотни радующих глаз других озёр, ширь хлебных полей, петляющие среди берёзовых колков речушки, просторы Обского моря... Герб Новосибирской области был принят 29 мая 2003 года. В центре щита два чёрных соболя, держащих передними лапами золотой каравай с солонкой. Преобладающая бело-серебристая цветовая гамма характерна для Сибири. Голубой столб символизирует реку Обь, а горизонтальная тонкая чёрная полоса – Транссибирскую железнодорожную магистраль. Два чёрных соболя являются продолжением геральдической традиции (взяты с герба Сибирского царства).

А история литературной жизни области, неотделимая от истории становления и развития всей сибирской литературы, красноречиво это подтверждает. Она имеет свою историю, свои драматические моменты, свои глубины и особенности. За прошедшие годы произведения наших новосибирских писателей стали широко известны в стране и за рубежом. Имена многих из них обрели ещё и значение культурных и духовных символов Новосибирска.

В марте 1922 года выходит в свет первый номер журнала «Сибирские огни» – лучший за Уралом ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Раньше «Огней» (всего на четыре месяца) на свет появилась московская «Красная новь». Но московское издание прекратило своё существование в 1942 году, а «Сибирские огни» живы до сих пор. В этом году журналу исполняется 100 лет. Это старейшее издание литературной периодики России – «литературный флагман Сибири» (А. Горшенин). Журнал сохраняет свои лучшие традиции и ищет новые формы работы. Журнал «Сибирские огни» объединил вокруг себя разрозненные литературные силы Сибири, с самого начала чётко определил свои цели и задачи. Жгучие вопросы

современности: революция, гражданская война, колчаковщина, крутая ломка общественной жизни и сознания людей, сибирская деревня на «великом переломе», строительство нового социального уклада – всё это, прежде всего, было в поле творческого зрения авторов «Сибирских огней» тех лет.

Творческие судьбы многих писателей, ставших выдающимися мастерами российской литературы – Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Анатолия Иванова, Александра Вампилова, Василия Шукшина и других замечательных авторов, начинались в журнале «Сибирские огни». Одним из ярчайших редакторов журнала был Анатолий Васильевич Никульков, выдающийся журналист, наставник и учитель молодёжи.

В условиях внедрения новых информационных технологий на первый план выходит задача формирования комплексных интеллектуальных умений, позволяющих эффективно работать с информацией, с учебником, с книгой и оценивать её социальную значимость. В связи с этим меняется акцент учебной деятельности детей. Особое место в этом процессе отводится краеведению. Во многих городах России, в том числе в школах сибирского региона, идёт возрождение традиций литературного краеведения. В учебных заведениях введён региональный компонент, появились реальные возможности в учебно-воспитательном процессе для изучения литературы и культуры родного края, формирования культурно-исторического самосознания у населения. Оживлённый интерес к литературе Сибири наблюдается со стороны учёных высшей школы. Не один год активно работает в городе «Дом Цветаевой» (руководитель доктор филологии Шатин Ю. В.). В Новосибирской области, как в центре, так и во многих районах, найдём памятные места, музеи, залы, посвящённые художникам слова. Новосибирск – сравнительно молод, у

него нет прошлого, уходящего вглубь веков, как у некоторых старинных сибирских городов. Но это прошлое насыщено яркими событиями, сложными явлениями и во многих отношениях уникально. Вот некоторые из них:

### **Новосибирск. Городской центр истории новосибирской книги**

Профиль: литературно-персональный, литературно-художественный. Преемник музея «Новосибирская книга», основанного в 2004 году Э. А. Алискиной. Первыми экспонатами стали книги Новосибирского книжного издательства и книги, подаренные писателями Новосибирска. Экспонаты отражают деятельность известных сибирских писателей, журнальную, полиграфическую жизнь Новосибирска и Сибири. Все предметы – рукописи, документы, фотографии, редкие издания, живопись, графика и т. д. – уникальны. Имеются персональные фонды К. Урманова, Е. Стюарт, А. Смердова, И. Лаврова, Ю. Магалифа и других литераторов. На основе собранного материала разработана учебно-образовательная программа «История формирования и развития литературы и книгоиздательства Сибири XX века», по которой ведутся занятия для детей дошкольного возраста, школьников и студентов. На базе Центра проводится музейно-педагогическая практика учащихся педагогического колледжа и студентов педагогического университета по литературному краеведению. Проходят вечера. В центре работают две стационарные экспозиции: «Страницы истории литературного Новосибирска» и «Фольклор и авторские сказки Сибири». Ещё более масштабными стали проводимые ежегодно в Новосибирске с октября 2013 года литературно-краеведческие «Ивановские чтения». Посвящены они сибирским писателям с этой фамилией. А таковых в регионе – восемь. Это Анатолий Степанович,

Всеволод Вячеславович, Всеволод Никанорович, Николай Иванович (Анов), Леонид Иванович, Евгений Филиппович (Филиппыч), Василий Николаевич и Владимир Васильевич Ивановы. В более же широком контексте «Ивановские чтения» обращены к историко-культурному и литературному наследству Сибири двадцатого столетия, становясь важным звеном в его изучении.

### **Северный район. Бергульский Дом-музей им. П. П. Бажова**

Писатель жил здесь в 1919 году. Музей открылся 20 января 1984 года в отдельном здании на Центральной улице села. Первым руководителем Дома-музея стала Белова Анна Максимовна, бывший библиотекарь села, пенсионерка. Она создала фольклорные группы: детскую и взрослую. Вышла грампластинка: «Традиционный песенный фольклор Западной Сибири – хоровая группа села Бергуль». Колыбелью создания Бергульского Дома-музея П. П. Бажова стала 8-летняя школа села Бергуль, а его инициатором историк-краевед Голубцова (Тропина) Зинаида Васильевна.

В прихожей сразу же окунаешься в мир сказов П. П. Бажова. Это фрагменты картин – героев сказов: «Про Великого Полоза», «Каменный цветок» и другие, мозаика под малахит и чеканка по сказам: «Синюшкин колодец», «Горный мастер», «Золотой волос». Комната П.П. Бажова – это комната наподобие той комнаты, где жил на постое (квартире) Павел Петрович Кирибаев (Бажов) у Хохлова Константина Антипьевича, первого переселенца из Белоруссии. В этом доме была и первая школа, а Кирибаев (Бажов) первый учитель с образованием, т.е. с «корочками». Но тот дом сгорел в 1930 году. В комнате П. П. Бажова стоит деревянная кровать того времени, застелена лоскутным покрывалом работы Лавровой

Надежды, инвалида детства. Наволочки, вышитые гладью, вдали видна стануха (ночная рубаха). Красный, передний, святой угол в комнате П. П. Бажова.

В Бергульском Доме-музее им. П. П. Бажова фонд небольшой, всего 2302 единицы хранения основного фонда. «Библиотека П. П. Бажова». Бесценными в этом зале являются книги, подаренные музеем в разное время дарителями и авторами с автографами и экслибрисами. Память о них сохранится в музее на века.

### **Искитим, Шукшинский зал**

В Доме культуры целый зал предоставлен творчеству В. М. Шукшина. Около 40 лет назад в искитимском музее появился Шукшинский зал. Шукшинские чтения в Искитиме проводят с тех пор, как открылся выставочный зал Василия Макаровича и его брата Ивана Попова. Он был художником. Большую часть своих работ он подарил музею, что-то купили, вспоминает Валентина Орлова (директор музея г. Искитима с 1976–81 годы). Это было начало 80-х годов. Под её руководством в апреле 1976 года открывался и сам музей. В 1981 году был открыт литературно-художественный зал, посвящённый В. М. Шукшину, где представлены фото, письма, издания произведений писателя, фоторепортажи с Шукшинских чтений, пейзажи и портреты, принадлежащие кисти сибирского художника И. П. Попова. Люди едут и на Шукшинские чтения: артисты, кинематографисты, почитатели творчества сибиряка из Москвы, Питера, Донецка, Бийска и других городов.

### **Мошковский район, микрорайон «Светлый»**

В посёлке Октябрьский открыт 21.09.2021 года первый в России «Мемориальный комплекс благодарности предкам». Открытие приурочили к Международному дню мира,

который отмечается 21 сентября. В торжественной церемонии приняла участие министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева.

Она поблагодарила инициаторов создания мемориального комплекса и отметила, что это важный вклад в духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, которому предстоит создавать будущее, помня о прошлом: «Сегодня День Пресвятой Богородицы. Мы присутствуем на живом воплощении идей, о которых говорил наш президент. Это духовно-нравственное воспитание детей и взрослых. Это развитие талантов детей. Наша задача – дать всем возможность реализовать их таланты. Один будет петь, другой – лепить, третий – рисовать. А когда мы благодарим наших потомков, это значит, что мы не Иваны, не помнящие родства, а люди, которые помнят прошлое и создают будущее. Поздравляю вас всех. Спасибо авторам мемориального комплекса за этот проект для души».

Мемориальный комплекс представляет из себя монумент из арочных сводов, напоминающих часовню, в центре которой находится колокол и сфера в золотых руках. Расположенные по четырём сторонам арочные своды символизируют открытость ко всем людям мира, а также четыре поколения. Голуби на арках олицетворяют души предков, пешеходная аллея с фонтанами, опоясывающая мемориальный комплекс – дорогу жизни к достижению мечты.

Это знаковое событие для посёлка и области. Наше будущее во многом влияет на то, как мы будем относиться к прошлому. Мир изменчив и хрупок, поэтому нам важно сохранять наши традиции и ценности. Инициаторы и авторы проекта мемориального комплекса – Ирина и Святозар Дарневы.

– Сегодня мы возрождаем традицию, которая уходит корнями в глубокую древность: благодарность предкам, – так



начала свою речь Ирина, – в каждом из нас живут добро, сила и творческая энергия, которые они нам передали. Вспомните слова нашего гимна: «Предками данная мудрость народная». На этой мудрости живёт страна. На этой мудрости мы развиваемся.

Отныне и ежегодно 21-го сентября у мемориала будет проходить акция «Помним и благодарим». Поклониться предкам смогут не только жители посёлка, но и те, кто проезжает по федеральной трассе «Москва — Владивосток».



### **Крупнейшая за Уралом писательская организация**

Берёт она начало со времени образования Сибирского Союза Писателей (24 марта 1926 г.). 29 января 1930 года на II Съезде Сибирский Союз Писателей реорганизован в Сибирское Отделение Всероссийского союза советских писателей (ВССП) на правах автономного филиала. После I Всесоюзного съезда советских Писателей в 1934 году – Западно-сибирское краевое отделение Союза Писателей СССР. После I учредительного Съезда СП РСФСР в 1958 году на-

чинается создание областных писательских организаций. В числе других с 1961 г. – Новосибирское областное отделение СП РСФСР. С начала 1970-х – Новосибирская областная писательская организация. В Новосибирской писательской организации в разное время было немало широко известных писателей: В. Зазубрин, А. Коптелов, Е. Стюарт, А. Иванов, В. Лаврентьев, И. Лавров, В. Сапожников, А. Кухно, Н. Самохин, Н. Яновский, А. Плитченко и другие.

Сегодня Новосибирская писательская организация насчитывает около ста членов. В прежние времена она достигала едва до полусотни. Это, конечно, радует. Хотелось бы только, чтобы количество быстрее перерастало в качество. А Новосибирской области есть чем гордиться, есть о ком сказать доброе слово. Это писатели, поэты, рождённые на земле Сибирской, отсюда они пошли в мир литературы и многие продолжают традиции русской великой литературы. И в каждом районе области находим известные имена, о которых помнит край родной.

Путь многих художников слова шёл из глубин Новосибирской области, там они вместе с молоком матери впитывали и учились русскому языку, получали начальные знания о литературе. Сказки, предания, легенды, живая русская речь раскрывали богатство человеческого существования, красоту душевного мира. Власть слова, тяга к познанию самого себя приводило молодых людей к тому, что они уже не могли оторваться от выпавшей на их доли радости – нести людям своё слово.

**Щукин Михаил Николаевич** (прозаик, публицист). Родился 3 октября 1953 года в селе **Мереть Сузунского района** в крестьянской семье. Автор многих романов, директор, главный редактор журнала «Сибирские огни».

**Шляев Михаил Алексеевич** (поэт). Родился 3 января 1937 года в селе **Битки Сузунского района** в семье сельских

учителей. Многие годы М. Шляев руководил старейшим в Новосибирске литературным объединением «Молодость». Поэзия М. Шляева отражает богатый духовный мир русского человека, отличается патриотической направленностью и жизнеутверждающим пафосом. Умер 8 октября 1998 года в Новосибирске.

**Шамов Владимир Викторович** (писатель, сказочник) родился в **р.п. Чистоозерном** 13.11.1951г. Автор произведений о Новосибирске, его истории, легендах, Гордовичка и Обинушки, вице-президент клуба «Зажги свечу».

**Черненко Михаил Яковлевич** (прозаик). Родился 8 ноября 1931 года в селе **Высокая Грива Тогучинского района** в семье рабочего-железнодорожника. Автор детективных романов и повестей, его книги известны во многих странах. Умер 10.02.2019 г.

**Федоров Борис Яковлевич** (прозаик, поэт), (07.01.1928 – 11.03.2015). Родился в **г. Черепаново** Новосибирской области. В 1960 году в Петропавловске-Камчатском Б. Федоров выпустил свою первую книгу – сборник стихов «О друзьях-товарищах». Автор книг «Апельсины в апреле» (1982), «Прохиндей Гошка Махоркин» (1990), «Катастрофа» (1995), «За тучами всегда есть солнце» (2001). Член Союза писателей России.

**Сорокин Анатолий Лаврентьевич** (поэт). Родился 14 июля 1936 года в селе **Почта Колыванского района** в крестьянской семье. Главные темы творчества А. Сорокина – долгое эхо Великой Отечественной войны, трудное военное детство, неизбывная любовь к Родине. Умер 26 декабря 1996 года в г. Бердске Новосибирской области.

**Карпунин Геннадий Фёдорович** (поэт, прозаик, переводчик, литературовед). Родился 22 марта 1939 года в **Маслянинском районе, с. Берёзово**, в семье сельского механизатора. Детство прошло на станции Ояш Западно-Сибирской же-

лезной дороги. Не раз бывал в экспедициях к месту падения Тунгусского метеорита. Там же родилась ставшая впоследствии очень популярной песня «Синильга». Тридцать лет Г. Карпунин отдал журналу «Сибирские огни». В последние годы жизни Г. Карпунин занимался изучением ещё одного памятника древнерусской литературы – «Велесова книга». Умер 21 декабря 1998 года в Новосибирске.

**Денисенко Александр Иванович** (поэт, прозаик). Родился 10 октября 1947 года в селе **Мотково Мошковского района** в семье учителя. Стихи А. Денисенко отличаются художественная яркость, оригинальность и колоритность.

**Дедов Петр Павлович** (прозаик). (05.02.1933 – 2013). Родился в селе **Новоключи Купинского района** в крестьянской семье. В 1970 году вышла в свет первая книга П. Дедова «К солнцу незакатному». Автор книг «Берёзовая ёлка» (1977), «Алый цвет зари» (1978), «Сказание о Майке Парусе» (1979), «Лунные поляны» (1982), «Светозары» (1987), «Чалдония» (2003), «Русская доля» (2007) и др., выпущенных в Новосибирске и Москве. Издавался в Германии, Болгарии, Венгрии, Китае. Член Союза писателей СССР и России. Лауреат премии губернатора Новосибирской области (2003) и премии им. Н. Г. Гарина-Михайловского (2008). Проводятся постоянно Дедовские чтения.

**Александров Николай Александрович** (прозаик). Родился 2 октября 1955 года в г. **Болотное**. Президент издательского дома «Историческое наследие Сибири». Живёт в посёлке Колывань Новосибирской области. Член Союза писателей России.

**Глушков Роман Анатольевич** (прозаик). Родился 11 февраля 1975 года в г. **Тогучине** в семье врача и учительницы математики. Живёт в Тогучине. Пишет фантастику с 1987 года. Первая книга Р. Глушкова – роман «Эпоха Стального

креста» – увидела свет в 2003 году в Москве (всего более двадцати), изданных в Москве. Член Союза писателей России. Член Совета по фантастической и приключенческой литературе СП России. Р. Глушков – представитель современной коммерческой приключенческой беллетристики. Работает в жанре боевой фантастики.

**Балачан Владимир Федорович** (поэт, прозаик, 1939–2021 гг.). Родился в деревне **Старо-Ярково Барабинского района** в крестьянской семье. На слова В. Балачана была написана известная песня «Хлеб – всему голова».

**Плитченко Александр Иванович** (1943–1997 гг.) родился в селе **Чумаково Куйбышевского района**. (Школу окончил уже в **Каргате**). Как и всё его литературное поколение, Александр Плитченко не мыслил себя без постоянной подпитки чистыми живительными родниками малой своей родины, с которой боялся потерять прочную связь.

**Побаченко Анатолий Николаевич** родился 14.10. 1944 года в семье крестьян в деревне **Казанцево Барабинского района**, окончил среднюю школу в селе Зюзя, АГАО им. В. М. Шукшина (пединститут), автор восьми сборников стихов и критических статей, венков сонетов (11), главный редактор журнала «Сибирский Парнас», член Союза писателей России и Союза журналистов России.

**Сайдаков Виктор Иванович** родился 02.07.1951 года в посёлке **Сибирском Купинского района**, окончил пединститут и военное училище, автор стихов и прозы, член Союза писателей России, полковник в отставке. Награжден почётной медалью «Василий Шукшин».

**Кожухов Игорь Александрович** родился 26 декабря 1967 года в селе **Береговое Новосибирского района**. Член Союза писателей России, Член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств, Лауреат Дедовских чтений, член

Новосибирского литературного объединения «Молодость». Первый рассказ был написан в конце 90-х. К написанию рассказов вдохновило чтение произведений Ивана Бунина. Но в большей степени первые рассказы В. М. Шукшина, а в целом всё его творчество – «Нравственность – есть Правда». Эти слова, некогда сказанные В. М. Шукшиным, актуальны для всех, во все времена и при любом государственном устройстве.

Многие писатели, поэты, драматурги нашли себя в крупнейшем мегаполисе Сибири – Новосибирске и активно работают на ниве русской словесности. В активе, например, новосибирца **Вячеслава Шалыгина** десятки фантастических произведений. Суммарный тираж книг автора около полутора миллионов. Он известный писатель, участник межавторских литературных проектов «СТАЛКЕР», «Зона Смерти», «Сезон Катастроф», «СУРВАРИУМ». Цифровые версии книг представлены в сети Интернет, в том числе в Электронной библиотеке на [www.litres.ru](http://www.litres.ru). Вячеслав Шалыгин член Союза писателей России, член Совета по фантастической и приключенческой литературе. Награждён золотым знаком «ЭКСМО» за успешное десятилетнее сотрудничество с издательством (2010).

Не могу не назвать многих писателей, поэтов, активно продолжающих работать для литературы на семинарах, при встречах с читателями:

**Таисья Ефимовна Пьянкова**, сказительница, поэт, писатель, член Союза писателей России.

**Анатолий Борисович Шалин**, писатель, председатель Новосибирской писательской организации.

**Владимир Павлович Романов**, поэт, издатель журналов для детей.

**Евгений Александрович Лазарчук**, поэт, член Союза писателей России, многие годы отдал работе директором Сибирского отделения «Издательство «Наука».

**Кристина Евгеньевна Кармалита**, поэт, председатель Новосибирского отделения Совета молодых литераторов, Начальник отдела общественно-политической жизни журнала «Сибирские огни», член Союза писателей России.

**Никандр Васильевич Козлов**, советник председателя Новосибирского областного совета ветеранов, председатель Новосибирского регионального отделения Российского Союза Писателей, главный редактор альманаха «Синильга», председатель оргкомитета Сибирского литературного конкурса им. Геннадия Карпунина.

**Борис Иосифович Тучин**, писатель, поэт, литературовед, руководитель клуба «Литературная мастерская», член Союза писателей России.

**Наталья Владимировна Пендюрина**, председатель правления НОО «Общество книголюбов», главный редактор издательского центра «Светоч», член Союза журналистов РФ.

**Евгений Фёдорович Мартышев**, поэт, писатель, член Союза писателей России, академик Петровской академии наук и искусств, член Союза журналистов России.

**Егор Александрович Плитченко**, член Союза писателей России, организатор литературного фестиваля «Сто небес».

**Ольга Николаевна Киевская**, поэт, руководитель клуба «Этнос», член Союза писателей России.

**Ангелина Анатольевна Басалаева**, руководитель проекта «Пространство голоса», руководитель «Поэтического театра Ангелины Башле».

**Евгений Лазарчук** с теплотой вспоминает о литературном объединении Ильи Фоякова при газете «Молодость Сибири», рассказывает об истории создания этого ЛИТО, о самом Илье Олеговиче, о судьбе выходцев из объединения, многие из которых впоследствии связали свою жизнь с литературой. «Успешная деятельность литературного объединения складывается из двух непреложных вещей: личность руководителя и

контингент, с которым этому руководителю надо работать. В отношении руководителя нам повезло».

Не оставил Евгений Александрович в стороне чисто теоретическую часть, полезную для участников всякого ЛИТО: «После летних каникул все участники ЛИТО с большой охотой собирались на «смотрины»: читали стихи. И сразу, здесь же, определяли, кто над кем через неделю будет «правёж чинить». То есть выбирали «жертву для экзекуции», выбирали «экзекутора» – он культурно именовался оппонентом, – а Илья Олегович брал на себя обязанность размножить подборку стихов будущего обсуждаемого. Мы со стихами знакомились и приходили потом с определённым представлением о творчестве нашего товарища. Само занятие делилось на две части: в первой выступали обсуждаемый и его оппонент. После перерыва в 15 минут (чтобы «переварить» стихи) начиналось обсуждение. Иногда бывало так, что оппоненту доставалось больше, чем самому обсуждаемому. Там не было круговой похвалы! Я три раза обсуждался и после каждого мокрый был! Но всё это делалось не в какой-то оскорбительной форме, нет. Тон задавал Фоняков. Даже когда обсуждался кто-то полностью безнадёжный, Илья находил строчку-две... и товарищ расцветал – не всё потеряно!». **Та-кую методику надо бы применять и нашим литературным объединениям.**

Мнения многих поэтов и писателей замечательны и полезны.

**Юрий Михайлович Ключников**, выдающийся поэт, переводчик, известен не только своим богатейшим творчеством, но и тем, что всегда поддерживает словом новых писателей из области. «О русских и советских подвигах написано немало. Об этом – величайшем – только вторая книга. Первую – о строительстве железнодорожной транссибирской магистрали



написал и опубликовал в журнале «Наш современник» замечательный классик советского периода русской литературы Валентин Григорьевич Распутин в самом начале XXI века. И вот – вторая. Она принадлежит перу литератора из Новосибирска – **Алексее Филипповичу Макарову**. Признаюсь, начал читать роман Макарова с некоторым скептицизмом – язык показался книжным, сильно уступающим первой повести «Родимая глушь», за которую А. М. Макарова приняли в СП России. Но чем дальше вчитывался в «До станции Обь», тем больше убеждался в ошибочности первоначального впечатления. Да, язык носит некоторый налёт книжности, но это именно та речь, на которой говорила русская интеллигенция начала XX века. Кстати сказать, в 1989 году мне приходилось встречаться с С. Н. Рерихом (он покинул родину в 1918-м) и могу подтвердить – Святослав Николаевич говорил на языке, напоминающем повесть Макарова. В ней несколько языковых пластов. Кроме «интеллигентного», – язык купечества, «чалдонский», жаргон татар, ругмх «инородцев», как выражались в ту пору. Одним словом, А. Ф. Макаров великолепно воссоздал не только языковую, но и всю атмосферу великого строительства.

Сейчас много спорят о личности последнего русского царя Николая II. Считаю самым лучшим аргументом в его пользу – полное завершение в короткие сроки транссибирской стройки, начатой при Александре III. Возвращаясь к роману А. Ф. Макарова, хочу отметить вторую неожиданность для себя – строительство сибирской ж.д. было первым великим примером интернационального сотрудничества в новейшей истории. Алексей Филиппович открыл для меня факт соборности на строительстве русских, украинцев, поляков, татар, даже итальянцев в Новосибирске (тогда в деревне Кривощёкове). Да, здесь работала по найму группа итальянских

рабочих числом более ста сорока человек. Особенно (наряду с русскими, конечно), отличились поляки. С лёгкой, а может быть, «тяжёлой» руки Ф. М. Достоевского о людях этой национальности пошла слава, как о чрезвычайно заносчивых и амбициозных особах. Писатель из Новосибирска не то, что опроверг мирового классика, но дополнил его, показав польских рабочих и инженеров, работавших на строительстве, с лучшей стороны. Понятное дело, здесь очень хорошо платили за работу. Но А. Ф. Макаров дал образы польских инженеров-подвижников, трудившихся, что говорится, «не за страх, а за совесть». Несколько слов о **А. Ф. Макарове**.

Он – коренной сибиряк, уроженец самой **северной новосибирской деревни Ургуль**, написал также несколько лет назад маленькую повесть «Родимая глушь», о которой мною уже говорилось. Повесть – о труде сибиряков в годы Великой Отечественной войны. Считаю её наряду с романом П. П. Дедова «Светозары» русско-советской классикой того периода. И я не одинок в своём мнении. Весьма высоко оценил «Родимую глушь» (даже дал ей название) В. И. Лихоносов».

**Егор Плитченко** – о региональном литературном фестивале «Сто небес», названном так в честь одноимённого стихотворения Александра Плитченко. «Мысль о таком фестивале пришла мне в голову лет 10 назад. Естественно, захотелось поделиться, обсудить с кем-то. Как раз благодаря тому, что я ходил советоваться, размышлял, у меня выстроилась чёткая идея как это должно быть. Обязательно в составе фестиваля должен быть конкурс литературный, который мы успешно проводим. В качестве премии – печать собственной книги победителя конкурса».

**Павел Куравский** сетует на градоцентричность нашего региона – горожане не знают, что происходит в районах области, и наоборот. Поэтому минувшим летом, впервые за много

лет, «мы провели специальный семинар, куда не пригласили новосибирцев – семинар для областных поэтов. Было несколько встреч с филологом Юрием Васильевичем Шатиным, артистом Первого театра Владимиром Казанцевым, поэтами Кристиной Кармалитой, Юлией Федорищевой, Дмитрием Рябовым. Я думаю, мы эту практику будем продолжать».

«Я буду ваш вечный арестант», – так сказал о себе **Анатолий Тихонович Марченко**, рабочий, писатель, правозащитник, диссидент. Он родился 23 января 1938 года в г. **Барабинске Новосибирской области** в семье помощника машиниста паровоза. Отец Тихон Акимович работал в депо, мать Елена Викторовна (рожд. 1900 г.) – техничкой в больнице (хирургическое отделение). Детство провёл в доме по адресу Краскома, 97. Путём опроса старожилов ученицы 10-го класса школы №1 Т. Предюк и А. Николаенко под руководством педагога Е. Гужевой выяснили, что в этом доме находился до революции приют вдовы купца I гильдии из Каинска Шкроевой А. И. Её именем звалась раннее улица. Дом сохранился, в нём прошло детство Анатолия. После окончания восьми классов уехал по комсомольской путёвке на строительство Новосибирской ГЭС, получил специальность сменного бурового мастера, работал на стройках в Сибири, на Карагандинской ГРЭС. Марченко написал в 1967-м книгу «Мои показания» (впервые опубликована в Париже в 1969 году, в «Новом мире» в 1989 году, № 12) о лагерях и тюрьмах 60-х годов, она была издана на 56-ти языках. Им написаны ещё книги: «От Тарусы до Чуны» (издана в Нью-Йорке, 1976 г.), «Живи как все» (в Нью-Йорке в 1987 году, переиздана с предисловием А. Сахарова в журнале «Знамя» 1989 г., № 12). Публикации в СССР начались только с 1989 года. Умер 8-го декабря 1986 года через 12 дней после протеста. 15-го декабря Горбачёв сделал исторический звонок Сахарову. Смерть Марченко имела большой резонанс в СССР

и за рубежом, начался процесс освобождения заключённых, осуждённых по «политическим статьям», отменена была статья 190 УК РСФСР. Европейский парламент в 1988 году посмертно наградил первым Анатолия Марченко премией имени А. Сахарова. Академик знал мужественного правозащитника и требовал освобождения его и других.

Прошло уже много лет, но его помнят на родине, человека из рабочей среды, обладающего стойким «железным» характером, до конца верным правде. Он не «жертва 58-й статьи», таких было много, а выдающийся борец за освобождение политзаключённых в СССР, против преследования инакомыслящих, за соблюдение чести и достоинства человека. («Сибирский Парнас», 2018, №1).

В деревне **Осоевка Венгеровского района Новосибирской области** родился в 1953 году **Геннадий Васильевич Бодров**. Член Международного Союза писателей, имеет более ста публикаций своих произведений. Глубинка родила замечательного сказителя. *«Сказки...» Ваши, правда, очень симпатичные. Скажу проще – настоящие! Ваши книги сказок об озере Чаны – ведь это престиж района!»* – так отозвалась об этих сказках член Союза писателей России Нелли Михайловна Закусина». (Гагай Л. У.)

В каждом районе области (а их 30!) есть творческие люди, умеющие увлечь своим темпераментом, страстью, любовью к литературе многих жителей деревни, села, рабочего посёлка, районного центра. Это особенно важно для молодёжи, для детей. Такие клубы, кружки, объединения создаются при библиотеках, Домах культуры, школах. Издаются альманахи, сборники стихов и прозы. В течение многих лет проводятся конкурсы творческих работ имени П. П. Дедова, Г. Ф. Карпунина, А. И. Плитченко.

Идут дискуссии, обсуждения. «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения» (Антуан де

Сент-Экзюпери). Большая радость на земле – это общение с интересными и близкими по духу людьми. В жизни необходимо учиться мыслить, глубоко проникать в суть вещей, надо научиться анализировать услышанное, увиденное, прочитанное и делать адекватные выводы. Одиноким может быть только тот, кто не умеет общаться, кто потерял чувство уважения, эмпатии и искренней влюблённости в своего собеседника... Когда Сент-Экзюпери высказал свою знаменитую фразу, то, безусловно, он говорил, что роскошь заключается не в больших деньгах, дорогой одежде и других излишних материальных «ценностях», а роскошь – это тепло души соподвижника, которого всем нам так порой не хватает...

Сибиряки, и в первую очередь регионы, ставшие «малой родиной» многих писателей, бережно хранят память о земляках, называя их именами улицы и библиотеки, устанавливая памятные мемориальные доски, учреждая премии, проводя вечера памяти и литературные чтения. Такие, например, как **«Тареевские чтения»** (выпущено 12 сборников творчества, рук. Станислав Заречанский), **«Дедовские чтения»** (в комплексе с одноимённой премией) и чтения **«Следствием установлено»**, посвящённые известному мастеру детективного жанра **М. Я. Черненко** в Новосибирской области.

Всероссийский литературный фестиваль **«Белое пятно»** – одно из главных осенних культурных событий в Новосибирской области. В «Белом пятне» принимают участие самые разные писатели: те, кого критика хвалит, опытные мастера своего дела и те, кто только недавно начал пробовать себя в этом качестве. В программе Фестиваля в 2021 году приняли участие Алексей Ерошин (Бердск), Татьяна Рабцева (Бердск) и Дина Гербек (Бердск).

Особенно много внимания уделяется творчеству детей и подростков в **Куйбышеве** (рук. **Василий Закушняк**). XII

конкурс чтецов «Сквозь шелест страниц – разумное, доброе, вечное», посвящённый 85-летию Куйбышевского района и 160-летию Центральной библиотеки состоялся в Куйбышеве. Среди школьников средних классов (12–14 лет) в номинации «Поэзия» дипломами победителей и специальными призами организаторов конкурса награждены воспитанницы ЛИТО «Глубинка» МБУК «ЦМБ» Куйбышевского района Стебукова Алёна и Митькина Екатерина.

Среди старших школьников и студенчества (15–18 лет) в номинации «Поэзия» дипломом «За духовную потребность открывать книгу, находить в ней мудрость и наслаждение» и специальным призом (звёздным кубком) награждён воспитанник ЛИТО «Глубинка» Елисеенко Анатолий.

В **Колывани** много творческих сил отдаёт детям **Анатолий Савельев** (его воспитанник клуба «Парус юности» Михаил Герасименко поступил и учится в Литературном институте в Москве), в **Маслянино** Людмила **Шахурдина**, в **Мошково** **Алексей Назаров**. И таких верных своему призванию – служить искусству слова – мы найдём во многих уголках Новосибирской области. В литературных кругах районных центров зреют новые имена нашего будущего, создаются интересные рассказы, оригинальные стихи. Идёт, надеемся, фактически новое литературное пополнение со своим жизненным опытом, мироощущением, своим творческим стилем.

В литературе нет смены поколений, есть только постоянное прибавление новых ценностей к старым, происходит обогащение равнины сибирской литературы. Творчество современных поэтов и писателей, неустанная забота о будущем нашей словесности свидетельствуют о том, что не скудеет новосибирская земля литературными талантами.