

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ города НОВОСИБИРСКА

«МОЛОДОСТЬ», Новосибирск

Руководитель Евгений Фёдорович Мартышев

Литературному объединению «Молодость» – 74 года. Это самое старейшее объединение города Новосибирска. Созданное в январе 1948 года любителями прозы и поэзии на левом берегу Оби, оно немало поспособствовало популяризации литературного творчества сибиряков. У истоков создания стояли истинные энтузиасты литературного процесса, влюблённые в поэтическое слово, жаждавшие проявить себя в новых жизненных реалиях. А реалии были таковы: только что закончилась победоносная война, но народное хозяйство требовало восстановления экономики, ежедневного напряжённого труда во благо Родины, ибо началось новое противостояние с США и с Западом. Но все трудности, порождённые лихолетьем войны и новыми реалиями, не смущали молодых: кипели работы на стройках, многосменно работали заводы, снаряжались на поиски полезных ископаемых многодневные экспедиции – неодолимая вера в светлое будущее обуревала массы, романтика вошла в обиход, стала жизненной необходимостью. Неукротимые энергия и задор требовали выхода из рутинной повседневности, накопленные переживания жаждали исхода и результатом являлись новые стихи, песни, которыми необходимо было поделиться, явить окружающему миру. И при заводе «Сибсельмаш» появились те, которым было молчать невмочь: молодые, страстные, одержимые. Их было немного, но все обуреваемы сочинительством. И над названием своего сообщества они не очень-то задумывались – «Молодость».

Это название определяло и их возраст, и состояние духа, и отношение к жизни. А руководителем этого образования стал журналист Иван Архипович Кузнецов – подлинный лидер и неутомимый организатор творческого процесса. В бытность его на этом посту о себе заявило немало литературных дарований, но самыми известными стали: Василий Фёдоров (поэт, лауреат Государственной премии) – мастер с завода имени В. П. Чкалова и Михаил Шляев (поэт, автор замечательных стихов и поэм «Хлебные запахи» и «Ярило») – работник завода «Сибсельмаш». Авторитет сообщества рос год от года. Количество членов ЛИТОросло. Налицо были и первые успехи: произведения многих появлялись в местных СМИ, члены ЛИТО активно выступали со своими литературными опытами в различных коллективах города: в школах, ВУЗах, библиотеках, на рабочих площадках. На занятия приглашались профессиональные поэты, прозаики, критики, проводившие показательные мастер-классы, ориентировавшие молодых на повышение мастерства, на полную самоотдачу в творчестве. Среди неофициальных наставников числились поэты Илья Фояков, Николай Перевалов, прозаики Василий Коньяков, Илья Лавров, критик Виталий Коржев.

После И. А. Кузнецова руководство ЛИТО возглавляли Т. Е. Пьянкова, М. А. Шляев, Г. Ф. Карпунин, О. Мухина. Кстати, в пору управления М. Шляевым был издан альманах «Откровенная песня» (1987 г.), где были опубликованы стихи большинства членов ЛИТО разных поколений, ставший библиографической редкостью.

В 2006 году руководство «Молодостью» было предложено мне, на что я после некоторых колебаний согласился. Оценивая работу прежних руководителей, пришёл к выводу, что для успешного функционирования ЛИТО необходимо внедрение системы, включающей целенаправленную учёбу по повышению литературного мастерства.

Самое главное в работе – результат. Любой член литературного объединения должен за год продвинуться либо в творчестве, либо в знаниях литературоведения. Основное – каждому определить свои приоритеты, а затем приступить к их реализации. Поэтому в начале каждого учебного года производится опрос участников о предполагаемых задачах и устремлениях каждого, определяются сроки готовности рукописей, составляется очерёдность их представления на обсуждение. Каждый работает по своему плану, но в течение года происходит учёба. С этой целью утверждается список профессиональных поэтов и прозаиков, творчество которых можно использовать для обучения. Как правило, это юбиляры. При этом, кроме ознакомления с творчеством, отдаётся дань памяти ушедшим из жизни авторам. Желаящие составляют небольшие доклады по теме и выступают перед собравшимися с микрофонами и видеорядом, возможность демонстрации которого нам услужливо предоставляет Областная научная библиотека. Акции эти необходимы, поскольку выступающие обретают навыки публичного общения, избавляются от излишнего волнения, привыкают мыслить во время выступлений и дискутировать с залом. К обсуждению обычно привлекаются три-четыре человека, которые проводят тщательный анализ представленных нам работ, а затем слово предоставляется любому желающему высказать своё мнение об услышанном. Это очень важно. Автору необходимо обрести навык уверенных выступлений. Важным считается и участие в районных и городских праздниках, куда приглашаются литераторы, в конкурсах, проводимых в течение года на различных площадках города.

С удовольствием встречаем и гостей, зрителей, не занятых творчеством, но проявляющих интерес к нему. Регулярны приглашения известных прозаиков и поэтов для выступлений

и мастер-классов. Приглашение эти естественны, поскольку ЛИТО с 2006 года является структурой Новосибирского отделения Союза писателей РФ. Выступления сопровождаются музыкой, песнями, исполняемыми членами ЛИТО. Публикации предлагаются в журнал «Сибирский Парнас» и альманах Петровской академии наук и искусств.

Результаты пятнадцатилетней работы следующие:

Членами Союза писателей РФ стали:

- *Басалаева Нэбия Григорьевна.*
- *Васильев Игорь Алексеевич.*
- *Кайков Альберт Сергеевич.*
- *Киевская Ольга Николаевна.*
- *Коврижкин Станислав Васильевич.*
- *Кожухов Игорь Александрович.*
- *Макаров Алексей Филиппович.*
- *Оревкова Наталия Юрьевна.*
- *Побаченко Анатолий Николаевич.*
- *Семизаров Владимир Васильевич.*
- *Шевяков Николай Петрович.*
- *Трофимова-Воронцова Татьяна Яковлевна.*

Приняты в члены Новосибирского отделения Союза писателей РФ:

- *Зиноватная Елена Николаевна.*
- *Шмакова Валентна Поликарповна.*
- *Головина Антонина Григорьевна.*
- *Казанина Галина Александровна.*
- *Петухова Тамара Павловна.*
- *Носова Ирина Валентиновна.*
- *Леонова Галина Эдуардовна.*
- *Лавский Анатолий Сергеевич.*
- *Чернышёв Анатолий Александрович.*

- *Тоньшева Людмила Николаевна.*
- *Цибульская Татьяна Николаевна.*
- *Егоров Олег Яковлевич.*

Приняты в члены Союза журналистов РФ :

- *Мартышев Евгений Фёдорович.*
- *Чернышёв Анатолий Александрович.*
- *Побаченко Анатолий Николаевич.*
- *Зайцев Иван Семёнович.*
- *Трофимова-Воронцова Татьяна Яковлевна.*
- *Семёнова Надежда Даниловна.*
- *Гагай Лилия Устиновна.*
- *Алексеенко Татьяна Захаровна.*

Приняты в члены Петровской академии наук и искусств:

- *Дедова Елена Владимировна.*
- *Кожухов Игорь Александрович – член-корреспондент.*
- *Оревкова Наталия Юрьевна.*
- *Головина Антонина Григорьевна.*
- *Кайков Альберт Сергеевич – член-корреспондент.*
- *Трофимова-Воронцова Татьяна Яковлевна – член-корреспондент, член президиума Новосибирского отделения Петровской академии наук и искусств, заместитель главного редактора журнала «Сибирский Парнас».*

Ветераном ЛИТО «Молодость» является *Пётр Иванович Панасюк*, создавший в содружестве с братьями Заволокиными, местными и общероссийскими композиторами свыше 500 песен.

Украшением занятий всегда становятся выступления с анализом литературных произведений и исполнением песен и романсов *Елены Владимировны Дедовой* – почётным работником культуры Новосибирской области.

Члены ЛИТО «Молодость» участвуют в литературных конкурсах:

имени П. П. Дедова:

Лауреатами стали:

- *Кайков Альберт Сергеевич.*
- *Карасёв Владимир Васильевич (два раза).*
- *Кожухов Игорь Александрович.*
- *Носова Ирина Валентиновна.*
- *Тоньшева Людмила Николаевна.*
- *Трофимова-Воронцова Татьяна Яковлевна (два раза).*
- *Побаченко Анатолий Николаевич (трижды).*

имени Г. Карпунина:

- *Носова Ирина Валентиновна.*
- *Шевяков Николай Петрович.*
- *Побаченко Анатолий Николаевич.*

Премия мэрии имени Н. Гарина-Михайловского присуждалась:

- *Мартышеву Евгению Фёдоровичу (2015 г.).*
- *Киевской Ольге Николаевне (2017 г.).*
- *Пьянковой Таисье Ефимовне (2018 г.).*

Кроме того заслуженные награды получили:

- *Кожухов Игорь Владимирович* – премия ПАНИ имени М. А. Щолохова.
- *Кайков Альберт Сергеевич* –
 1. Лауреат медали-премии им. С. Я. Надсона.
 2. Медаль Кирилла и Мефодия.
 3. Медаль «А. С. Пушкин – 220 лет».
 4. Медаль конкурса-премии им. М. А. Шолохова.
 5. Медаль «Международной литературной премии им. А. Грина».
 6. Медаль «150 лет И. А. Бунина».

7. Медаль «Международной литературной премии им. Джека Лондона».

- **Мартышев Евгений Фёдорович** – премия ПАНИ имени архиепископа Иоанна, премия имени равноапостольных Кирилла и Мефодия, премия имени Сергея Есенина
- **Побаченко Анатолий Николаевич** – орден «За заслуги перед отечественной журналистикой» I степени, приз Академии поэзии во Всероссийском конкурсе русской патриотической лирики.

Литературное объединение «Молодость» переживает очередной ренессанс. Готовы повысить свой статус: Зиноватная Е. Н., Дёмина В. М., Головина А. Г., Карасёв В. В., Леонова Г. Э., Егоров О. Я., Горовой А., Казанина Г. А.

Приходят новые авторы.

Жизнь продолжается! Новые свершения ждут!

Евгений Мартышев

* * *

Первый осенний денёк. Первое золото листьев.
Неба прохладная синь. Пена седых облаков.
Парк задремал, онемев, как полотно пейзажиста.
Разве лишь птиц голоса из акварельных кустов.

Мир на душе и покой, милая сердцу отрада.
Солнце сквозь кроны деревьев нежность скупую струит.
Вроде бы всё, как вчера, но специфична прохлада.
Осень вступает в права и утвердиться спешит.

Грустно. Однако ж её воспринимаю, как чудо.
Жизнь продолжается всё ж. Не завершилась моя.
Золото листьев слепит. Трав аромат отовсюду.
Льётся из сердца мотив, оптимистично звеня.

Милая осень, входи! Властвуй и правь своевольно!
Краски на холст бытия неудержимо клади!
Кланяюсь в пояс тебе и приглашаю к застолью.
Есть, что обоим сказать. Многое ждёт впереди!

* * *

Лиственичная аллея.
Середина октября.
Кроны царственные реют,
рыжим полымем горя.

От ковра осенних листьев
дух волнующий грибной.
Высь полуденная мглиста,
скрыта серой пеленой

Но сквозь облачную плотность
проливает солнце свет,
умиление и кротость
проявляя напослед.

Скоро, скоро белый морок
погрузит округу в сон,
а покуда тихий шорох
осыпающихся крон.

А покуда суетливо
мчит бельчонок по стволу
и синички ждут поживы,
расцветив собой ветлу.

А покуда мы шагаем,
не спеша, рука в руке,

с упоением осязая,
что вблизи, что вдалеке.

Обоим в душе отрада,
как в тиши у алтаря.
Разве это не награда
в середине октября?

* * *

Набережная Оби... острое чувство простора,
Плавное шествие вод невозмутимой реки.
Тулова мощных мостов на тяжелых опорах,
Кружево чёрных оград. Алых буёв поплавки.

Чудный октябрьский денёк, на удивленье погожий.
Спелые грозди рябин, тысячелистников жар.
Утки на стылой воде, жадно просящие крошек.
Солнца сияющий лик – вечный для сущего дар.

Сыплет бесшумно листва, действителен процесс листопада.
Музыка тихая льёт (может быть, это с небес?).
Как благотворны душе солнечный свет и прохлада,
зрима и явственна суть происходящих чудес.

Как хорошо нам брести, всеми на день позабытым,
и не спеша озирать всё, что творится кругом:
мчит вперегонки листва по зачарованным плитам,
вдаль уплывает баржа с перевозимым песком,
замер в лодчонке рыбак, жаждущий страстно поживы,
словно лазурный муар, дымка плывёт над рекой.
Разве возможно себя здесь называть несчастливым,
разве возможно считать, что обделённый судьбой?

Но отчего этим всем я разволнованный крайне?
Но отчего каждый штрих нынешней яви пьянящ?
Рядом прижалась к плечу непостижимая тайна.
Та, без которой весь мир – обыкновенный пейзаж.

* * *

Когда ненароком ослабнут душевные скрепы,
тоска изведёт иль любая иная хандра,
не падайте духом, но взгляд устремите на небо,
где звёзды пылают, как искры большого костра.

Душой вознеситесь до дальних миров и созвездий,
почувствуйте с ними вовек неразрывную связь.
Пусть вас озарит ощущение немислимой бездны,
что рядом разверзлась, но преодолима для вас.

Над ней воспарите и мысленно взором окиньте
чужие пространства, неведомый дикий простор,
мерцание моря, таинственных троп лабиринты,
песчаные дюны, отроги кремнистые гор.

И, может, удастся увидеть и сущность живую,
что также, как вы, в предвечерье своём замерев,
вам встречно глядит, вероятно, о чём-то тоскуя,
а может, печалась, в везении не преуспев.

И вдруг вы поймёте, что, в сущности, не одиноки,
что вы не затворник в своём застоялом мире,
что может быть близко, иль может быть очень далёко
есть некто похожий, как вы, пребывающ в тоске.

И станет отрадно, и станет смешна и нелепа
любая печаль, пронизавшая вас до нутра.
Не падайте духом, почаще глядите на небо,
где звёзды пылают, как искры большого костра.

* * *

Эта старая яблоня... сколь ей, не помню, годов
и назвать не сумею уверенно, что за порода,
сплошь усыпана множеством ярко пунцовых плодов,
разметнулась привольно едва ль не на треть огорода.

Время не пощадило её изначальной красоты:
ствол коряв и шершав, изогнуты причудливо ветки,
есть дупло, что приют воробью, если дождь моросит,
а на нижних отростках мышинных набегов отметки.

Но откуда берёт столько жизненной силы она?
Отчего так щедры ежегодно её воздаянья?
Может, это донине непознанной связи цена,
что роднит и сближает основы всего мирозданья?

Ощущаю её сокровенную женскую суть,
Сколько общего в ней с человеческой сутью витает!
Время сроки диктует, пытаюсь сломать и согнуть,
а она, словно баба, рожает, рожает, рожает.

Помню год, когда в силу нелепых житейских проблем
мы собрать не успели большого её урожая.
Нет, плоды не опали на землю, но тронул их тлен,
поскукожили их холода и вода дождевая.

И как будто обиделась яблоня на недалёких людей,
обрести не сумевших её подношений лавину.
Через год, как обычно, плоды появились на ней
в непривычном количестве, менее чем вполовину.

Позже, видимо, терпкая горечь обиды прошла.
Осознала, понятно, обида – плохая затея.
Расцвела, как и прежде, в потоках тепла ожила,
да и мы, смею думать, немножечко стали умнее.

Ныне снова достаток, румяных плодов не огрести,
и в тени её кроны царуют покой и прохлада.
Да, всё это не просто. Душа в древе всё-таки есть.
Ощутима она и кратчайшая сердцу привада.

И уже невозможно представить мне жизнь без неё,
без её аромата и буйноцветения в мае.
Даже если ни яблочка, ей не прерву бытие –
заслужила его, безраздельно себя отдавая...

Нас, казалось бы, просто житейские нужды свели.
Посадили родители некогда саженец статный.
Эта старая яблоня... кланяюсь ей до земли,
собирая плоды её в яблочный Спас благодатный.