



Павел Ивакин

Художник и поэт Алексей Алексеевич Гаев

Алексей Гаев, будущий художник и поэт, родился 1 декабря 1955 года в селе Парамоново Орловской области. Он был младшим ребёнком в семье (старше были два брата и сестра).

В 1959 году семья переезжает в город Орёл, поселилась в новом районе, что быстро застраивался за железнодорожным вокзалом частными жилищами переселенцев из сёл области.

Детство Алексея было простым и типичным для ребятни той поры: основным местом обитания в течение дня была улица, где играли во множество игр, незатейливых, но шумных и радостных. Зимой детвора заливала снежные горки, каталась на лыжах в полях, начинающихся сразу за городом. Летом дети играли «в войну», гоняли футбольный мяч, купались в пруду пригородного дачного участка, ходили в лес по грибы.

В 1963 году Алексей пошёл в 1-ый класс. Учился он охотно и легко, так как его братья и сестра числились в лучших учениках школы, и младшему нетрудно было шагать по проторенной дороге...

Сразу определились любимые предметы и занятия: успевая по всем предметам, Алексей отдавал предпочтение гуманитарным. Чтение и рисование с раннего детства стали люби-

мыми занятиями! В 1967 году, уже в 5-ый класс, Алексей пошёл в новую, только что выстроенную, школу, которая была намного ближе к дому, чем прежняя. И в этом же году его классным руководителем стал преподаватель изобразительного искусства, профессиональный художник и член Союза художников России. В художественном кружке при школе Алексей получил первые серьёзные навыки рисунка и живописи.

В 1970 году Алексея зачислили в Орловскую Детскую художественную школу, сразу во 2-ой класс. Из преподавателей художественной школы особенно повлиял на юношу великолепный акварелист Эдуард Игнатьевич Галактионов, выпускник Орловского педагогического института, его художественно-графического факультета, где долгое время преподавал будущий Народный художник СССР, член Академии художеств Андрей Ильич Курнаков.

В 1973 году Алексей Гаев успешно оканчивает общеобразовательную и художественную школы и поступает в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) в училище, готовившее будущих мастеров реставрации для нужд Ленинграда и пригородных дворцов Петергофа, Пушкина и др.

Жизнь и учёба в городе на Неве, полном архитектурных и художественных красот, необыкновенно обогатили духовный мир юноши. Помимо занятий в училище, которые много давали для профессиональной подготовки, Алексею было очень интересно самообразовываться, посещая театры, художественные музеи и выставки, бродя по городу с этюдником в поисках мотивов для этюдов и зарисовок. Из всего этого, да ещё из вдруг охватившего мысли и чувства стихотворного творчества, из его первых опытов, – в сознании молодого человека созрели точные представления о своих любимых занятиях в будущем!.. И этот вектор, эта дорога, найденные

и полюбившиеся 18-летнему человеку, не менялись впоследствии в течение всей творческой жизни!

Чётко определились близкие сердцу художественные и литературные пристрастия: в живописи любовь была отдана французскому и русскому импрессионизму, особенно работам Клода Моне и Константина Коровина, также нравились Василий Суриков и Пётр Кончаловский, а в литературе любимцами стали Стендаль, Флобер, Золя, Мопассан, Пушкин, Лермонтов, Бунин!..

На этюдах, которые в Ленинграде писались Алексеем на довольно больших листах рисовальной бумаги и на бумаге для акварели, юный художник выработал закреплённый в будущем принцип создания не просто этюда, а этюда-картины, где логика законченности творения уживалась со свежестью быстро сработанного по времени произведения! Полюбив историю, Алексей писал знаменитые соборы, крепости и дворцы, в то же время, стараясь погружать изображение в разнообразную атмосферную среду, что и называется «передачей состояния».

Посещая Эрмитаж и Русский музей, юноша часами простаивал перед любимыми картинами, учась технике, постигая дух мастеров ушедших лет.

В мае 1974 года Алексей Гаев был призван в ряды Советской Армии и направлен на службу в Подмосковье, в город Загорск (ныне Сергиев Посад).

В мае 1976 года Алексей Гаев, отслужив два года в армии, демобилизовался, и, не желая продолжать обучение по специальности «реставратор», возвращается в Орёл, в родительский дом. В июле этого же года он поступает в Орловское художественное училище на театрально-декорационное отделение, где (до получения диплома) учится 4 года... Учёба в Орловском художественном училище стала завершением

профессиональной подготовки и окончательного утверждения художественного видения в русле импрессионизма, сделав создание живописных произведений непосредственно на природе, на пленэре, эстетическим кредо на все последующие годы. Параллельно (даже тематически) шла интенсивная работа над новыми стихами, оттачивался образный и предметно-осязаемый строй стиха. В начале июля 1980 года, защитив на отлично дипломную работу, Алексей стал готовиться к переезду в Горный Алтай, где к этому времени уже проживал с семьёй его брат Юрий, впоследствии – автор замечательной книги стихов и прозы «Спирали Духа!..»

На Алтай Алексей приехал 10 октября 1980 года. С этого дня – на 40 лет и до сего времени – началась и продолжилась жизнь художника и поэта, певца Алтая в красках и слове!..

За 40-летний период жизни на Алтае Алексей Гаев сумел поработать в нескольких его районах, в городах и в сёлах: село Усть-Кокса, сёла Баштала, Талда, Верх-Уймон (Коксинский район), село Усть-Улаган, города Барнаул, Белокуриха, Горно-Алтайск и, наконец, село Майма и село Соузга (Майминский район)... Работал Алексей художником-оформителем, художником-декоратором, преподавателем в Школе искусств.

Проживание в разных местах Алтая (горного и степного) – в живописи и поэзии, которые теперь дополняли друг друга, дало возможность появляться целым циклам картин-этюдов и стихов-этюдов, говорящих об одном на двух отличных друг от друга языках... Так появились тематические циклы: Коксинский, Башталинский, Талдинский, Верх-Уймонский, Улаганский, Барнаульский, Белокурихинский, Майминский, Горно-Алтайский. Вкраплениями в этот поток были портреты родных и этюды архитектуры Сергиева Посада и Петербурга!.. Образовались и чисто технические параллели живописи и поэзии:

– масляная живопись – поэзия рифмованная; темпера – верлибр, белый стих;

– акварель – стихотворения в прозе...

Итогом многолетней творческой работы Алексея Гаева явилось создание более 300 живописных и 200 графических произведений и более 1500 стихотворений!..

Картины (купленные, подаренные родственникам и друзьям) «разбрелись» по городам России (Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Новосибирск, Красноярск, Уфа, Горно-Алтайск, Саянск, Барнаул, Белокуриха и др.), а некоторые оказались в частных собраниях Германии и Франции.

Алексей Алексеевич считает себя счастливым человеком: он – любящий и любимый самыми близкими, отец и дедушка; судьбой ему дано было приблизиться к сердечной радости, когда-то выраженной в манифестах своих кумиров!..

«Я хотел сделать «недостижимое» – писать свет!»

(художник Клод Оскар Моне)

«Созерцание красоты через живопись – суть самой живописи!»

(художник Константин Коровин)

Поэтические сборники Алексея Гаева:

1) «Избранные стихотворения» (2007 г.)

2) «Казачий Круг» (2012 г.)

3) «Собрание стихотворений» в 3-х томах (2013 – 2014 гг.)

4) «Нежное дыхание свирели» (2018 г.)

В настоящее время готовятся к изданию: «Собрание сочинений» в 5-ти томах, «Школа пленэра». Завершаем нашу статью стихотворением Алексея Гаева, которое написано в 2013 году...

Так хорошо!

*Мечтая о зимы пороге,
любуюсь осени концом,
и глянцевитою дорогой,
и неба хмурого свинцом,
и умброй листьев облетевших,
на влаге трав почти истлевших,
и тех, что на ветвях ещё,
и изумрудной хвойной шапкой
сосны!.. Грусть гладит (мягкой лапкой)
сердечный шёлк... Так хорошо!*

*И думы в голове гуляют,
как табуны среди жнивья:
частичка Вечности ведь я,
моя душа – бессмертье знает!..*

*Да, все мы, если посмотреть,
не ждём и презираем «смерть»!
Мы все – истории герои:
жизнь каждого – романа лист,
и каждый всё-таки – солист,
хоть в хоровом «затерян» строе...*

*Кто – тенор, баритон, кто – бас...
Но все таланты в жизнь вплетутся!
Настанет будущего час!
А краски прошлого сотрутся...
Но в будущем – найдёшь черты,
что в прошлом тоже были новью!
И, чувства озарив любовью,
благословишь потомков ты!..*