

## Татьяна Цыбульская

Песня сопровождает человека на всём его жизненном пути, начиная с колыбельной матери. У каждого из нас есть немало тех, кто связывает те или иные события с какой-то песней. Песня – важнейший инструмент выстраивания жизненных ценностей и нравственных ориентиров. Каждому времени соответствуют свои песни. Помните, как в годы войны поднимала на защиту Родины песня «Вставай, страна огромная!» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова). А душевные песни тех лет живут и поныне: «Землянка» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Синий платочек» (сл. Я. Галицкого в редакции В. Максимова, муз. Ежи Петербургского); «Тёмная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского) и многие другие. В боях с фашистами победу приносили не только танки Т-34, но и песни – мощнейшее психологическое оружие. Создателями этих песен были, прежде всего, поэты. На их сильнейшие стихи композиторы писали музыку, а исполнители доносили эти песни до слушателя. Наш современник физик, философ и бард А. Мирзаян озвучил такую формулу:

*ПЕСНЯ = стихи + музыка + исполнение*

Песенный жанр очень разнообразен: 1. Народная песня (в неё входят фольклорные, церковные и застольные песни); 2. Романс; 3. Эстрадная песня; 4. Шансон; 5. Песни бардов

Весь песенный жанр по способу создания условно разделяется на 1 – Классический – созданный профессиональными

поэтами и композиторами. 2 – И не классический – т.е. созданный не профессионалами.

Самое интересное, что очень много песен, созданных не профессионалами, перешли в разряд «классических», стали всенародно любимыми, потому что в них – высокая поэзия, музыкальная индивидуальность и душевность. Так случилось со многими песнями бардов: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого, В. Высоцкого и др.

Хочу поделиться совместным творчеством.

### **Бессмертный полк (марш)**

Сл. Т. Цыбульской, муз. В. Самсоновой, аранж. В. Охвата

*Стекаются шеренги на парады,  
Колышутся планшеты над страной –  
Бессмертный полк погибшим стал наградой  
За то, что шли они в последний бой.*

*Припев:*

*Сплотим ряды и встанем рядом с теми,  
Кто пал в боях за город Сталинград,  
Кто в Ленинграде стал одной лишь тенью –  
Они живых нас призывают бить в набат.*

*Колышутся планшеты: лица, лица...  
О, сколько их по миру? – И не счесть!  
Как будто взвилась в небо стаяй птицы  
И смотрят на живых из-под небес.*

*Припев.*

*Но снова мир на грани катастрофы,  
Угрозы сотрясают шар земной...  
Мы сыновей растим не для голгофы:  
Пусть мирным будет небо над страной!*

*Припев.*

# «Но вот взял баян он в руки...»

Посвящается Мостовичу Иосифу Казимировичу

## Бессмертный полк

Сл. Т. Цыбульской

Муз. В. Самсоновой

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни. Текст песни:

Сте - ка - ют - ся ше - ре - ги на па - ра - ды, ю -  
ды - шут - ся план - ше - ты над стра - ной бес - смер - тный полк по - гиб - шим стал на -  
гра - дой за то, что шли о - ни в пос - лед - ний смер - тный бой. Спо - тим ря - ды и  
встанем ря - дом с те - ми, кто пал в бо - ях за го - род Ста - лин - град, кто в Ле - нин - гра - де  
стал од - ной лишь тень - ю, о - ни нас при - зы - ва - ют бить в на - бат!\*  
о - ни жи - вых нас при - зы - ва - ют бить в на - бат!

Для чего человеку даётся жизнь? У каждого на этот вопрос найдётся свой ответ. Кто-то стремится стать большим начальником (сегодня обязательно спрашивают про карьерный рост!), а есть другие, вроде незаметные, но такие необходимые, что после их ухода из жизни, остаётся пустота, которую

никто и ничто не может заполнить. Я ловлю себя на мысли, что с уходом Иосифа Казимировича Мостовича такая пустота образовалась не только в моей душе, в душах родных и друзей, но и в народном творчестве. Вращаясь в кругу гармонистов клуба им. И. И. Маланина, я поняла, что такой дар, какой был у Иосифа Казимировича, даётся не каждому: он умел играть по нотам и на слух на гармошке, баяне, пианино, на гитаре. Когда он брал в руки баян – начинался праздник. На его шестидесятилетие я посвятила ему такие строчки:

*Незаметный и неброский:  
Внешних данных Бог не дал.*

*Но вот взял баян он в руки –  
Словно вожжи в руки взял:  
Все запели, заплясали,  
Весело пошли на круг,  
Стал красивым Казимирыч,  
Все влюбились в него вдруг.  
И душа твоя запела  
В унисон с его душой,  
Рядом с ним и ты сумела  
Сильной стать и стать большой.  
Вероятно, кто-то шутит:  
Гибнет песня на селе!  
Пока есть такие люди,  
Оставаться ей в седле!*

Невозможно написать посвящение человеку, если ты о нём ничего не знаешь. Перед его 60-летним юбилеем мне позвонила бывшая директор клуба из с.Берёзовка и попросила посвятить ему стихотворение. Хотя мы были с ним уже знакомы, но что я знала о его жизни?

– Расскажи мне о нём, – попросила я, и моё ухо «присохло» к телефонной трубке.

– Отец его, Мостович Казимир Феликстович, был сослан из Польши в Казахстан. В Польше остались жена и сын. В Казахстане он женился на русской женщине Екатерине Кирилловне. У них родились трое детей: две дочери и старший сын Иосиф. В доме часто звучали гармошка, балалайка и песни. В три года Иосиф взял в руки гармошку. Но начинается Великая Отечественная война, и отец, в составе польской армии, уходит на фронт сражаться с фашистами. Он провоевал на передовой всю войну. Екатерина Кирилловна осталась с тремя детьми. Трудно было? Конечно, трудно! Но помогала балалайка, гармошка в руках сына и песня. Они давали от-

дохновение душе и силу бороться с той тяжестью, которая легла на плечи молодой женщины. Вернулся отец к семье в 1946 году весь израненный, но вновь зазвучала гармошка в его руках. Недолго звучала – в 1951 году он умер.

Иосиф с отличием окончил 7 классов и поступил в ФЗУ, но вновь беда: умирает мать, и, чтобы поднять двух своих сестрёнок, Иосифу пришлось идти работать. Сам ещё подросток, он взвалил на свои хрупкие, ещё не окрепшие плечи заботу о двух своих сестрёнках. Где и кем он только ни работал!

Когда же Иосиф оказался на сцене? В 1958 году в совхоз, где он работал механизатором, приехала концертная бригада. Слушал и смотрел, а сам думал: «Ведь я тоже так могу». Заболел сценой. Стесняясь, после концерта он всё же подошёл к руководителю, познакомился и попросил его послушать. Сыграл на гармошке, спел, и тот, увидев в парне несомненный талант, пригласил его в свой коллектив. Убедившись в незаурядных способностях Иосифа, его направляют на курсы дирижёров-хоровиков.

Старшая сестра окончила медицинский институт, вышла замуж и забрала младшую сестрёнку Любашу в свою семью. Женился и Иосиф. У него уже сын. Но пришло время отдать долг Родине – отслужить в армии. Служба проходила в Красноярске, где он тоже занимался самодеятельностью. Через год ему дают отпуск, а служить ещё два года. И когда у жены рождается второй сын, его досрочно демобилизуют из армии. Вернулся домой, но понял, что семьи у него нет. Жена оказалась плохой матерью и неверной женой. Он подаёт на развод, забирает двух маленьких сыновей, сестру Любашу и уезжает по комсомольской путёвке в г. Норильск на строительство комбината. Там он проработал семь лет, поднимая сыновей и помогая младшей сестрёнке встать на

ноги. В 1968 году поступает в Красноярское музыкальное училище, приобретает ещё и музыкальное образование.

Снова женится. Со второй семьёй возвращается в Казахстан. У него уже три сына. Его ставят директором Дома культуры в селе Среди-Горный. Коллектив художественной самодеятельности, которым он руководил в ДК, добивается звания «народный».

Выросли старшие сыновья и ушли в армию. Иосиф решает переехать в Сибирь. В отделе культуры города Новосибирска, куда он пришёл в поисках работы, состоялось его знакомство с директором Дома культуры из села Берёзовка (ст. Шелковичиха) Новосибирской области.

– На слух подбирать умеешь?

– Да, умею!

Это и решило его дальнейшую судьбу. Так появился в Берёзовке Мостович Иосиф Казимирович, где прожил и проработал в клубе до конца своих дней. Он выполнял не только свои прямые обязанности художественного руководителя, сам пел, прекрасно читал стихи, аккомпанировал на разных инструментах, был звукорежиссёром, но ещё и обязанности дворника, сантехника, кровельщика, столяра. Всё умел!

50 лет жизни Иосиф Казимирович отдал художественной самодеятельности. Он мог сыграть любую песню, а знал их очень много. А если он пел, его не сильный, но душевный мягкий баритон никого не оставлял равнодушным. Женщины плакали, когда он пел: «Мы, сестра, с тобой ещё станцуем», или с замиранием сердца слушали историю любви: «Сегодня ты грустишь опять одна, сидишь ты у раскрытого окна, ты жди меня и в дождик, и в пургу, приду к тебе, любимая, приду». Я помню, как рождалась эта песня.

Третий сын уже взрослый. Иосиф уходит от второй жены, уходит к женщине, воспитывающей двух детей. И снова

взваливает на свои плечи воз забот о новой семье. А времена трудные – перестройка. Клубных мизерных заработков не хватает. Он ездит на электричке в город, работает в Сибирской Академии госслужащих сантехником, где я с ним и познакомилась, и продолжает работать в клубе. В это время у меня стали появляться песенные тексты. Я отдаю их Иосифу, и тут у него открылся ещё и композиторский дар. А однажды он мне позвонил и сказал: «Слушай, у меня рождаются слова песни, помоги». – «Читай, я запишу». Вот так по телефону, в споре друг с другом и родился текст на его музыку песни «Любимая», а затем великолепное танго «Воспоминание». Обе эти песни появились на волне переживаний ухода его из семьи.

Немного создал Иосиф Казимирович песен. Аранжировщик, к которому я обратилась за помощью, сказал, что по музыке это – шедевры. К сожалению, этот дар у Иосифа не раскрылся полностью, а только слегка приоткрылся.

А как он умел подыграть плясуну! Не заставлял плясать под свой аккомпанемент, а подыгрывал под тот ритм, который задавал плясун, помогал музыкой и даже подсказывал, какие сделать коленца. Вот такой широкий дар проявлял Иосиф Казимирович, мы его просто называли – Казимирыч.

Такой же широкой и тёплой была у него и душа, душа человека, прошедшего нелёгкий жизненный путь.

Есть в Новосибирске возле дома студентов водного института на Красном проспекте несколько комическая из дерева фигура мужика с гармошкой. Моя маленькая внучка, когда мы шли в детский сад и проходили мимо, всегда говорила:

– О, а это – Казимирыч!

И мне очень хотелось бы, чтобы именно такой памятник стоял в Берёзовке трудолюбивому, талантливому и, несмотря на все тяготы жизни, добрейшему русскому, наполовину с польской кровью, мужику с гармошкой.

## Танго «Воспоминание»

Сл. И. Мостовича, Т. Цыбульской. Муз. И. Мостовича

*Я помню ту весну в начале мая,  
Когда расцвёл наш яблоневый сад.  
Над нами пролетала птичья стая,  
И для любви нам не было преград.*

*Припев: И каждый вечер я тебя встречаю,  
Устами я твои уста ловлю  
И ласково, как клятву, повторяю:  
Люблю тебя, люблю тебя, люблю.*

*И не было причин для расставанья,  
И не понять, кто в этом виноват...  
Остались лишь одни воспоминанья,  
Твои глаза и яблоневый сад.*

*Припев: Как будто я тебя в саду встречаю,  
Устами я твои уста ловлю,  
С любовью и надеждой повторяю:  
Люблю тебя, люблю тебя, люблю.*

*Прошло немало лет, как мы расстались.  
Что было, то быльём всё поросло.  
Но в памяти моей навек остались  
Твой нежный взгляд и рук твоих тепло.*

*Припев: Как будто вновь тебя в саду встречаю,  
Устами вновь уста твои ловлю,  
И ласково, как прежде, повторяю:  
Люблю тебя, люблю тебя, люблю!*