

«Соболь - наше достоянье»

(О сказочной поэме Ольги Киевской «Золотой соболь» 2023 г.)

*Наша Русь, замечу тонко,
Необъятна виширь.
Есть в ней славная сторонка –
Матушка-Сибирь.*

Ольга Киевская

Видится мне, что вдруг приходят такие светлые вдохновенные минуты духовного озарения, всплывают в памяти незабвенные мгновения, когда ты ощущаешь в сердце всполохи огня любви не только к своим родным и близким, но к тому невидимому, кровному, которое тебя породило, вынянчило в пелёнках, поставило на ноги, пропело не одну тихую задушевную песню, поведало о том, что оно было, как ни странно, всегда в тебе, росло и укреплялось в твоём сознании. То ли это молитва о сохранении души, то ли это шелест ветерка в изумрудных камышах святого для тебя места, где ты с молоком матери впитал в себя чудные звуки старинной сказки. А может быть, оно, изначально смутное, ждало что-то вышедшее из глубины прошлого, какое-то не высказанное ещё людям доброе слово, чарующее тебя мелодией о святости жизни и любви. Не всегда и не каждый способен рассказать об увиденном и услышанном сердцем, пережитом лично, так, чтобы это затронуло и других – непревзойдённым пафосом голоса древнего мира.

«Золотой соболь» – новое литературное произведение в творчестве новосибирского поэта Ольги Киевской. Жанром оно определено как сказочная поэма. Редкий жанр, и тем

самым становится более интересным в настоящее время. Известны и другие разновидности поэмы: лирико-психологическая, сатирическая, нравственно-социальная, лирическая, комическая... Автором обозначена в первую очередь сказочность произведения, поэтому типичные элементы сказки находим и здесь.

Сказка обычно характеризуется вымыслом, волшебным, героическим или бытовым сюжетом, в котором раскрывается важный жизненный урок для читателя. Самым главным признаком сказки является то, что её мир и все события основаны исключительно на вымысле, есть возможность оторвать читателя от обыденности и перенести в придуманный мир, который не имеет сходства с реальным, хотя и наполнен им. В сказочном мире стираются грани пространства и времени, тому есть немало примеров и в данной сказочной поэме.

В сказке всегда есть моральный подтекст. Она даёт уроки и прививает морально-этические ценности. Поведение главного героя показывает, каким должен быть хороший человек: он совершает благородные поступки и вовсе не ожидает за них какую-либо награду. «Стёпа взял богатство это – // Камни и металл, // И без шума, по секрету // Всё на храм отдал».

Скромность – трудная наука.

Он душой богат.

Про дракона – ни ползвука.

И про ценный клад.

Таким образом, поэма-сказка наставляет на правильный жизненный путь и даёт положительный пример. Добро обязательно должно победить зло, справедливость должна восторжествовать – главная идея. Всё это описывается в «Золотом соболе» весьма простым, но очень красочным и поэтичным языком. Стиль повествования во многих стихотворных сказ-

ках очень похож, но каждая из них уникальна и интересна. Ольга Киевская выбрала традиционный размер стиха (кроме колыбельной песни Вьюги), свойственный душе автора. После ямбических стихов, особенно ямба четырёхстопного, хореические размеры самые популярные в русской поэзии.

Сказка имеет мифологическое происхождение. Поначалу так называемая архаичная сказка даже противостояла мифу, когда тот потерял свои привычные функции.

Сам термин появился в письменных источниках приблизительно в XVII веке. До этого вместо слова «сказка» («говорение») использовался термин «басня».

Современные сказочные истории создаются на основе известных фольклорных сюжетов либо по авторской задумке. Предполагаю, что в «Золотом соболе» воплотилось желание Ольги Киевской в стихотворной форме не только отметить дату рождения города Сибири на реке Обь, но увязать быль и небыль, любовь и ненависть, символы геральдики Новосибирска с идеей: «кто свою жизнь, не жалея, за твою отдаст». Есть вымысел, но нет претензий на историческую точность. И Киевская, повествуя о превратности чувства любви в душе своих героев, о верности и предательстве, привносит, однако, в поэму особую атмосферу праздничности и индивидуальности стиля. Об этом можно говорить бесконечно долго и много, потому что эта тема неисчерпаема, как и не выполнимо желание передать в слове всю красоту родного края, одним из символов которого является соболю.

«Правда ль есть на свете соболю \ \ Чисто золотой?» – задаёт вопрос один из героев поэмы, и «дочь лесная» открывает ему тайну сибирского края, чуда из чудес:

*Есть в краю родном, я знаю,
Чудо-соболюк.*

Прыгал как-то по тропинке.

Золотой – насквозь.

В каждой тоненькой шерстинке –

Золотая ость.

Если солнце полыхает,

Шубку золотит –

Соболь искрами мерцает,

Золотом горит.

Серебрист – под лунным светом.

Дымчат серый глаз.

Длинный хвост пушист при этом.

Коготки – алмаз.

Здесь, в Сибири, «Многие века не случайно золотого // Чествуют зверька», ибо, по праву, коронует он снежную столицу:

Вырос на Сибирской трассе

Город у реки.

Герб его достойно красят

Нынче собольки.

Поэмы – самые ранние из сохранившихся памятников древней письменности, недаром их порой называют своеобразными «энциклопедиями» прошлого. Своими корнями они восходят к лиро-эпическим песням, существовавшим ещё в первобытном строе. Обращаясь к этим произведениям, можно узнать о богах и героях, правителях и злодеях. В русской литературе поэма родилась из былинных песен. За время своего существования жанр претерпел немало изменений, и поэтому лишён устойчивости. Но, как любое художественное произведение, поэма «Золотой соболь» имеет чётко заданную структуру. В ней присутствуют пролог, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, эпилог.

Глава I «За соболем» открывается просто и легко:

Там, где речка, поспешая,

Вьётся меж холмов,

Есть деревня небольшая –

Пятьдесят дворов.

В той сторонке неизвестной

Средь лесов, полей

Жил Степан – охотник местный

С матушкой своей.

Сюжет увлекательный и очень сложный. Он состоит из эпизодов, мотивов, которые непосредственно связаны с главным героем и его заданием. Степан получает заказ от богатой красотки Лады – раздобыть золотого соболя, за выполнение которого она обещает выйти за него замуж.

И тут в поэме начинается самое интересное – путешествие, которое тоже традиционно входит в перечень «признаки сказки». Пора в путь-дорожку! Главный герой отправляется в дальние и неизведанные края поохотиться и по пути преодолевает схватку с волками, встречу со Смертью, получает болезнь. Ему доведётся встретиться с истинным чувством другой девы – Ланы, с её бескорыстной любовью и преданностью: выхаживая больного, пытаясь (по обычаю предков) «теплом девичьим // Парня обогреть», в борьбе за исцеление любимого она отдаёт ведьме свою красоту, свой чудесный голос... Её образ поражает удивительной мягкостью, осознанием верности возникшему чувству. Она, подобно богине, движется к своей мечте:

И сливаются с дыханьем

Ланины шаги

Со вселенским мирозданьем

Неба и тайги.

«Посуху и вброд», «по кочкарнику упруго Лана шла вперёд». От хрустального звонкого голоса, от «ангельского пенья» расцветали вокруг деревья, ландыши, кипрей... Долгонько искал простофиля Степан свою любовь и мечту и, слава Богу, нашёл, несмотря на простодушие и порой наивность своего характера.

*Трижды наш влюблялся сокол,
Сердце предлагал.
Хоть обманут был жестоко –
Всё ж не прогадал!
Рядом с ним краса какая! –
Жёнушка и мать!*

Резонно звучат в эпилоге слова автора:

*Доброты такой, смекаю,
В мире не сыскать!*

В нелёгком поиске герой поэмы хорошими поступками завоёвывает сердца товарищей (это Кузьма, «народ степенный», верные собаки – Звонок, Буран, Вьюга), которые обещают помочь ему в трудном деле. Вместе они побеждают недоброжелателей, которых немало встречается по дороге к заветной цели.

А где же золотой соболь? А вот он – в признании Ланы, главной, на мой взгляд, героини сказочной поэмы: «Как же, милый, ты не понял? Я – твой соболёк!»

*Действительно, кому – что!
Соболь к людям тем приходит,
Кто душой богат.
Кто-то вдруг любовь находит,
Ну, а кто-то клад.*

К характерным особенностям сказочной поэмы «Золотой соболь» Ольги Киевской, несомненно, надо отнести:

1. Захватывающий сюжет, развитие линии Степана и Ланы; борьба светлого и тёмного (Ланы и Лады); противостояние героев ведьме, смерти, дракону; разные по характеру и темпераменту персонажи (Лада, Степан, Лана, Кузьма, Ганна, Смерть и др.);

2. Высокий слог, торжественные интонации и просторечия (аж, дюже, поблажка, забурить, гарна, айда, апосля, хрясь, вкругаля и др.); обилие художественных приёмов: гиперболы, фразеологизмы, крылатые фразы, постоянные эпитеты, метафоры – («вьюга поёт», в белых вазах (сугробах) «ёлочки сопят» и др.); олицетворение («соболь говорит», «хороводит лось»), живость речи в диалогах. Яркое описание сибирской природы, её красоты;

3. Патриотически-нравственная сторона, проявление личности автора, его оценки и высокое мастерство владения темой, словом.

4. Романтическая струя – состояние души, сон, личные переживания героя и поэтическое восприятие внутреннего мира человека, лирические отступления, быстрая и неожиданная смена картин, загадочность образов и некая недосказанность в повествовании, интригующая читателя, имеет место и дидактичность.

5. Качественное полиграфическое исполнение, прекрасные иллюстрации художника А. М. Кучерявенко.

Следует отметить особый композиционный приём – параллелизм, подчёркивающий структуру (обычно 2 или 3 элемента) стиля сказочной поэмы. Поэт умело строит параллельно стихи внутри строфы, часто на контрастах, идущих рядом в действии:

*Долго ль, коротко ль, а ночи
Всё же след простыл.*

Разомкнула дева очи.

Сон ли это был?

Бьёт по утречку тревожно

Колокольный звон...

Парню выпутаться сложно.

В думы погружён.

К ночи солнышко упало

Прямо за леса.

Парень сбросил одеяло

И открыл глаза.

В основе такой формы лежит фольклорный приём, характерный для народной поэзии, русской народной песни. Параллели распространены не только в строфах, но и в синтаксисе, в ритме. Смысловые параллели можно наблюдать в поэме «Золотой соболю» и в отношениях Ланы и Степана, Вьюги и Бурана в главе «Жертва».

В центральных образах поэмы – Степана, Ланы – воплощены лучшие нравственные качества простого народа: доброта и бескорыстие, природный здравый смысл и ум, сила и удаль, умение не теряться ни при каких обстоятельствах. Именно эти качества помогают героям одержать верх над врагами. При этом искусство слова, которое всегда нравится возвышенным, прекрасным, естественно, должно развивать одни благородные чувствования и, конечно, более всего не взывать персонажей к стыдливости и не ставить по ходу действия риторические вопросы. Это в главе II-ой, где идёт речь о лечении древним способом Степана: «Погоди, сниму я только // С шеи образок», или ещё: «Ланке ж медленный румянец // Заливал лицо... // Вдруг осознанно взглянула // И вскочила: «Ах!» // Радость сердце захлестнула? // Или стыд и

страх?» Выбор широкий. Благо, что в итоге всё заканчивается счастливым исходом.

Основной идеей сказочной поэмы является вера в победу дружбы, товарищества, добра над силами зла, вера в торжество справедливости. Благодаря своей отваге и добрым поступкам во время путешествия, главный герой получает различные уникальные волшебные предметы, завоёвывает друзей, которых спасает от неминуемой гибели. Ими зачастую становятся говорящие животные, они впоследствии помогают в различных обстоятельствах своими идеями или же участвуют в событиях сами.

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, подлинный народный юмор, неподдельная весёлость, песенный лад, чёткость размера стиха (хорея с пиррихием), богатство, красочность и яркость языка – всё это обеспечит сказочной поэме «Золотой соболь» предполагаемый мною успех и сделает её заметным явлением в русской, особенно в сибирской литературе.

30.08.2023

