

Геннадий Гайда  
«И станет смыслом — звук...»  
беседы о поэзии

Гайда, Г. «И станет смыслом — звук...» : беседы о поэзии / Г. Гайда. — Иркутск : Изд. центр «Сибирь», 2017. — 302 с.

Геннадий Михайлович Гайда (1947–2008) — поэт, общественный деятель. Вся его жизнь связана с Иркутском. Здесь он родился, здесь он жил, здесь занимался литературной и просветительской деятельностью. Автор двух поэтических книг: «На склоне сентября» (СПб.: ПиК, 1997) и «Свет предвечерний» (Иркутск : Пилот, 2001).

В настоящую книгу вошли записи бесед о поэзии, которые он проводил на протяжении многих лет в различных иркутских аудиториях, учебных заведениях, а также на иркутском телевидении. Книга выходит к 70-летию со дня рождения поэта и предназначена широкому кругу любителей русской поэзии.

### Байборodin, А.Г.

Не родит сокола сова : роман, повесть / А.Г. Байборodin. — М. : Вече, 2018. — 416 с. — (Сибиряда)

Открывает сборник роман «Поздний сын» — послевоенная история русского народа, изображённая через судьбу забайкальского русско-бурятского села, через судьбу старинного сибирского рода с его радостями и горестями, с грехами и надеждой на спасение, с великой любовью к природе и своей родове. В сердцевине романа — шестилетний Ванюшка Краснобаев, что попадает в жестокий водоворот отношений трёх предшествующих поколений. И парнишку спасают от беспросветной печали праведники, кои не извелись в мире; к их смиренным и ласковым душам бережно и влечётся отроческая душа, словно ведающая божественные словеса святого апостола Павла: «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше...» (1 Кор. 13:13).

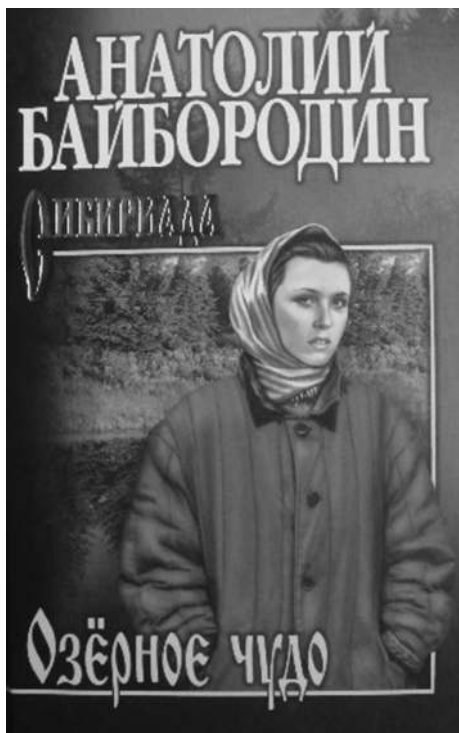
Историческая повесть «Не родит сокола сова», давшая название книге, ранее издавалась в России и за рубежом. В повествовании — жизнь отца и сына, отвер-



женных миром: отец, охотник Сила, в конце XIX века изгнан миром фанатичных староверов-скрытников, таящихся в забайкальской тайге, а сын его, Гоша Хуцан, отвергнут миром сельских жителей середины XX века, во время воинственно-го безбожия и коллективизации и в колхозную пору. История отверженных людей дана на фоне сложных и порой воинственных отношений между староверами-скрытниками, прихожанами господствующей православной церкви и политическими ссыльными — безбожниками и богоборцами.

**Байборodin, А.Г.**

**Озёрное чудо : повести, рассказы / А.Г. Байборodin. — М. : Вече, 2018. — 528 с. — (Сибиряда)**



В книгу «Озёрное чудо» вошли повести и рассказы, известные читателю по журнальным публикациям. Открывает сборник короткая повесть «Счастье — дождь и ненастье» — начальные заголовки: «Утоли мои печали...», «Не попомни зла», «Февральская оттепель». В повести — отношения деревенского подростка Вани с отцом и матерью, а потом — отношения Ивана Краснобаева со своей пятилетней дочерью. Повесть «Счастье — дождь и ненастье» завершающими главами вошла в роман «Поздний сын».

Следующее произведение — повесть «Горечь», где история богемного журналиста и поэта, который через пятнадцать лет навещил родное село.

Русско-бурятскими отношениями посвящена повесть «Белая степь». Действие повести разворачивается в забайкальском русско-бурятском селе, где в потешном, балагуристом ладу и братчиной дружбе жили перемешанно русские — рыбаки да таёжники, и буряты — чабаны да охотники. Повесть — история юношеской любви Елизара, русского паренька из староверческого (семейского) рода, и Даримы, девушки из древнего бурятского рода Хори. Но любовь в повести лишь повод отобразить мудрость и красоту народных культур двух народов, — культур, слитых с лесостепной забайкальской природой.

Повесть «Деревенский бунт, или Как мы провели американцев» исполнена в жанре сказочного фарса, где в числе героев не только люди, работники колхоза имени Алена Даллеса, но и колхозный скот. Повесть — политическая, экономическая, культурная картина России в лихие девяностые годы, когда мировые силы зла сокрушали страну и народ русский посылно сопротивлялся.

«Песня журавлиная моя» : повесть. Это история любви сельского плотника Сани к работнице здешней библиотеки Клаве; хотя в повествовании речь не столь о любви, что освятилась венчанием в храме, сколь про постепенное обретение героями православного самосознания.

Повествовательный раздел завершают «Путевые вехи»: повествование из дневниковых записей.

Раздел «Рассказы» открывает рассказ «Озёрное чудо», посвященный Валентину Распутину. Мы видим сложные отношения школьников в переходном возрасте, но прежде — детское восприятие перемен в природе как божественных чудес.

«Купель»: рассказ. Посвящен Владимиру Личутину. Описывается судьба сибирского рыбака, что на сто третьем году собрался на рыбалку, чтобы добыть рыбы на свои поминки...

В рассказе-притче «Утром небо плакало, а ночью выпал снег» — последний день земного жития юродивого старика, церковного христорадника, в прошлом фронтовика, выходца из забайкальского казачества. Идея сказа — в эпиграфе: «Уже бо и секира при корене древа лежит...» (Мф, 3:10).

«Господи, прости...»: рассказ. Посвящен памяти Василия Шукшина. Писатель Иван Краснобаев поведал сон, где в образах шабаша нечистой силы привиделся кремлевский шабаш в лихие девяностые годы.

«Ленский карнак»: рассказ. Прототипом главного героя стал Анатолий Горбунов, выдающийся русский поэт второй половины XX века. Описывается судьба потешного, балагуристого сибирского таёжника и поэта, который после укуса энцефалитного клеща оказался в больнице, где на его глазах умирали больные...

«Очарованная явь, или Подлётный лов хариуса на Байкале»: лирическое сочинение посвящено не столь зимней рыбалке, сколь божественной красоте ледяного Байкала, что породила восхищение, умиление в душе сочинителя.

«Дураки»: сказка. Главный герой сказки Емеля созвучен Иванушке-дурачку: простой бессребреник, чудной и чудный, готовый отдать прохожему... эллину ли, иудею... последнюю рубаху; Иванушка-дурачок, как и герой сего сказа Емеля, — русский национальный идеал, образ русского народа, являющего собой мировую совесть и бескорыстную безмерную любовь к Вышнему и ближнему.

«Дворник»: записки захолустного писателя. В автобиографическом рассказе — судьба молодого прозаика, сочинения которого отвергают столичные журналы, даже несмотря на похвальную оценку известных писателей. И паренёк, работая дворником в архитектурно-этнографическом музее под открытым небом, днями и ночами пишет и печатает на машинке рассказы, повести и роман о журналистах «Боже мой...»

**Скиф, В.П.**

**Заброшенный сад / В.П. Скиф. — Иркутск: [б.и.], 2018 (Тип. «Репроцентр А1»). — 411 с.**

«Заброшенный сад» — новое, существенно дополненное переиздание одной из самых необычных книг Владимира Скифа — «Скифотворения», которая была издана в 2014 г., вызвала огромный интерес читателей и критики и получила Диплом победителя конкур-



са «Лучшая книга-2014» в номинации «Лучшее литературно-художественное издание».

Звуковые стихи, то есть стихи с разными элементами звукописных строк, строф и целых стихотворений, графические стихи, верлибры, как и неожиданные рифмованные стихи, созданные в разные годы на протяжении почти пятидесяти лет, выстраивают нестандартные и по сути, и по форме многоуровневые произведения поэтическим рядом обманчиво-лёгких строф. «Заброшенный сад» будет щедрым подарком и для ценителей литературы, и для тех, кто впервые знакомится с этими не простыми жанрами поэзии, как и не простым, но запоминающимся поэтом.



**Скиф, В.П. Зимняя ласточка : стихи-хокку / В.П. Скиф. — Иркутск: [б.и.], 2018 (Тип. «Репроцентр А1»). — 247 с.**

Новая книга известного сибирского поэта В.П. Скифа — настоящий подарок всем любителям поэзии: музыка кратких трёхстиший, сотворённая талантом автора, никого не оставит равнодушным.

**Шелехов, В.**

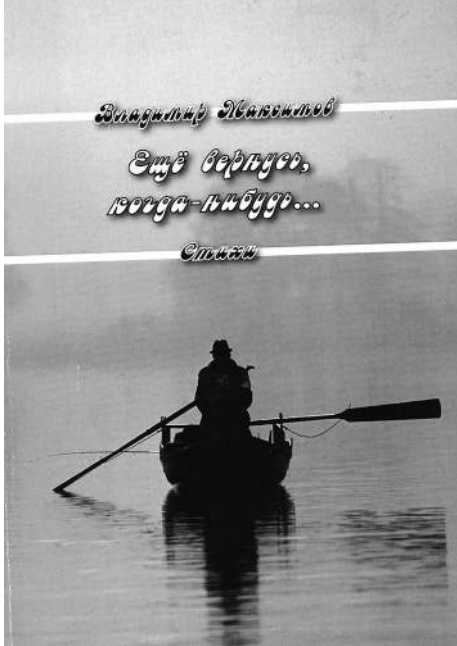
**«Психи» в моей жизни: очерки. Книга вторая / В. Шелехов. — Иркутск: Оттиск, 2018. — 283 с.**

Новая книга Василия Шелехова (Гинкулова) представляет серию очерков (и один рассказ) об интересных людях, с которыми судьба сводила автора в разные периоды его жизни. Эта вторая книга — продолжение первой, изданной в 2000 году.

**Василий Шелехов**

**«Психи»  
в моей жизни**





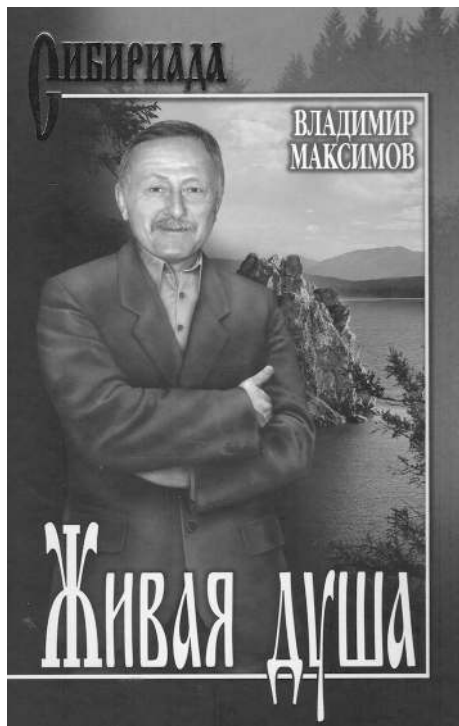
**Максимов, В.П.**  
**Ещё вернусь, когда-нибудь... : стихи**  
/В.П. Максимов. — Иркутск: [б.и.], 2018  
(Тип. «На Чехова»). — 136 с.

Книга стихов «Ещё вернусь, когда-нибудь...» приурочена к 70-летию Владимира Павловича Максимова, известного не только как прозаик, но и как поэт. В общей сложности у него вышло более десятка книг, причём две — в крупнейшем российском издательстве «Вече» в серии «Сибириада». Стихи Владимира Максимова, которые он сам характеризует строчкой «Негромкая моя поэзия», привлекают читателя своей простотой и искренностью.

**Максимов, В.П.**

**Живая душа : повести, рассказы / В.П. Максимов.** — М. : Вече, 2018. — 480 с. — (Сибириада).

В новую книгу известного сибирского прозаика Владимира Максимова вошли повести и рассказы разных лет, в которых затронуты многие животрепещущие темы нашей жизни. Это и философские размышления о сущности человека и его предназначении в мире, и детские воспоминания, и мечты о будущем. В книге как реальные действующие лица присутствуют и Байкал, и Тихий океан, просторы которого бороздит герой повести «Такое вот Хироо», и маленький провинциальный городок в сибирской глубинке, где живут и действуют герои повести «В одном провинциальном городе». И конечно же основные размышления героев книги — это попытка ответить на главный вопрос в жизни любого человека: не «Как жить?», а «Зачем жить?»  
Для чего нам дана наша живая и бессмертная душа?..





**Ходий, В.В.**  
**Иркутские страницы. О других и о себе / В.В. Ходий. — Иркутск: [б.и.], 2018 (Тип. «На Чехова»). — 431 с.: ил.**

Новую книгу журналиста с более чем 50-летним стажем можно отнести к жанру воспоминаний. Но в отличие от классических мемуаров они представлены отдельными очерками и репортажами-исследованиями, эссе и интервью о событиях, в круговороте которых автор часто сам находился, и о людях, с которыми, так или иначе, соприкасался. В книге нет ничего вымышленного, это литература факта — литература, идущая к читателю рука об руку с подлинной жизнью.

**Корнилов, В.**  
**Благовест: избранные стихотворения, поэмы, сказки и стихи для детей / В. Корнилов. — Германия: «Другое Решение», 2018. — 351 с.**

В новую книгу Владимира Корнилова, сибирского поэта, включены избранные стихотворения, посвящённые беззаботному солнечному детству в деревне среди богатой уральской природы, первой любви. Это глубокие наблюдения за жизнью, внесшей в судьбу России за последнее двадцатипятилетие кардинальные исторические перемены. Это стихи о сказочной стране Сибири с её мощными новостройками и священным Байкалом. Также в сборник включены стихи и сказки для детей.



Елена Анохина



Анохина, Е.С.

Бегут за нами облака : стихи / Е.С. Анохина. — Иркутск: [б.и.], 2018 (Тип. «Форвард»). — 91 с.: ил.

Эта книга для детей создана автором совместно с учащимися детской школы искусств, которые ярко и талантливо проиллюстрировали стихи, так же яркой и талантливой Елены Анохиной.

Орлов, М.Т.

От первого лица : стихи / М.Т. Орлов. — Иркутск: [б.и.], 2018 (Тип. «Форвард»). — 63 с.

В новой книге члена Союза писателей России, братчанина Максима Орлова, представлены лучшие стихи разных лет. Также поэт выступил в роли автора пародий.

МАКСИМ ОРЛОВ

От первого  
лица