

По свидетельству современников, «он (Есенин. — А.О.)... знал на память почти всё «Слово о полку Игореве» (1, с. 330). Евгений Осетров, усиливая значимость «Слова» для Есенина, пишет: «Автор «Марфы Посадницы» страстно увлекался «Словом», глубоко чувствовал его народный характер, знал его, как и Пушкин, наизусть и восторженно писал о нём в «Ключах Марии», в трактате, носящем характер эстетического манифеста» (2, с. 197).

Указанное выше даёт основание полагать, что «Слово» должно отразиться не только в трактате, но и в стихах Есенина.

Художественная природа и жанровая особенность «Слова» не может быть определена однозначно, поскольку во время его создания не существовало граней между родами поэзии, между жанрами.

В настоящее время исследователи определяют его как художественное произведение, не соотнося с конкретным жанром. Этому есть основание, поскольку текст изобилует художественными и зачастую поэтическими приёмами. В нём наличествуют ассонансы, аллитерации, повторы строк и образов. Следует согласиться с академиком Дмитрием Лихачёвым, который заключил: «В повторяемости один из секретов завораживающей силы «Слова о полку Игореве»... Она идёт в самых неуловимых и трудно осознаваемых сферах — от чисто звуковых до чисто смысловых, от коротких повторов внутри одного предложения до повторов, разделённых большими расстояниями» (3, с. 276).

## 1. Повторы в «Слове» и в произведениях Есенина

Подлинный текст «Слова» представлен его Автором строками, не разделёнными на слова, союзы, предлоги. В настоящее время существует множество переводов и переложений, насыщенных и домыслами авторов, и поэтическими приёмами. В настоящей статье принят перевод, который считается научно обоснованным (4). Рассмотрим отрывок «Слова».

«Вступите же, господа, в золотые стремяна за обиду сего времени, за землю русскую, за раны Игоревы, буйного Святославича!

Галицкий Осмомысл Ярослав! Высоко сидишь на своём златокованом престоле, подпёр горы Венгерские своими железными полками, заступив королю путь, затворив Дунаю ворота, мечя бремена через облака, суды ряда до Дуная. Грозы

твои по землям текут, отворяешь Киеву ворота, стреляешь с отчего золотого престола салтанов **за** землями. Стрелей же, господин, в Кончака поганого раба, **за** землю Русскую, **за** раны Игоревы, буйного Святославича!

...Ингварь и Всеволод, и все три Мстиславича, не худого гнезда соколы!.. Где же ваши золотые шлемы и копыа польские и щиты? Загородите полю ворота своими острыми стрелами **за** землю Русскую, **за** раны Игоревы буйного Святославича!» (4).

Как видно из текста, он изобилует округлыми буквами **о, а, е, с, в**; обращает на себя внимание предлог «за» и буква «з». Наблюдаемая в «Слове» особенность имеет тесную связь с произведениями Есенина.

\* \* \*

*Занеслися залётною пташкой  
Панихидные вести к нам.  
Родина, чёрная монашка,  
Читает псалмы по сынам.*

*Красные нити часослова  
Кровью окропили слова.  
Я знаю — ты умереть готова,  
Но смерть твоя будет жива.*

*В церквушке за тихой обедней  
Выну за тебя просфору,  
Помолюся за вздох последний  
И слезу со щеки утру.*

*А ты из светлого рая,  
В ризах белее дня,  
Покрестися, как умирая,  
За то, что не любила меня (5, т. 5, с. 157).*

В стихотворении — 7-кратный повтор «**за**» усилен 4-кратным «**з**».

В стихах также читаем:

*Заглушила засуха засевки...*

*Запою я тебе втихомолку,  
Как живу я царевной тоскую,  
Заману я тебя, заколдую,  
Уведу коня в струи за холку.*

*Русалка под Новый год*

*Зашумели над затоном тростники...*

*Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,*

*Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.*

*С добрым утром*

*И Лермонтов, тоску леча,  
Нам рассказал про Азамата,  
Как он за лошадь Казбича  
Давал сестру заместо злата.*

*На Кавказе*

*Забудь про деньги ты,  
Забудь про всё,  
Какая гибель?!  
Ты ли это, ты ли?*

*Ответ*

В стихах Есенина наблюдается единство с Автором и в построении поэтического образа. В «Слове», например:

*На Немизе снопы стелют головами,  
Молотят цепами булатными,  
На току жизнь кладут.  
Веют душу от тела.*

У Есенина к этому образу имеется реминисценция:

*А потом их бережно, без злости,  
Головами стелют по земле  
И цепами маленькие кости  
Выбивают из худых телес.*

*Песнь о хлебе*

Наблюдаемая звуковая переключка стихов Есенина и «Слова» не единственное проявление их взаимосвязи. В прозе поэта также обнаруживаются аналогичные повторы «**за, аза, з**».

«Сказав, она почувствовала, как груди её **защемили снова, глаза затуманились**. Она **забыла, зачем** ходила в церковь...» (5, т. 4, с. 147). «Несколько раз она приближалась к Корнею, но, глядя на его спокойно **закрытые глаза**, вздрагивала и, **заложив** руки **за** голову, начинала ходить по избе (Там же, с. 153).

## 2. «Золото» в «Слове» и стихах Есенина

У Автора «Слова...» насчитывается в тексте 24 слова, имеющих основной **золото**: «*Золотое стремя, златым шлемом, пересел из седла золотого, в моём тереме златоверхом, изронил золотое слово, злачёные стрелы, золотой стол...*».

Есенин тоже одарил многие и многие стихи словами, производными от **золото**. «*И горят снежинки /В золотом огне. Задремали звёзды золотые. На подвесках*

из лёгкого золота. Хвойной позолотой /Взвенивает лес. Золотое ожерелье. Где златятся рогожи в ряд. Положили гурьбой/ Золотые снопы...». В первом томе — 44 «золотых» слова.

Во втором томе — щедрой горстью Есенина рассыпано «золото» по стихам 64 раза. *«Ревёт златозубая высь. С златую крышей кров. Золотой примял песок. Звени, звени, златая Русь. Разломлю, как златой калач. Здравствуй, златое затишье. Золотую лягушкой луна /Распласталась на тихой воде. Закружилась листва золотая. Куст волос золотистых вянет. Золото овса давать кобылам...»* и т. д.

Третий том содержит 24 «золотых» слова. *«Эх ты, златоглавый. Отговорила роца золотая. В золототканное цветенье. Отдам, как розу золотую. Золото холодное луны. В волосах есть золото и медь. Золотая сорвиголова. Луна золотую порошею. Сергунь! Золотой! Послушай!..»* и т. д.

Обнаруживаемые связи Есенина со «Словом» как в звуковом, так и в словесном составе имеют и другую глубинную связь, таящуюся в сакральном смысле орнамента букв и слов.

### 3. Орнамент букв и его сакральный смысл

В начале статьи уже указывалось о мощном влиянии «Слова» на творчество Сергея Есенина.

Рассмотренная выше общность обретает ещё большую значимость, будучи осенённая прозрениями Есенина, изложенными в «Ключах Марии».

Есенин начинает свой трактат тем, что «прежде чем подойти к открывшимся нам тайнам орнамента в слове, мы коснёмся его линий под углами разбросанной жизни обихода. За орнамент брались давно» (5, т. 4, с. 174). Изложив взгляд на символику предметов крестьянского обихода, на «весь абрис хозяйственно-бытовой жизни», он заключает: «Нет, не в одних только письменных свитках мы скрываем культуру наших прозрений, через орнаментику букв и пояснительные миниатюры... Вглядитесь в цветочное узорчье наших крестьянских простынь и наволочек. Здесь с какой-то торжественностью музыки переплетаются **кресты**, цветы и ветви». Учитывая ранее изложенное Есениным по вопросу символики, связанную с коньками на крышах, узорчьем на полотенцах, простынях — приходим к однозначному выводу, что орнаментика букв также скрывает культуру наших прозрений. И далее, «...разобрав весь, казалось бы, внешне непривлекательный обиход, мы наталкиваемся на весьма сложную и весьма глубоко орнаментичную эпопею с чудесным *переплетением духа и знаков*» (выделено мною. — А. О.). Можно соглашаться или нет с Есениным по поводу толкования образа букв: А, Б, В, Я, Ө, Ү, но — однозначно! — он не только интуитивно чувствовал, но прозревал, что за внешней видимой формой буквы — чт: орнамента! — скрывается *Нечто*. Тем более, *Нечто-Этого* следует ожидать в орнаменте слова и лепке слов.

#### *Узелковая письменность, орнамент и фонетическое письмо*

Знания чаще всего сокрыты в символах, образах, цифрах, нотах, буквах, узорах. Из знаков и образов плетутся речь, песня, обряды, вышивка, резьба... Более глубинное их значение дано знать не всем, но ощущение гармонии, меры и красоты через творчество — верные шаги к истине. И этим может овладеть каждый.

Символика является наследием истории человечества, когда люди стали выражать свои мысли, своё мироощущение посредством условных знаков. Изучение древней культовой символики раскрывает духовный мир человеческих обществ в дописьменную эпоху. Сходные культовые символы и орнаментальные мотивы имеют широкое распространение. Довольно часто обнаруживаются сходные или даже тождественные элементы у родственных и неродственных народов.

Как полагают учёные, первородными знаками-символами — стойкими хранителями следов исчезнувших эпох — являются: камни «чашечники», пограничные камни, каменные круги, мегалитические сооружения. И сегодня на камнях можно прочесть рунические надписи. Однако Рунике предшествовала «узелковая письменность». Число узелков на верёвке передавало определённое сообщение. К основной, замкнутой в круг красной нити подвязывались узелки, составляющие *слово-понятие*. Отсюда пошло: «узелки на память», «связывать мысли», «говорить путанно», «завязка», «развязка». Изображённые на плоскости знаки узелкового письма стали именовать Объёмными Вязями — узорами, орнаментом.

Одним из самых распространённых мотивов в орнаменте русской народной вышивке являлся крест, почитаемый христианами как символ мученичества Иисуса Христа. Однако и этот священный символ оказывается на проверку более близок язычеству, нежели христианству, поскольку почитание его в глубокой древности напрямую связывалось с «живым» священным огнём, а точнее, со способом его добывания: трением двух сложенных поперёк (крестообразно) палочек. Этот священный огонь был ближайшим источником земной жизни человека, и его знаку придавался особенный, магический смысл.



Конец полотенца

Учитывая величайшее значение, которое в ту пору придавалось «живому» огню, неудивительно, что инструмент для его добывания стал объектом повсеместного почитания, «даром божьим». Ему стали придавать функции оберега, своего рода талисмана, защищающего от злых сил. И всё это происходило за несколько тысяч лет до появления христианства!

Другие элементы узоров также имеют глубинное символическое значение, которое, возможно, подразумевает Есенин.

Другие элементы узоров также имеют глубинное символическое значение, которое, возможно, подразумевает Есенин.

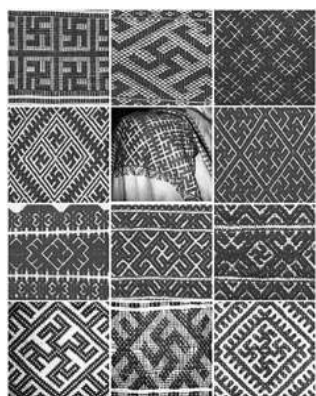
## О свастике

Поскольку этот символ оживает в среде скинхедов, уместно остановить на нём внимание. Свастика, пожалуй, основополагающий знак для солярной (солнечной) символики. Самые недалёковидные и необразованные, чей разум отягощен глупыми пропагандистскими выкриками СМИ, считают этот знак неизменным атрибутом фашизма. Это не так. Любой историк или философ, а тем более, язычник, проследит историю этого знака из глубин многих тысячелетий. Впервые этот символ, наряду с некоторыми другими символами германского язычества, присвоил для своей фашистской державы Адольф Гитлер. С тех пор и повелось, как фашизм — так свастика. На самом же деле знак сей не имеет никакого отношения

к безобразию, называемому фашизмом. Знак сей есть изображение Солнца, обращение к светлым богам. Знак этот приносит благо и справедливость в мир Яви, несёт в себе огромный заряд светлой магической энергии.

Классическое санскритское название этого символа происходит от индоевропейского корня «su/swa», что означает «связанный с благом».

Вспомним птицу Мать Сва (покровительницу Руси), бога Сварога, Сваргу — место обитания светлых богов славянских мифов. К этому же корню относится слово «свет». У славян свастику называли Коловрат или Солнцеворот, и начинается он с шести лучей. Коло — это круг, кольцо, колесо, колодец, колобок. Коловрат во все века и у всех народов был символом Солнца, есть основания даже полагать, что Солнце в древности называлось именно «Коло».

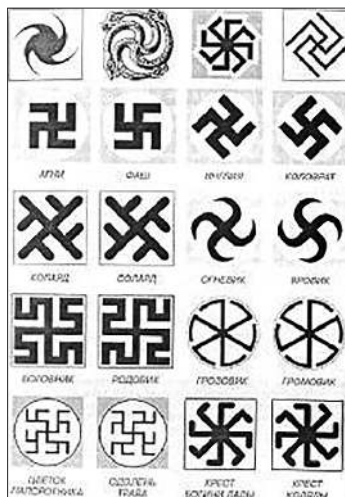


Также некоторые авторы связывают его с единством статики и динамики. Причем динамический смысл имеет только вращающаяся свастика. Если она вращается по часовой стрелке (вправо), то символизирует стремление ко всему связанному с жизнью, с положительными качествами и активным мужским началом; вращение же против часовой стрелки, напротив, указывает на умирание, на отрицание всего положительного и пассивность поведения. Свастика — это не только четырёхлучевой знак, о котором рассказывалось выше. Бывают также и свастики с 2, 3, 5, 6, 7, 8 и более лучами. Каждый

вид свастики имеет свое специфическое магическое значение.

Итак, обратившись к славянской символике, можно действительно постичь сущность жизни, обрядов, оберегов, как и читая буквенный текст, тоже состоящий из символов.

...Одновременно с узелковым письмом возникло и рисуночное: информация передавалась в виде рисунков, они иногда подавались в виде последовательного ряда картинок, раскрывающих информацию-событие в движении. Далее было слоговое письмо, в котором отсутствовали знаки, символизирующие гласные. Сейчас мы пользуемся фонетическим письмом. Читая фонетически, мы скользим по поверхности текста, и для его понимания необходимо прочитать целое предложение или абзац. Чтобы понять что-то глубоко, нужно освоить не сочетание букв, не буквописание, а соединение образов — соединение по сути. С этого началось Образование, т. е. призвание образа, умение соединять и понимать смысл букв и слов.



...Самые древние из сохранившихся документов были написаны руническими знаками (рис.1), но их стирало Время, катаклизмы и ещё в большей степени, повсеместное уничтожение при изменении режимов правления. Возможно, что Руника, в которой знаки состояли из примитивных прямолинейных линий, исчезла, как «энергетически слабая письменность», что будет следовать из анализа букв русской азбуки (рис.2). Дополнительно к этому, как отрицательный момент, сле-





Из рис. 2 видно, что ТК для различных букв имеют как положительные, так и отрицательные значения, **относительно чистого листа бумаги, значение которого принято исследователями за нуль!** Учёные, ассоциируя это с духовностью, связывают положительные величины с понятием *Добро*, отрицательные — со *Злом*.

Из рис. 2 также следует, что положительный ТК имеют овалы. Прямолинейные же буквы, за исключением *щ, ц, ш, т, х*, имеют ТК отрицательный. Отсюда следует вывод, что при измерениях рунических букв они все должны попасть в зону отрицательного ТК, поскольку среди них нет ни одной овальной буквы.












№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фиг.											
ТК	-8	-6	-1	-1	0	0.5	1	3	5	6	7

Рис. 3. Энергетические характеристики плоских фигур

Можно, входя в область «мистики», высказать следующее: положительное значение «Т» является результатом её происхождения от священного символа — христианского **креста**, имеющего положительное ТК; «Х» положительное, потому что является символом **креста** святого Андрея Первозванного. Вместе с этим, как было сказано выше, существует другая трактовка этих символов: две перекрещенные палочки встречаются в древнейших памятниках, имеющих дохристианское происхождение, и символизируют способ получения огня — ближайшего источника жизни! — путём трения перекрещенных палочек. Можно предположить, что христиане не случайно переняли древнейший языческий символ, — они продвинули его значимость, и он стал символом не только земной физической жизни, но и символом духа, символом вечной жизни, проповедуемой не только христианством. Какие бы умозрительные аргументы ни выдвигались, но подоплёка одна, и потому энергетика обоих крестов одинаковая.

Положительное «О» произошло от египетского символа Солнца ☼ — источника всей жизни на Земле, возможно, поэтому имеет максимальное ТК=6. На многое, ранее скрытое, мистическое открывают глаза измерения физиков...

Из рассмотренного проявляется скрытый сакральный смысл орнамента, о котором пишет Есенин. «Вглядитесь в цветочное узорчье наших крестьянских простынь и наволочек. Здесь с какой-то торжественностью музыки переплетаются **кресты**, цветы и ветви» (5, т. 4, с. 181). Безусловно, что цветы и ветви — не прямолинейные, и тем более, не треугольные фигуры, а овальные, т. е. имеющие положительную энергетику. Можно добавить, что на Руси нательные девичьи рубашки вышивались по подолу «**защитным крестом**».

Из рис. 3 видно следующее: то, что умозрительно постигли учёные в свастике, нашло точное подтверждение при физических измерениях, а именно: свастика с лучами, направленными по часовой стрелке, имеет положительную энергетику, а обратная свастика имеет отрицательную энергетику. Наши пращуровы это чувствовали, а может, и знали.

### Количественный анализ «Слова»

Имея в арсенале качественное понимание сущности орнамента узорчья, о котором столь убедительно и пространно пишет Есенин, нетрудно перейти к по-



ниманию сакрального смысла «словесного узорочья». К этому приводят дополнительные аргументы Есенина. Рассматривая литературные произведения X, XI веков, он пишет: «...Лепка слов и образов поражает нас не только смелостью своих высказываемых положений, но и тонким изяществом своего построения». *Лепка слов* — тонкое изящество построения! Но слова лепятся, строятся из букв. Они создают орнамент слова, строки, строфы и произведения в целом. Подсчитав буквенный состав «Слова» и пользуясь данными рис. 1, можно оценить в нём энергетическое, сакральное (священное) соотношение Добра и Зла. Минуя промежуточные детали расчётов, получаем общее количество букв  $N=665$ . Положительные значения  $TK=1691$ ; отрицательные  $TK=-323$ . Итоговый положительный  $TK=1368$ . Отсюда среднее значение энергии на букву составит  $TK = 1368:665=2,09$ .

Аналогичные анализы, например, стихотворений Рубцова «Судьба», «Огороды русские», «До конца» дают соответственно  $TK=2,0$ ;  $2,08$  и  $2,26$ .

При анализе «Молитвы Оптинских старцев» получается  $TK=1,86$ .

Сравнение этих данных с анализом «Слова» однозначно говорит: положительная энергетика древнерусского Памятника исключительно высока. Текст его боголепен. Священен.

### *Количественный анализ стихов Есенина*

Расчёты по приведённым ранее поэтическим строкам Есенина дают количество букв  $N=671$ . Положительное значение  $TK=1649$ ; отрицательное  $TK=-348$ . Итоговый положительный  $TK=1301$ . Среднее на букву  $TK = 1,94$ .

Сравнение среднего  $TK$  на букву «Слова» и стихов Есенина указывает на близкие значения:  $2,08$  и  $1,94$  — различие 7%.

### *Под сенью литературы и физики*

Если бы, согласно Есенину, мы познали творческую, мыслительную значимость бытового орнамента, букв, образов, «то увидели бы почти сплошь составные части в строительстве избы нашего мышления... постигли бы тайну гласных и согласных, в спайке которых скрыта печаль земли по браку с небом» (5, т. 4, с. 188).

Какую тайну прозревал Есенин в «гласных и согласных», остаётся только догадываться. Уж не ту ли, что энергетически отрицательные буквы, в основном, согласные? Что из среды гласных только «у, ю, и» перешли в отрицательную область, но зато из согласных — 12 букв оказались в положительной области. Одни из них — *т, х, –* возможно, по причине их «священного происхождения», другие — например, *ж, з, в, ч, б, с* — округлили свои составные элементы.

Активные оппоненты развиваемого взгляда на энергетику букв саркастически предлагают выбросить отрицательные буквы из азбуки. Этот процесс уже давно по отдельным буквам осуществлён. Такие «корявые» буквы, как *пси, кси, юс малый, юсь большой, ижица*, удалены из азбуки. Рассмотрение текстов допечатных книг (рукописных) являет активное движение некогда «узких, сжатых» букв, превратившихся в округлые *о, е, з, с*.

*Примечание для гуманитариев.* В Природе нет ничего положительного или отрицательного. Эти понятия привнесены субъектами (читай, учёными) для удобства сравнения, анализа, понимания происходящих явлений. Так, когда говорят:

минус 20 градусов ( $-20\text{ }^{\circ}\text{C}$ ), под этим понимают отрицательную температуру, т. е. мороз. Но при этом никто не задумывается (да и не надо в повседневной жизни!), что эта величина относительная, она установлена учёным Цельсием, который за нуль градусов ( $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ ) принял температуру воды с находящимся в ней льдом. Учёный Кельвин доказал, что настоящий абсолютный нуль градусов соответствует —  $273\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Этот нуль принят учёными и обозначен  $0\text{ }^{\circ}\text{K}$ . При таком раскладе —  $20\text{ }^{\circ}\text{C}$  соответствует  $+253\text{ }^{\circ}\text{K}$ , т. е. исключительно высокой температуре!

Возвращаясь к плюсам–минусам букв, следует сказать, что буквы не имеют отрицательной энергетики. Достаточно принять за  $0\%$  не чистый лист бумаги, как это сделал Шкатов, а принять за  $0\%$  показания прибора на букве **Ф**, так сразу все буквы примут положительные значения! Но при этом абсолютная разница между буквами **О** и **Ф**, равная  $9\%$ , сохранится.

При таком смещении нуля относительные энергетические показатели на букву, в рассмотренных нами текстах, не изменятся.

### *Список использованной литературы*

1. Прокушев. Ю. Дума о России. Избранное. — М. : Сов. Россия, 1988.
2. Осетров Е. Мир Игорева песни: этюды. — М. : Современник, 1976.
3. Лихачёв Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI–XVII веков. — М. : Современник, 1987.
4. Слово о полку Игорева. — М. : Книга, 1988.
5. Есенин С.А. Собрание сочинений: в 5 т. — М. : Худ. лит., 1966.
6. Сайт «Символика славянской вышивки».