

Имя Михаила Ворфоломеева прочно связано с небольшим шахтерским городком Черемхово: там он родился, вырос, впервые заявил о себе как писатель и драматург. Опубликованный в 1965 году в газете «Черемховский рабочий» рассказ «Дачница» положил начало творческому пути автора, оставившего немалое литературное наследие: около двухсот рассказов, более шестидесяти пьес и сценариев, десять повестей и два романа. В разные годы автор становился лауреатом премий имени М.А. Булгакова и имени И.А. Бунина, премии за лучшую пьесу о войне, а также премии Всероссийского конкурса драматургов «Мы дети твои, Россия».

Широкую популярность М. Ворфоломеев обрел благодаря пьесе «Полынь», впервые поставленной на сцене черемховского театра в 1975 году. С. Перевалова, сыгравшая в спектакле главную женскую роль, свидетельствовала о том, что Маша Жаркова на всю жизнь осталась в ее памяти как одна из самых дорогих ее сердцу ролей. «Пьесы М. Ворфоломеева — это наша жизнь со всеми ее горестями, печалью и радостями, и поэтому они так близки и понятны простому зрителю», — так охарактеризовала актриса творчество драматурга.

В 1982 году по сценарию автора режиссером А. Салтыковым был снят одноименный фильм. В центре внимания режиссера оказалась история «о любви, выше которой нет ничего на свете. О том, как взаимосвязаны верность самому себе, своей любви и верность Родине. О том, как жертвенна и великодушна любовь женщины <...> И о человеке, который, не имея твердых принципов, порою становится жертвой обстоятельств и сам, не задумываясь, творит зло» [2]. Актриса О. Прохорова, исполнительница роли Маши, в одном из интервью дала емкое определение проблематике картины: «фильм очень остро выступает в защиту мира» [2].

В киноповести «Полынь — трава горькая» М. Ворфоломеев повествует о послевоенном времени, о жизни людей, прошедших страшные испытания и пытающихся найти свое место в мирной действительности. Девушка Маша, чудом выжившая в немецком концлагере, спасший ее Трофим, делец Павел, превратившийся в тылу в «мыльного короля», его тихая и безропотная жена Лиза и беспринципная любовница Марта, самоотверженная деревенская красавица Дуся, гордая и справедливая Шура, любящий отец генерал Жарков — каждый из этих героев выбирает свой путь.

Ключом к пониманию проблематики киноповести становится заглавие произведения. Традиционно полынь предстает как символ горечи и разочарования [2, с. 255] и олицетворяет наказание за грехи и пороки, отступничество и непослушание. Развертывание данного идейно-смыслового значения связано с образом Павла.

Открывает повествование краткая пейзажная зарисовка: «Еще не прилетели жаворонки, уже тепели серебряным звоном ручьи, и ждет земля, когда прогреет ее солнце до той глубины, где лежит ее материнское начало. А по обочинам дороги уже чуть зазеленела среди прошлогодних коричневых стеблей полынь»*.

*Здесь и далее цитируется по тексту рукописи М. Ворфоломеева.

Описание пробуждающейся природы соотносится с восстановлением мира и окончанием войны. При этом упоминание полыни акцентирует внимание на том, что вокруг еще по-прежнему много зла, которое буквально «прорастает» в людях и их поступках. Именно здесь автор вводит одного из героев произведения — директора мыловаренного завода Павла, который «всего этого не замечал», поскольку «другим был озабочен»: нечестным накопительством, связью с любовницей Мартой.

Счастливые известия о том, что «войне конец», тревожит Павла, опасаясь за свое положение: «Знаю, радость. А вот будут приходить с фронту... им почет и уважение... Придет такой... и меня с места! Я, конечно, не боюсь... Но по-всякому может случиться!».

Возвращение с войны собственного брата сопряжено для него, в первую очередь, с материальной выгодой: «И наш вернется. Да еще как навезет, заграничное, мать, нынче дорого! <...> В чинах придет, с медалями. Мы ему место подберем, уберем старика Кулишова, и его — завбазой! Нынче очень выгодно завбазой».

В разговоре с Дусей Павел подвергает сомнению самое святое — надежду на то, что смерть обойдет стороной, если верно ждать и надеяться: «Про то, что вернутся, еще не сказано, а я вот — живой, при галстукке. А какие те придут, еще неизвестно. Да и придут ли...».

Идея отступничества связана также с образом Марты, городской любовницы Павла. Ее обособленность, чуждость людям, живущим надеждой на возвращение родных и любимых, подчеркивается важной деталью: ее дом стоит на отшибе, и дорога от него располагается «далеко в обход». Окружающее ее пространство — пространство мертвое: «Валялись рваные сапоги, догнивали сани. Но самое неприятное — это то, что не было живности». Как контраст предстает описание Лизы, жены Павла, создающей вокруг себя пространство гармоничное.

С символикой полыни связана также проблема духовного самосохранения. Известно, что название растения (*Artemisia*) переводится с греческого как «дающая здоровье» [3]. Полынный настой олицетворяет в повествовании горечь обид и разочарований, сделавших сильнее тех, кто остался верен своим духовным принципам и идеалам. Так, исцеляет отвар Лизу, простившую мужу очередную измену: «Стала пить Лиза, потек по подбородку настоей.

— Горькая, — только и сказала.

— Полынь, родная, — ответил ей Авдей. — А полынь — трава горькая...

Пьет, пьет Лиза настоей, и возвращается к ней жизнь...».

Духовно искалеченную немецким концлагерем Машу старуха Авдотья тоже отпаивает горьким настоем целебной травы: «А тебе, дочка, зелья сварю. Из простой травы, полынь называется. Трава простая, а пользительная. Попьешь — поправишься». И смягчается душой осторожная Маша, впервые называя Трофима «милым».

Первое совместное мытье Трофима и Маши в бане связано с сакральным актом очищения и возрождения. Характерно, что здесь вновь упоминается полынь: старик Авдей оставляет для них в банной кадке травяной отвар.

Нравственная чистота героев позволяет им противостоять злу и несправедливости окружающего мира: вопреки всему сохраняет веру в добро пережившая ужасы концлагеря Маша, не отказывается от своей возлюбленной Трофим, а Дуся, верно ждавшая его с войны, принимает его выбор и ни в чем не винит, тихо уходит Лиза, не затаив обиды ни на неверного мужа, ни на разлучницу Марту, достойно переживает предательство отца Шура.

Еще один смысловой аспект, обращающий к символике полыни, — идея сохранения памяти. Принято считать, что именно эта трава способна вернуть человеку память. Для героев М. Ворфоломеева важно сохранить даже самые страшные воспоминания: о войне, о смерти, о постигшем людей горе. Так, вернувшаяся из плена Маша не помнит ничего, но такое беспамятство не позволяет ей обрести покой в мирной жизни.

Память о пережитом становится для героев «Полыни» своего рода инициацией. Когда возвратившийся домой Трофим припадает к родной земле лицом, прошедшее вновь живо встает перед глазами. При этом герой чувствует, как склоняется над ним густая полынная ветка.

Жива память и об умершей Лизе, что вновь подчеркивается символической деталью — упоминанием полыни: «Вокруг старых могил трава уже пожухла, только полынь еще все зеленая, хотя и ей скоро к зиме высохнуть надо. Шура могилку убирает, а с фотографии глядит на нее молоденькая Лиза, глядит, улыбается...».

Описание наступившей весны в финале закольцовывает повествование: «Весна подошла. Земля оттаяла, заблестели лужи, и воробьи, радуясь солнцу, заплескались в талой воде. В это время тихо в поле. Еще не прилетели жаворонки, уже отпели серебряным звоном ручьи, и ждет земля, когда прогреет ее солнце до той глубины, где лежит ее материнское начало. По обочинам дороги уже едва зазеленела среди прошлогодних коричневых стеблей полынь».

Символика полыни раскрывается здесь уже в ином смысловом ключе. Если в начале произведения трава предстает как символ горечи, то в финале она знаменует торжество добра, которое воплощают люди, не изменившие своим принципам. Финал произведения примиряет героев: осознает свою вину Павел, уезжает Марта, а Трофим и Маша, преодолев все испытания, вновь обретают друг друга.

Литература

1. Купер Дж. Энциклопедия символов / Дж. Купер. — М.: Ассоциация Духовного Единения «Золотой Век», 1995. — 401 с.
2. Полынь — трава горькая. Рецензии на спектакли [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/art/teatr/690/>.
3. Чванина Г. Семь символических растений Библии: полынь [Электронный ресурс]. — URL: <https://kazanochecka.livejournal.com/549225.html>.