

Дорогие читатели, хотим познакомить вас с интересным изданием, которое есть в фонде Улётовской районной библиотеки. В эпоху недостаточности финансирования на периодику остаётся только сожалеть, что далеко не всё, что считаем нужным, выписывается для наших книжных и журнальных полок. Всегда грустно, что хороших журналов до обидного мало, поэтому радуется, что фонд пополняется порой за счёт подарков наших читателей. Вот и этот журнал «приехал» к нам прямо из Иркутска, с презентацией.

Журнал «Сибирь» — это литературно-художественный и культурно-просветительский журнал писателей Восточной Сибири, родившийся в 1930 году. Сдержанный, аккуратный и грамотно продуманный дизайн сразу привлекает своей серьёзностью, в нём нет места рекламе или лишней информации. Он творчески ярок и многогранен, в нём интересным образом сочетаются такие рубрики, как поэзия, проза, публицистика, хрестоматия, скрижали истории, события, критика, вернисаж и многое другое.

Этот журнал — настоящая находка не только для читателя, но и для библиотекаря, учителя литературы, а также учащихся различных учебных заведений.

Гордимся, что в таком замечательном издании печатаются произведения забайкальских авторов, в том числе нашей землячки Е.И. Чубенко. Приглашаем всех, кого заинтересовало данное издание, посетить районную библиотеку и познакомиться с ним поближе.

***Е. Мурзина,
заведующая отделом обслуживания Улётовской районной библиотеки***

* * *

По великому счастью, случившееся в пору «Забайкальской осени» 2018 года знакомство с писателем Анатолием Григорьевичем Байбородиныным дало мне настоящую энергетическую подпитку, какую могла дать, наверное, только стремительная ангарская вода.

Общение с ним наконец-то дало мне то, чего я никак не могла ухватить здесь у себя, в Забайкалье, в недрах нашей писательской организации. Это — убеждение, что я иду по правильному пути. Слишком уж часто пеняли мне на то, что нельзя все время сидеть на теме деревни, нужно развиваться. Как будто можно одним махом снять с себя кожу, надеть новенькую голову и стать вдруг другой. Как будто можно выбирать и выдумывать темы, когда они во мне в силу рождения, и так много их еще, ненаписанных.

Почитав «Деревенский бунт» и «Озерное чудо» Байбородина (к стыду своему, не читала раньше ничего у этого автора), стала искать и читать ещё и ещё, радуясь и встрече с детством, деревенским бытом, нашими родными деревенскими словечками. . .

И мудростью. Потрясающей мудростью строк, поскольку на каждой странице — бесчисленное количество пословиц, поговорок. Книги Анатолия Гри-

горьевича оказались для меня спасительным плотом в бурных водах современной литературы.

Познавательным показался очерк «Русский обычай», найденный мною в Интернете. О православии, об отзвуках язычества, о суевериях и происхождении всего этого и глубоких корнях, которые таятся еще в дохристианской эпохе.

Сейчас мощные информационные потоки со страниц многочисленных интернет-изданий и порталов, рассуждения на эту тему, как мне кажется, могут запутать кого угодно: историки, исследователи, политологи раскрывают свои точки зрения на те или иные явления и события, в том числе и об этом.

А здесь анализ, который подкупает и поражает тем, что чуть ли не в каждом абзаце — ссылки на литературу, в т. ч. и древнейшую. То есть не рассуждения «по поводу» и чьи-то поверхностные суждения, а глубочайший анализ первоисточников, от Библии, Жития Святых, Матфея до Карамзина, Шукшина и Рубцова — фактически полноценный научный труд.

За великое счастье приняла предложение Анатолия Григорьевича прислать в журнал «Сибирь», главным редактором которого он и является, несколько своих рассказов.

Самым теплым воспоминанием моего детства были именно литературные журналы: «Сибирские огни», «Роман-газета», «Нева», где можно было найти интересные повести, рассказы, стихи, публицистику. К сожалению, в последнее время со словом «журнал» ассоциируются полные рекламных проспектов гляцевые журналы, пропагандирующие какой-то иной мир — мир потребления, роскоши. В котором, что уж и говорить, далеко не все чувствуют себя как дома. Журналы переродились, и я просто боюсь брать их в руки — неузнаваемо яркие, не те. С трепетом держала в руках номер первый и второй «Сибири».

Журнал, как добротный шкаф у рачительного хозяина: тут тебе и хрестоматия с Бажовым и Иваном Крыловым, Тарасом Шевченко, и «Обращаться со словом нужно честно» — выбранные места из переписки Гоголя, которые я не встречала ранее нигде.

Поэзия и проза, в числе авторов и знаменитый Владимир Петрович Скиф! Публицистика и критика. А чего стоила подборка «Вы снова здесь, изменчивые тени» — воспоминания о писателях Иркутской стенки?! На презентации я увидела лично автора строк о знаменитых иркутских писателях — Тамару Бусаргину. Увидеть эту женщину, послушать ее... Подобная подборка стоит больше цикла лекций об этих авторах — настолько живыми, не бронзовыми и заретушированными до неузнаваемости представляли они в ее воспоминаниях.

Дискуссия о Солженицыне — личности сложной, неоднозначной, в журнале проливает свет на многие оговорки и недомолвки, о которых ранее мне приходилось читать.

Мало того, что журнал существует как некое уникальное явление, позволяющее собирать в свою сокровищницу творения умов писательских, так еще и продумана процедура презентации каждого номера, которая становится каждый раз праздником.

Согласитесь, это же праздник, когда тебя, молодого, или не молодого, но начинающего автора, опубликовали и пригласили на презентацию номера? Какие теплые слова находят для каждого выступающего ведущие презентации журнала, подбадривают именитые мастера, а порой кто-то получает и советы, нередко ироничные, но толковые.

На нынешней «Забайкальской осени» — традиционной, 54-й по счету, уже второй раз присутствовал А.Г. Байбородин. С каким вниманием прислушивались к его словам о роли литературы слушатели в зале. Публика была довольно разношёрстная: и студенты, и подлинные любители книги, которые стараются не пропускать подобных встреч, и забайкальские авторы. Мнение А.Г. Байбородина о предназначении литературы было таким живым и простым, без зауми, что даже вызвало в зале живую полемику.

Литература, да и не только литература, а любое произведение искусства — оно или от Бога, или от дьявола. Каждый автор принимает решение, каким силам служить. А как определить — от кого? Вот если вам после прочтения хочется жить — значит, от Бога.

Как все просто... Почитайте журнал, уникальное пособие для любого человека, любящего литературу, в журнале есть все, на самый изысканный вкус.

Очевидно, что журнал под редакцией Анатолия Григорьевича — это духовный посыл нам, каждому читателю, для того, чтобы мы не забыли, какая душа смолоду ютилась, какую Бог даровал.