

ИВАН МОЛЧАНОВ-СИБИРСКИЙ,

Главный редактор журнала «Будущая Сибирь» (1937 г.)



У истоков ИЛХО

Память сохранила облик первых номеров иркутской газеты «Власть труда», которая начала издаваться 12 января 1918 года по новому стилю. Нельзя позабыть и тех, кто был в числе её организаторов. Одним из первых редакторов стал Пантелеймон Фёдорович Парняков. Вместе с Фёдором Лыткиным и Георгием Ржановым это были пламенные агитаторы и борцы за утверждение советской власти в Иркутске.



Газета за 1923 год.

Голос газеты страстно звучал с первых дней её существования. Сразу же появились корреспонденции с мест, а немного позднее — отдел «Рабочая жизнь». С № 23 газета перешла на новый стиль, с № 43 — на новую орфографию. Сейчас это не вызывает особого удивления, а в те дни было революцией.

Особую страстность и принципиальность в работу газеты вносил Пантелеймон Парняков. Вот в полном вооружении он готовится пойти с отрядом на подавление белогвардейского восстания. Дописав последние строки воззвания — листовки, отдаёт её двенадцатилетнему брату со словами:

— Снеси поскорее в типографию. Меня ждут товарищи на баррикадах.

Парняков погиб после страшных пыток в колчаковском застенке. Но память о нём не умерла. Позднее, в июне 1922 года, при редакции организовался первый газетный кружок имени Пантелеймона Фёдоровича Парнякова. Помню, с каким волнением мы, молодые газетчики, вглядывались в черты большевика-редактора и слушали рассказы о его жизни, прервавшейся так рано.



Газета за 1930 год.

Кружок занимался не только изучением техники газетного дела, но и организацией литературных диспутов. В те времена до Иркутска дошла поэма Александра Блока «Двенадцать», и мы все с упоением твердили её чеканные строки.

Через некоторое время, присмотревшись друг к другу, обнаружили, что многие глубоко интересуются литературой. Вскоре я познакомился с юношей, голова которого была увенчана пышной шевелюрой, и узнал, что он, как и я, пишет стихи. Это был Иосиф Уткин. Ещё до этого он разговаривал с Михаилом Скуратовым. Вскоре состоялось первое собрание кружка молодых поэтов. Это название звучало гордо и возбуждало неистовую жажду учиться, работать, знать, творить.

Потребность в создании литературной организации вызвала к жизни ИЛХО (Иркутское литературно-художественное общество). Появилась платформа, определилось политическое и поэтическое кредо. Родился первый сборник стихов «Май», начал выходить журнал «Красные зори». ИЛХО собиралось еженедельно. Кроме того, мы все ежедневно общались, читали друг другу новые произведения и жестоко их критиковали. Много волнений вызвал первый литературный вечер, организованный в партийном клубе.

Всё это активно поддерживала редакция газеты.

С тех пор прошло много лет, но навсегда в памяти остались эти дни, овеянные ароматом становления новой жизни. Из скромных участников нашего газетного кружка вышли писатели, известные всей стране: Иосиф Уткин, Джек Алтаузен, Валерий Друзин. На страницах нашей газеты начинал свою журналистскую деятельность лауреат Сталинской премии Павел Нилин.

Не один десяток журналистов воспитала газета... Мне самому она очень много помогла и помогает. В 1922 году я был корреспондентом, а через несколько лет пришёл в редакцию как руководитель отдела «Труд и рабочая жизнь». Связь с газетой не прекращалась и в последующие годы.

Кружок привлёк до 50 участников. Сразу же взялись за учёбу. Редакционный коллектив, возглавляемый Георгием Александровичем Ржановым, уделял много внимания воспитанию и обучению молодёжи. Мы с особенным трепетом смотрели на узкие бумаги, от которых пахло типографской краской и чем-то необыкновенным, неизведанно новым. Большую радость вызывало появление в печати своих крохотных, в несколько строк, заметок.



ИЛХО (Иркутское литературно-художественное общество).