

У журнала «Сибирь» долгая и богатая на события история. Его основал в далеком 1930 году классик русской литературы Максим Горький, который и дал имя новому изданию — «Будущая Сибирь». В дальнейшем, за 90 лет своей жизни журнал не раз менял свое название: «Новая Сибирь» (1936-1957), «Ангара» (1958–1970), с 1971 года он стал называться «Сибирь».

Первый номер «Будущей Сибири» вышел в 1931 году под руководством главного редактора М.М. Басова, который работал в журнале в 1931–1936 гг. Михаил Басов — журналист, руководитель книжного дела, работник просвещения и культуры, был соратником М. Горького. В 1933–1936 гг. являлся председателем оргкомитета, а затем председателем правления Восточно-Сибирского краевого отделения Союза советских писателей. В 1932–1936 гг. работал заведующим Восточно-Сибирского крайОНО. Судьба его сложилась трагично, он был репрессирован (более года находился в тюрьме под следствием), затем расстрелян. Впоследствии реабилитирован.

Позже в разные годы главными редакторами журнала были такие писатели, как:



*И.И. Молчанов-Сибирский — 1937 г.*

*В. Мольво — 1938 г.*

*1939–1957 гг. в журналах указан лишь состав редколлегии.*

*Ф.Н. Таурин — 1958–1963 гг.*





*М.Д. Сергеев — 1964–1967 гг.*

*Ю.С. Самсонов — 1967–1969 гг.*



*А.М. Шастин — 1969–1970 гг.*



*Г.Ф. Николаев — 1971–1974 гг.*

*Б.Ф. Лапин — 1974–1979 гг.*



*А.С. Гурулёв — 1980–1983 гг.*



*Р.В. Филиппов — 1984–1986 гг.*

*В.В. Козлов — 1986–2012 гг.*



*А.К. Лантин — 2012–2016 гг.*



*А.С. Донских — 2016–2017 гг.*

*А.Г. Байбородин — с апреля 2017 г.*



Всего журнал возглавляли 16 известных нам главных редакторов.

В «Сибири» в разное время печатались такие признанные мастера русской словесности как Максим Горький, который опубликовал очерк «Мальчики и девочки», «Рассказы о героях», «Беседы с молодыми», Виктор Астафьев, Василий Белов, Александр Вампилов, Владимир Крупин, Геннадий Машкин, Евгений Носов, Валентин Распутин, Константин Седых, Василий Шукшин, Глеб Пакулов и другие.

Наиболее знаковые публикации в журнале: роман «Строговы» Георгия Маркова (1938–1941), «Даурия» Константина Седых (1939), «Потомок Чингисхана» Ивана Новокшенова (1965), «Гарусный платок» Алексея Зверева (1975), «Деньги для Марии» (1967) и «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003) Валентина Распутина, «Старший сын» (под названием «Предместье») (1968), «Двадцать минут с ангелом» (пьеса из «Провинциальных анекдотов»), «Утиная охота» (1970) и «Прошлым летом в Чулимске» (1972) Александра Вампилова, роман «Гарь» Глеба Пакулова (2001–2005) и другие выдающиеся произведения российской литературы.

Сейчас «Сибирь» значительно расширила круг своих авторов. Редационный портфель переполнен произведениями, присланными из других регионов России, есть и пришедшие из-за рубежа — Франции, Канады, Израиля и др. Но, тем не менее, предпочтение всегда отдается своим, сибирским талантам.

Сегодня журнал стал объемнее по размерам, изменился его внешний вид, расширилась тематика публикаций. Он продолжает воспитывать в читателях высокое чувство любви к родному народу, к России, публикуя талантливые произведения в новых рубриках: «Хрестоматия», «Скрижали истории», «Очерк и публицистика», «Радоница», «Вернисаж», «Книжная лавка». Есть на его страницах и место улыбке — вот уже который год в рубрике «Сумочка к ребру» размещаются литературные пародии от Степана Правдорубского и Владимира Скифа.

Кроме литературы, журнал представляет широкому кругу читателей творчество сибирских художников. За последние три года в «Сибири», в рубрике «Вернисаж» были опубликованы репродукции картин 20 известных иркутских живописцев, шедевры русского изобразительного искусства из фондов Иркутского художественного музея.

Есть у «Сибири» и свои награды. Журнал является лауреатом Премии губернатора Иркутской области (2006), дипломантом Всероссийской литературной Премии «Белуха» им. Г.Д. Гребенщикова (2009), лауреатом премии имени Александра Невского как лучшее журнальное издание России (2016). Основная цель этой премии, говорилось в пресс-релизе, — «напомнить об исключительной значимости литературы и ее особой миссии в обществе, об особой роли русской литературы в воспитании и формировании личности, в ее способности развить в человеке творческие задатки и в необходимости приобщения к ней как можно большего числа людей. Особенностью этой литературной премии является поощрение писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения в духе патриотизма и любви к своему отечеству».

Кроме того, в 1998 г. редакцией «Сибири» была учреждена собственная литературная премия, которая носит имя талантливого прозаика Алексея Зверева. Ее лауреатами стали А. Горбунов, В. Распутин, А. Семёнов, Н. Тендитник, А. Гурулёв и многие другие писатели и поэты.

Прошло 90 лет, большая жизнь... Журнал пережил вместе со всей страной все потрясения XX века, прошел через эпохи, войны и революции, и сейчас живет в веке XXI, продолжая нести факел духовности, культуру русского слова, и работает на благо великой русской литературы!