

Валентина Коростелёва 7.07.18 18:41

...Я бы сказала, — не только богатый, но и мощный — по темам, ритмам, значимости обсуждаемых проблем, по весомым и ярким именам, — словом, наш форпост на огромном пространстве родины! Долгой жизни такому изданию и его творцам!

Обзор журнала «Сибирь» № 3. 2018 год

Геннадий Сазонов. 30.07.19 18:55

Глубокий, интересный обзор журнала, как и само его содержание. Валерий Скрипко очень умело связал прошлое русской литературы, русского духа с настоящим состоянием общества, с тем, что ожидает нас в будущем. Очень верно обозначены проблемы «размывания» крестьянского уклада, а, значит, и всей народной культуры, а также разобщённости русских людей. Но при всех нестроениях Сибирь, думаю, остаётся тем мощным «резервуаром», где русский дух жив, сосредоточен и вызревает для больших дел.

Александр Смышляев. 29.07.19 09:48

Я искренне рад и счастлив, что опубликовался в «Сибири». Это большая честь для любого автора, ведь собирает журнал Анатолий Байбородин — уважаемый человек, замечательный писатель, «самобытенка» вы, батенька, свет Анатолий! Спасибо, друзья!

Обзор журнала «Сибирь» № 3. 2019 год

Григорий Блехман. 30.09.19 17:41

Присоединяюсь к словам моих уважаемых собратьев по перу — «Сибирь» действительно остаётся тем заметным островком нашей духовности, который стойко и убедительно противостоит всё сильнее навязываемому центральной властью современной России пути бездуховного и меркантильного «развития» страны. А точнее — духовной деградации.

Что до публикации малоизвестных авторов, то в том и сила журнала, поскольку эти авторы талантливы, и их произведения гармонично сочетаются с произведениями маститых писателей. Кроме того, на страницах «Сибири» видна ещё и преемственность поколений, значение которой едва ли можно переоценить, поскольку литература — живой организм, и только свежая кровь позволяет ей сохранять динамику своего развития. Всё это касается и свежего номера №4, о котором так убедительно написал Валерий Скрипко. Желаю этому прекрасному изданию долгой и плодотворной жизни. В чём, впрочем, и не сомневаюсь. Спасибо, коллеги, за ваше талантливое служение истинной литературе.

Екатерина Козырева. 29.09.19 08:16

Может быть М.В. Ломоносов имел в виду вот таких людей русских, воцерковленных, православных, издающих журнал «Сибирь», которыми прирастает Россия. Настоящие великороссы, любящие свою родину и свое слово, о чем с таким откровением написали здесь два Валерия. Ангела-Хранителя Русскому миру!

Валерий Латынин. 25.09.19 20:13

Каким же русским духом веет со страниц журнала «Сибирь»! Ай да молодцы сибиряки, сумели сберечь исконную Русь в своих душах во времена сплошного эрзаца и мракобесия! Снимаю папаху перед коллективом редакции. Спаси Бог! С уважением, Валерий Латынин.

Валерий Скрипко. 19.09.19 19:10

Я такой же автор, как и остальные, кому посчастливилось напечататься в «Сибири». Но я знаю, что «Сибирь» — журнал для поэтов и писателей, у которых щемит сердце от душевных строк Николая Рубцова, которые любят свою родину до каждой травинки и блика солнца на воде, чувствуя с ней самую прочную, самую смертную связь! Которые любят настоящим добрым православным человеком и стараются запечатлеть его в своих произведениях. Это романтики-чудаки в рациональном обществе потребления, верные традиционным ценностям — влюблённые в «Русский мир».

Обзор журнала «Сибирь» № 4. 2019 год

Григорий Блехман. 28.10.19 21:56

Валерий Румянцев абсолютно верно заостряет этот вопрос (о русскости, народности в современной российской литературе). Да и вполне логично, что такой вопрос поднят на страницах журнала «Сибирь» — одного из лучших изданий на литературно-патриотическом пространстве современной России. А очерк Валерия Скрипко в целом мне понравился, потому что в нём передано главное достоинство «Сибири» — верность публикуемых материалов современных писателей лучшим традициям глубинной русской литературы. Поэтому и читаю этот журнал постоянно.

Владимир Подлuzский. 28.10.19 15:18

Меньше всего произведение Валерия Скрипко (а это, несомненно, произведение) хотелось бы назвать обзором. Скорее, исповедью русского человека, или, на худой конец, лекцией, беседой. Или, по примеру автора, величать его летописью. Что ни абзац, то ёмкая мысль. Что ни период, стратегически важные выкладки.

Лично меня задела вот такая цитата: «А потом вспомнил: точно с такой же грустью в начале двадцатого века писали стихи в арендованных парижских комнатухах покинувшие родину русские поэты-эмигранты. Разница лишь в том, что век назад после революции 1917 года в русской культуре свирепствовал Лев Троцкий, а сейчас хозяйничают не менее решительные либералы. Современные поэты природного есенинского склада, вроде бы, никуда не уезжали, но почти полное отсутствие у нас на родине многотиражных патриотических изданий мож-

но смело приравнять к высылке из страны самих литераторов-патриотов». Кое-чём не соглашусь. Да, многотиражных патриотических изданий нет. Но есть же «тысячники», что по нашим временам вовсе не мало. Та же «Сибирь». Я уже не говорю о «Берегах», «Родной Ладог», «Подъёме» и набирающем силу журнале «Александрь». Уважаемых сайтах «Российский писатель» и «День литературы», который есть и в газетном, и в журнальном варианте. Можно и другие издания привести в пример, где современным Есениным дорога открыта.

А вот объединительной широкой деятельности, практически или хотя бы теоретически поддерживающей поэтов глубоко национальных, народных, русских, в стране действительно нет. И премии, которые могли бы получить подобные авторы, благополучно вручаются более близким к раздаточным окошкам городским поэтам, большинство из которых никогда и не окунались в стихию деревенской самобытной речи. То есть, далёких от народа. Да и чаще не русских по рождению и по творчеству. Не зря чуть ли не все лауреаты спешат в своём творчестве произнести как пароль, заклинание имя Бродского или, например, безыменных рангом пониже. А ведь многие из них хотели бы числиться «русскими» и «известными». Настолько всё явственнее чувствуется потребность в новых Есениных. Не иностранцев в собственной стране. Не ссыльных в смысле популяризации их творчества. Произойдёт это, и журналы станут многотиражными. И литературная аудитория значительно расширится.

Обзор журнала «Сибирь» № 5. 2019 год

Александр Смышляев. 5.12.19 01:54

Богат содержанием и красив журнал «Сибирь». И всё потому, что собирают его и делают люди с красивыми душами, как сам главный редактор журнала Анатолий Байбородин, проза которого с чистым, родниковым языком хорошо известна в России. Замечательно, что журнал посвящен графу Муравьеву-Амурскому. Камчатка тоже многим обязана ему. Да что там Камчатка — Россия обязана тем, что Камчатка в годину Крымской кампании осталась в составе России, а не была завоевана союзническими Англией с Францией. Муравьев первым почувствовал, что угроза будет не только Крыму и северо-западу России, но и окраинным землям Северо-Востока России. По его настоянию укрепили Камчатку, направили туда военный транспорт «Двина», повернули в Петропавловск фрегат «Аврора». Экипажи этих кораблей вкуче с Петропавловским гарнизоном, казаками и добровольцами камчадалами дали по зубам англо-французскому десанту, сбросив его в море. А на следующий год, благодаря ставленнику Муравьева военному губернатору Камчатки Василию Завойко, смогли «улизнуть» из Петропавловска в устье Амура наши славные корабли, которые неминуемо попали бы в руки неприятелю, пришедшему снова уже с большим количеством своих многопушечных кораблей и воинов. Славный был губернатор граф Муравьев, недаром награжден приставкой к фамилии — Амурский.

Спасибо, иркутяне, за память. Спасибо за журнал. Имею только 4-й номер за этот год, но теперь хочу выписывать его постоянно наравне с «Нашим современником» и другими полюбившимися журналами.

Григорий Блехман. 4.12.19 21:21

Прежде всего отмечу очень важную беседу главного редактора «Сибири» Анатолия Байбородина с губернатором Иркутской области, потому что Сергей Левченко относится к той, к сожалению, пока немногочисленной категории людей, наделённых немалой властью, которые не на словах, а на деле являются государственниками. И то, что между основным литературным журналом Сибири и нынешней региональной властью такой контакт, вряд ли можно переоценить, поскольку знаменитое положение: «В начале было Слово» проверено жизнью тысячелетий. В литературном обзоре ниточка или нить не только хороша сама по себе, но, главное, убедительна тем, что передаёт суть очередного содержательного номера одного из самых значимых толстых литературных журналов России.

Обзор журнала «Сибирь» № 6. 2019 год

Надежда Мирошниченко. 9.03.20 00:54

Поражена масштабом обзора свежего номера журнала «Сибирь». Мне кажется, что только в этом масштабе и можно говорить о сегодняшней России. Все остальное — только несвязанные части главного, которые не дают ответа ни на один из мировоззренческих вопросов. Бог в помощь, дорогие сибиряки!

Геннадий Иванов. 8.03.20 20:45

Удивительный обзор всего одного номера журнала! Одного. А впечатление, что это обзор годовой подписки... Такое наполнение, такие интересные мысли и выводы. Такого уже давно не было. Обычно информационная заметка о вышедшем номере, а тут столько осмыслено! Вперёд, Сибирь!

Екатерина Козырева 8.03.20 14:45

Талантливая работа Валерия Скрипко даёт такой полный и художественно значимый обзор свежего номера журнала «Сибирь», что хочется взять в руки этот журнал, пахнущий типографской краской, и прочитать своими глазами названные художественные и публицистические произведения. Но по тщательной подробности описания интерес к журналу не оставит читателя. Спасибо, Валерий, за поднятую и понятую вами проблему крестьянства, особо интересующую меня.

Обзор журнала «Сибирь» № 1. 2020 год

Григорий Блехман. 30.07.20 11:24

Журнал «Сибирь» привлекает основательностью материалов, что является заслугой редколлегии, отбирающей рукописи для публикаций. И привлекает ещё тем, что в каждом выпуске журнала, благодаря качеству литературных произведений, из всего разнообразия материалов складывается цельная картина вектора духовного движения в современной России. Здесь уже заслуга главного редактора.

Николай Переяслов. 28.07.20 20:02

Чудесный, обстоятельный очерк, я читал его с удовольствием. Порадовал анализ статьи Юрия Павлова о книге Захара Прилепина «Есенин». Да и вообще, всё написано основательно, отличный материал.

Екатерина Козырева. 28.07.20 19:22

Огромное спасибо Валерию Скрипко за такой обстоятельный и справедливый обзор журнала «Сибирь», одного из лучших журналов нашей обширной Родины. Желаю славы и добра нам всем и дорогим сибирякам! С уважением, Екатерина.

Виктор Бараков. 29.07.20 11:29

Присоединяюсь к оценке Н. Переяслова. В. Скрипко написал отличный обзор! Особенно рад за вдумчивый анализ материала Ю. Павлова о книге З. Прилепина.

Надежда Мирошниченко. 29.07.20 01:59

Поздравляю сибиряков с выходом очередного номера их блистательной «Сибирь»! Очередной поклон Валерию Скрипко за его любовь к русской литературе, к Русскому вопросу и к авторам этого уникального журнала! Дорогой Анатолий, искренне жалею, сколько времени ты отнимаешь у своей талантливой прозы на собирание портфеля и редактирование такого серьезного издания! Особое спасибо за Василия Шукшина. Сердце не выдерживает наблюдать сегодняшний шабаш представителей его семейства. Бог в помощь вам всем! P.S. Владимиру Скифу. Дорогой Володя, что-то давно тебя не было на «Р.П.» Надеюсь, всё в порядке со здоровьем. Н.М.

Обзор журнала «Сибирь» № 4 за 2020 год