

С превеликим удовольствием ознакомился с книгой избранных стихотворений Владимира Корнилова «Пой о русской доле», изданной в 2021 г. в Санкт-Петербурге, в издательстве «Родные просторы» при журнале «Невский альманах». Надо сразу отметить высокий идейно-художественный уровень поэта, являющегося не новичком в поэзии, а признанным мастером, о чём свидетельствует его «послужной список», который я разыскал в интернете после прочтения его произведений... Стихи сразу «зацепили» меня за сердце, легли, как говорится, на душу. В них я почувствовал родственного мне по манере исполнения и по духу человека. Моё детство, так же, как и у автора, прошло на деревенских просторах, где сама матушка-природа, вся окружающая действительность способствуют возникновению в душе щемящего чувства Родины, которая рядом — только шагни с порога: черёмуха под окном, речка внизу, далеко уходящие к горизонту бескрайние поля... Невозможно, увидев и прочувствовав всё это с раннего детства, не стать поэтом, хотя бы только в душе. И Владимир Васильевич стал им, но не только в душе, но и в полном смысле — профессиональным художником слова, создающим замечательные проникновенные стихи... Хотя поэт уже давно живёт в городе, но на всю жизнь отпечатались в его памяти те светлые деревенские деньки босоногого детства, о чём он тепло и трепетно, с ностальгией вспоминает в стихах «Деревенский рассвет» и «Я деревню из детства через годы пронёс...» Ёмко и точно названы «атрибуты» того времени: «просо вызревших звёзд», баня «по-чёрному» с веником, парное молоко, озорной деревенский «глашатай» — петух. Здесь — чуткие наблюдения деревенского уклада жизни, быта. Именно с этого начинается Родина.

*Пахнет клевером, спелой вишней,
Тишь рассветная хороша.
В час такой на озёрах слышно —
Карпы плещутся в камышах...
А петух и сквозь дрёму слышит:
Подступает зари огонь.
Встрепенётся, взлетит на крышу
И — растянет свою гармонь...*

Владимир Васильевич позиционируется как православный поэт. В этом нет никакого сомнения. Все стихи его подборки пропитаны глубокой духовностью, пишет ли он о первой учительнице, об Усть-Коде, об осени или об утреннем деревенском рассвете — везде незримо присутствует его православная душа, которую он вкладывает в каждое своё стихотворение. И ему этой «души» хватит ещё на много других, пока не родившихся стихов, поскольку у настоящего состоявшегося поэта она — эта душа — большая. В таких стихах обо всём, что окружает поэта, о тех предметах и явлениях, которые он отмечает своей любовью — всегда есть Родина:

*...Храм осенний светел и велик —
Благодатью Вышней сотворён.
Как прекрасен он и огнелик,
Солнцем осиян со всех сторон!..
Чуть поодаль купола церковей
В ярко-жёлтом пламени берёз —
Это образ Родины моей —
Дорог мне и памятен до слёз...*

Неудивительно, что большинство стихов подборки посвящено сельскому труду и его плодам — венцу нескончаемого круга деревенских хлопот и забот — от весенней страды и до осенней уборки урожая. Да и зимой крестьянин не сидит сложа руки. Ему хорошо знаком сельский уклад жизни, деревенские традиции. С какой любовью автор воспевает страду в стихах «Горожанки», «Сеностав», «Кузнец Корнила», «В страду». Нелёгкий деревенский труд («Вновь на селе забыли люди роздых...») показан автором, как и есть испокон веку, радостным праздником урожая: с песнею, шутками, единением. Автор как бы ещё раз подтверждает народную мудрость: «Будет хлеб, будет и песня!», поскольку «Хлеб — всему голова»!

Стихотворение «Сеностав» повествует широко и раздольно, с удалью, о самой горячей сельской поре — сенокосе. Не случайно ватагу косарей автор сравнивает с «ватагой Стенькиной»:

*Косы тонко над лугом тенькают.
Дали вызвонил сеностав.
Косари, как ватага Стенькина, —
В этом буйном разгуле трав...
Небо светится синим доньшком,
Распогодилось — знай коси!
Сверху огненной птицей солнышко
Стережёт сеностав Руси!*

Фольклорно, с шуткой, озорно, как водится на селе и в праздники, и в будни повествуется о сенокосе в стихотворении «В страду». Автор обладает цепкой наблюдательностью и развитым образным мышлением. Какой тёплый, яркий и потому запоминающийся образ уставших, возвращающихся с сенокоса мужиков с увязавшимися за ними мальцами создал автор:

*И мужики, уж затемно шагая
Тропинкою меж зреющих овсов,
Несут устало дрёму иван-чая
Да на руках уснувших сорванцов...*

Считаю, что не случайно заглавным в деревенской тематике стоит стихотворение «Кузнец Корнила» — своеобразная поэтическая, изложенная с любовью, родословная семьи сельских тружеников:

*В поющем пламени горнила,
Нагрев до белых брызг металл,
Прапрадед мой — кузнец Корнила
Мою фамилию ковал.*

Образы этого стихотворения ёмкие, живые и запоминающиеся: «Он был красив, как в гневе Бог!» Эта «родословная» продолжает развитие и в стихотворении «На деляне» — о появлении на свет автора во время одной из трёх самых тяжёлых на селе работ: лесоруба, землекопа, косаря.

Здесь — рождение новой жизни, возвращение к истокам:

*Недороды да бедность по сёлам,
Даже песни не пелись без слёз.
Дед же въехал в деревню весёлым:
«Мужики! Пополнение привёз!»*

Что особенно привлекательно в стихах Владимира Корнилова — это язык его произведений, точный, яркий и выразительный! Настоящий богатый русский литературный язык. Особенно богаты и красочны стихи «Барышня осень», «В сентябре», «Деревенский рассвет» и др.

Радуют слух и греют душу такие строки и находки автора: «Зреет их грусть (журавлей) над болотами // В зареве солнечных выюг...», «Золотые свечи сентября...», «Храм осенний светел и велик...», «Если блестящими нитями / Маревов веет с полей...». Хорошо передано и осеннее настроение в одноимённом стихотворении:

*Грусть вселенская разлита,
В душу въелась тишиной.
Сеет в меленькое сито
Серый морок ледяной...
Неуютно, зябко, сыро
После теплых летних дней.
Прохудилась крыша мира —
Заненастило под ней...
Выткан день из ткани ветхой,
Незаштопанной давно.
...Осень яблоневою веткой
Грустно тенькает в окно.*

Нельзя обойти вниманием и строки из стихотворения «Весенние колокола»:
«Я у весны весёлым звонарём / Устроился на время половодья», — поскольку в них, образных и кажущихся прозрачными, заключён глубокий смысл. Поэт потому ярко и зримо передаёт нам красоту природы, что он «встроен» в этот мир, слит с ним, поскольку является его частью, как высшее проявление этой природы, находится с ней в тесных взаимоотношениях, ближе всего другого к ней, — и ему лучше, чем кому-либо, понятен не только её язык, но и вся её суть.

*Я у весны весёлым звонарём
Устроился на время половодья,
Чтоб хмурый день, разбужженный зарёй,*

*Наполнить вешней музыкой сегодня.
...Я нынче встал еще до петухов
От взмаха крыльев деревянных ставен,
Апрельский ветер в колокол стихов
Ударил первой перелётной стаей.
И хмарь ушла... И свет земной окреп.
Лишь дальний лог окутан был туманом.*

*...А я подумал: «Скоро сеять хлеб.
В такую пору нелегко крестьянам...»*

Умение выразить это отношение и понятно донести до читателя характеризует степень талантности автора.

Я считаю, что всё это присуще Владимиру Васильевичу Корнилову — скромному русскому поэту из города Братска, создающему берущие за душу стихи.

Успехов ему, вдохновения и творческого долголетия!

Закончить свой отзыв хочу его же словами из стихотворения «Учительница»:

*А стон врагов и стук копыт
Терялись там, вдали, за грозами...
Но Русь по-прежнему стоит, —
В озёра смотрится берёзами...*

Звучит оптимистично и пророчески. Да пусть же будет так всегда! В этом нас убеждает поэзия Владимира Корнилова.