

МИФ, РЕАЛЬНОСТЬ, ВИРТУАЛЬНОСТЬ...

Кажется, чисто мистическая тенденция в современной российской фантастике начинает уступать место трезвомыслию и материальности. По крайней мере, такое впечатление остается после прочтения подборки, которую мы публикуем в этом номере. Или просто действительность с каждым днем становится все фантастичнее и ирреальнее?

Герои повести Вольдемара Зайцмана — электрики, обслуживающие старую ТЭЦ. Автор в совершенно реалистической манере описывает их работу — пока исчезновение жившей при ТЭЦ старой собаки не приводит к неожиданным, воистину фантастическим последствиям.

Рассказ Николая Баховца рисует мир, где каждый человек может выбрать место и стиль жизни, которые больше всего соответствуют его навыкам и характеру, и быть вроде бы вполне счастливым... Что с ним происходит на самом деле и какую цену ему приходится платить — другой вопрос.

Тимофей Николайцев обращается к стилю паропанка. Его герой наделен мифологическим взглядом на жизнь и технический прогресс, поэтому в своем воображении преобразует обычные события в нечто причудливое, мощное и трагическое.

В забавном рассказе Андрея Станишевского не без сарказма показано будущее, где жизнь «эффективно» механизмуется и цифровизируется. Но привычка решать все проблемы с помощью вживленного в тело чипа рано или поздно приводит к подмене реального — виртуальным, а затем и просто ложным.

Яна Соловьева рассказывает историю о жизни и не-жизни, и это единственный чисто мистический текст в нашей подборке. Героиня не отбрасывает тени и не отражается в зеркалах... Да, это именно то, о чем вы подумали. При всем обилии современных деталей рассказ «Набело» — скорее притча о том, что решение самых трудных проблем лежит совсем не там, где мы ожидаем.

Несмотря на разницу сюжетов, стилей, идей, во всех этих текстах есть то, чего мы обычно ждем от хорошей фантастики: возможность прикоснуться к странному, необычному, непривычному — и посмотреть по-новому на нашу собственную жизнь.