



## Елена Нестерова

### г. Норильск

#### Женщине

Она прошла мимо, как может проходить только настоящая женщина: с высоко поднятой головой, не обращая внимания на меня. Каблуки её туфель издают частый стук по мокрому асфальту. Почему не сапожки, а туфельки? Какая ты странная, прекрасная женщина.

Вас, женщин, невозможно понять: мёрзнете, когда тепло, и нам, мужчинам, приходится предлагать набросить вам на плечи пиджак. А потом смотреть на него и ревновать, потому как пиджак обнимает даму сердца.

Вас, женщин, не понять. Вы можете в дождь выбежать на улицу в туфельках, звонко отстукивая по мокрому асфальту каблучками. Я уверен, это «тук-тук-тук» по асфальту будет теперь звенеть у меня в голове несколько дней. Ты, не зная того, подарила мне дни, наполненные надоедливой, сводящей с ума мелодией. Где-то я её уже слышал. Не могу вспомнить, бывает же такое. Намекни мне, моя дива, моё прекрасное видение, что за мелодия создана тобой? Тук-тук-тук... Возможно, это просто в висках моих стучит?

Прошла мимо любовь, унося вдаль музыку. Не оглянулась.

Она проплыла мимо, покачивая бёдрами, как может покачивать только женщина, настоящая женщина: способная устроить вокруг себя сотрясение земли, которое приводит к сотрясению мозга у мужского населения, случайно попавшего в его эпицентр.

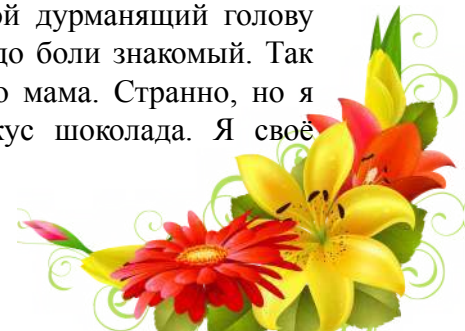
Зачем она прячет глаза за тёмными очками в такой пасмурный вечер? Понимаю, светило бы поджаривающее кожу, сжигающее душу, одуревшее от счастья солнце. А может быть, я просто не вижу его. Всё может быть, если, конечно, верить в то, что всё относительно.

Твоя сумочка, брошенная на плечо, не в тон твоего плаща. Как жаль. Но тебе лучше знать, что значит гармония в образе. Твой мокрый плащ я с удовольствием бы расстегнул, чтобы увидеть сокровище, которое ты скрываешь, прикрыв материей. Не бойся, ты не замёрзнешь. Я прижму тебя к себе, и ты согреешься.

Куда ты, прекрасная незнакомка, бежишь? Остановись! Мне хочется поговорить с тобой о твоей неправильно подобранной сумочке, не убегай. Вот у моей жены сумка так сумка. Нормальная такая, большая. Как я люблю её открывать, когда жена приходит с работы, и находить в ней что-нибудь полезное для себя. Эта привычка осталась с тех пор, когда я, будучи ребёнком, устраивал поиски «сладких сокровищ» в сумке матери. Правда, меня за это ругали, но я-то прекрасно понимал, что от меня ждут именно этого дурного поступка.

Как давно это было: счастливые глаза матери, когда я от восторга прыгал по дивану с шоколадкой в руке, обнаруженной в её сумке; её нарочито строгий голос, объясняющий, что так делать нельзя. Я так давно не слышал её голоса. Половину жизни отдал бы за то, чтобы она меня отругала. Отругай меня, мамочка, пожалуйста!

Вот ты, идеальная женщина, и прошла мимо, унося с собой дурманящий голову запах духов, такой до боли знакомый. Так вкусно пахла только мама. Странно, но я почувствовал привкус шоколада. Я своё



детство называю «шоколадным». Но это мой секрет.

Благодарю, прошедшая мимо меня женщина, ты напоминала мне мою супругу, которая пахла так же, как и моя мама. Нет, всё же немного не так. Какое странное переплетение чувств и мыслей. К сожалению, так жена пахла недолго. Она со временем стала предпочитать парфюмерию с другими ароматами. А я не догадался подарить ей духи с тем ароматом, что нравился мне. Возможно, это и привело к разрыву наших отношений. Единственное, что до сих пор я не могу понять и простить своей жене, – почему она больше ни разу не выбрала те самые духи.

Я поздно осознал, что отношения между мужчиной и женщиной сводятся к понятиям относительным. Сегодня они есть, и ты счастлив, а завтра их нет, и удивительно, что это тебя не огорчает. Ну, может быть, немного обидно. Хотя зачем себя обманывать? Очень обидно! Неожиданно для себя я пришёл к выводу, что лучше держаться подальше от каких-либо связей, требующих обязательств.

Ты, идеальная женщина, прошла мимо, унося с собой завораживающий запах духов. Красивые, дерзкие, умные – такие женщины всегда проходят мимо. Остаются жёны, и пахнуть они просто обязаны, как пахла мама. Так должно быть! Такие женщины готовят по утрам кофе, приносят его в постель, могут поддержать любую беседу и знают, когда они нужны, а когда им лучше отойти в сторонку. Так сразу и не поймёшь, что придаёт сил: кофе, с запаха которого обычно начинается новый день с идеальной женщиной, или её нежная улыбка, с которой его она подносит, не забывая время от времени обращаться к тебе, хочется надеяться, искренне – «дорогой мой».

У каждого человека жизнь имеет свой запах. К сожалению, жизнь человека должна иметь запах, удовлетворяющий вкусы окру-

жающих его людей. Совершенная женщина пахнет именно так.

Хочу надеяться на то, что моя женщина не пройдёт мимо меня, и её сумочка будет в тон её мокрого плаща. А на ножках её будут не туфельки на высоких каблуках, а удобная обувь, по погоде.

Тук-тук-тук... Моя душа отзывается на этот звук и хочется наконец-то, в какой-то момент окончательно обнаглев, бежать за незнакомкой...

Но сделать это уже невозможно.

Ты вдруг перестаёшь понимать, почему так темно? Слышишь, что откуда-то сверху доносится похоронная музыка. Раздаётся: Тук-тук-тук... И ты наконец-то вспоминаешь, где мог слышать мелодию, преследующую тебя с некоторых пор по ночам. Тебе становится страшно. И вдруг пространство наполняется светом, ты тонешь в нём. И в этот миг страх покидает тебя. Зачем бояться? Ты там уже был. Пугает только неизвестность.

Вот почему так хотелось обернуться на звук, издаваемый каблучками, и, сделав один-единственный шаг в сторону незнакомки, переписать свою жизнь заново, веря, что новый вымоленный тобой вариант жизни будет удачней предыдущего.

Тук-тук-тук... Эта музыка записана в генах человека.

И однажды пространство вновь наполнится нестерпимо-ярким светом, бьющим в глаза, и тебе станет вдруг невыносимо больно. И ты закричишь. И крик твой услышат. И радостью наполнятся сердца отныне родных тебе людей.

О божественная, благословенная боль! В свет я уйду, под резкое, абсолютно не музыкальное «Тук-тук», «Тук-тук-тук...», чтобы однажды вернуться в свет.

Она прошла мимо, как может проходить только идеальная женщина, унося с собой твою боль, оставляя в душе твоей умиротворение и надежду.