



Ирина Соловьёва г. Ивантеевка, Московская обл.

Знакомство с детской поэзией Терентія Травніка

Стихотворения для детей занимают особое место в поэтическом наследии Терентія Травніка. Мир детства – неповторимый мир, раскрашенный детскими фантазиями и помогающий ребёнку создавать собственные миры, комфортные для проживания. Стихотворения для детей Т. Травніка написаны простым и понятным для ребёнка языком. Его стихи интересны и увлекательны – это и мир игрушек («Мои игрушки»), и мир домашних любимцев («Про кота Мурлыку», «Баламут», «Ну и кошки»), и мир предметов быта, воодушевлённый детским воображением («Чайник и самовар» и многие другие).

Образы, созданные поэтом в стихотворениях, написанных для детей, увлекают ребёнка, расширяют его знание об окружающем мире, тем самым обучая, развивая и обогащая его душу. Так, в стихотворении «Листики» автор, давая детям своеобразный урок природоведения и рассказывая о разнообразии листочков у разных пород деревьев, учит ребёнка наблюдательности, предлагает ему самому увидеть и сказать,

что отличает листик берёзки от листьев других деревьев.

Известно, что в детстве Терентій любил собирать разные листья и травы, составляя из них гербарий. Это увлечение, одарившее поэта хорошими познаниями о растительном мире, он сохраняет всю свою жизнь. Ещё в студенческие годы его называли Травником сокурсники и друзья. Это и послужило появлению теперь небезызвестного в литературном мире псевдонима – Травнікъ.

В стихотворении «Считалочка» Терентій рассказывает ребятам не только о том, как называются детёныши у разных животных, но и показывает особенности детского языка и детской логики: раз «бельчонок – у белчихи», значит, «лисёнок – у лисихи!» А Травнікъ с любовью поправляет: «Не лисихи, а лисицы! Будешь первым ты учиться». В стихотворении «Мишка» умиляют две первые строки, написанные им детским языком с глубоким пониманием логики детей: «Мишка шлёпает по лужам, потому что неуклюжий...» – истинно, только ребенок так может рассуждать. И в конце истории про мишку, который простудился и пьёт горькую микстуру, автор завершает:

*Он лежит в своей кроватке,
Под подушку спрятал лапки,
Знает Мишка: ко всему
Мёд достанется ему.*

Стихотворение «Юный художник» – просто кладёзь детских умозаключений и рассуждений, оно буквально «пересыпано» ими:

*Я слепил из пластилина
Королевского пингвина,
Чтобы тот не вешал нос –
В холодильник жить отнёс,
Вынул масло и творог
И поставил в уголок.*

Читая детские стихи Травніка, не перестаёшь удивляться исключительной способности мастера почти с гениальной лёгкостью воспроизводить ход рассуждений ребёнка, да ещё и в поэтической форме!



Детство – самая важная пора в жизни каждого человека, именно в эту «золотую пору» в психике ребёнка формируется не только базовое доверие к миру, но и здоровое представление о нём, где фундаментом для гармоничного развития ребёнка становится родительская любовь. Наполняя ребёнка любовью, мы таким образом творим свободную и уверенную личность, хорошо адаптированную к преодолению непростых жизненных ситуаций. Мир детской поэзии Терентія Травніка наполнен яркими красками и образами детства, которые поэт сохранил в своей душе и дарит всем детям, наполняя их сердца любовью, которую с избытком получил от своих родителей.

Природа очень мудро распорядилась, создав в жизненном цикле человека период детства. Все мы «родом из детства», детства, наполненного радостью каждого дня, беззаботностью и возможностью отдаваться любимому занятию – Игре. Её Величество Игра влияет на формирование произвольности психических процессов у ребёнка: произвольного внимания и произвольной памяти, ведь в процессе игры ребёнок произвольно сосредотачивает своё внимание на предметах, включённых в игровую ситуацию, и ему необходимо запоминать условия игры.

Именно в игре формируется особое свойство мышления, позволяющего ребёнку принять точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить своё собственное поведение. Игра имеет определяющее значение для развития воображения. В процессе игры приобретаются навыки общения, а необходимость подчиняться правилам игры способствует развитию чувств и воли. Вот как важно, чтобы в период детства наши дети вволю наигрались, набегались и нагулялись. В стихотворениях «Весеннее. Детское», «Плющихинское», «Такой случай», «За жужалицами» и других Травнік рассказывает о своём детстве, и в этих историях каждый ребёнок с лёгкостью может узнать и себя, и своих друзей. Эти

стихотворения органично вписываются в детское сознание и становятся неотделимыми от самих детей. А ещё эти стихи... очень добрые.

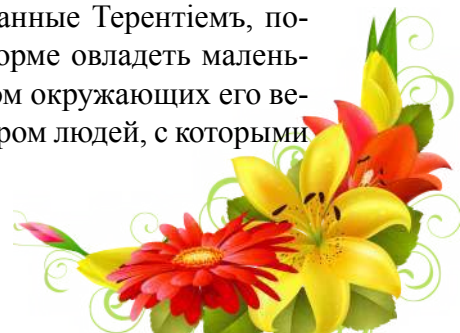
Игра является для ребёнка и способом познания мира, и развитием его психических процессов, и особой формой социальной адаптации. В общении с детьми сам поэт постоянно импровизирует, придумывая разные игры для них, загадки, скороговорки (скороговорилки, скороговорки (скороговорки, как он сам их называет), «жужжалки» и считалки. Например, придуманная Травніком поэтическая «Детская игра Пумпурум», прекрасно помогает развитию памяти ребёнка, ведь победителем в игре становится тот, кто сможет без ошибки повторить стихотворение и остаться в игре до конца:

*Пумпурум сидел на стуле,
Пумпурум качал ногой,
Пумпурума ветром сдуло,
Он упал вниз головой.
Ловко отскочил от пола
И на стул уселся снова.
Пумпу раз, и два, и три
Ты (показать кто) за мною повтори.*

Стихотворение, стержнем которого является «детское» слово «пумпурум», легко запоминается и воспроизводится ребятами. Дети – талантливые и непревзойдённые создатели выразительных слов в период развития речи. Они с азартом играют в эту игру. Принимать участие может любое количество детей, а правила игры – просты и увлекательны.

Детских поэтических игр, сочинённых Травніком, немало. Среди них особо выделяется игра-загадка «Летняя игра в огурцы», своеобразием которой являются загадки на различные явления природы. В разные годы поэтом созданы такие игры, объединённые им в единый цикл детских стихов «Стихи-загадки».

Персонажи, созданные Терентіем, помогают в игровой форме овладеть маленькому человечку миром окружающих его вещей и предметов, миром людей, с которыми



ребёнок взаимодействует в процессе общения и игры. Всё это создаёт условия развития ребёнка, его познавательных процессов – восприятия, внимания, памяти, речи, воображения и высшего познавательного процесса – мышления.

Детская поэзия Т. Травника – это не только удивительные стихотворения, передающие особенности детского мышления в отображении юного познания мира, но это ещё и умение автора передавать поэтическим словом нюансы детского рассуждения и размышления. В забавном стихотворении «Про ёжика» наглядно представлен процесс начального формирования логического мышления у ребёнка, его стремления проникнуть в суть увиденного явления:

*По траве мешок ползёт –
Кто-то хвою в дом несёт.
И торчат от ёлки
Из мешка иголки.
Надо ёжика спросить:
Кто же это может быть?*

Понимание Т. Травником своеобразия детских рассуждений и умозаключений, подмеченных в общении с ними, позволило ему создать произведения, близкие и понятные им. Дети с интересом слушают их, быстро запоминают и, конечно, с удовольствием рассказывают. Эти произведения дети узнают и любят, потому что они написаны их «детским языком», которым поэт владеет в совершенстве.

Это знание позволяет ему в своих стихах разговаривать на одном языке с детьми. Нетрудно заметить, что Терентий в своём творчестве для детей активно пользуется их же словами: «каляка малякин», «пумпурум», «поклал», «папову книжку», наделяет героев своих стихов несуществующими «детскими именами», называя и передавая тем самым суть, главное свойство персонажа, например, «Неуклюж», «Худомал», «Нетужиль и Нетужилия» и т. д. Зная эту особенность детского словотворчества и удивительную способность детей создавать новые слова и фразы, которыми они объ-

ясняют по-своему знакомые им явления, Травник смело использует её в создании своих стихов для детей, которая и придаёт им неповторимую самобытность:

ТРИ БРАТА

*Я спросил у Колобка:
«Ты чего надул бока?»
Колобок мне отвечал:
«Я бока не надувал.
Это брат мой – Надулбок –
У того бока надуты,
А ещё есть – Раздулбок.
У него они раздуты».*

«Гениальным лингвистом» назвал Корней Чуковский ребёнка в период начала познания мира и развития речи у него. Ведь ещё Лев Толстой, обращаясь ко взрослым, заметил: «Ребёнок сознает законы образования слов лучше вас, потому что никто так часто не выдумывает новых слов, как дети». Вот и Терентий Травник, понимая это, вводит в своё стихотворение «Три брата» совершенно «детские слова» – *Надулбок* и *Раздулбок*. Посмотрите, как поэт показывает рождение новых слов, играя этими самыми словами в стихотворении «Песенка о сэре Флэбоке»:

*Бросил заниматься боксом –
Посадил на даче флоксы.
Был боксёром – стал флоксёром,
А точнее – флэбоксёром...
Флэбоксёром, Флэбоксэром,
Ну а позже, просто сэром...
Флэбоком.*

Отдельного внимания заслуживают колыбельные, названные «по-травниковски» – «баиньками». Это придуманное поэтом слово стало ныне уже известным. «Баинька для Серафимы», «Баинька для Сони», «Баинька для Жужжи»... вот неполный список нежных баинек-песен, «пахнущих грудным молочком». Плавный ритм этих стихов успокаивающе действует на малыша, как будто раскачивается люлька: «ба-а-й – бай...», «ба-ю – бай»... Почувствуйте этот ритм в колыбельной, написанной Т. Трав-

нікомъ к первой ночи на Земле «Для девочки Таи», удивительное стихотворение наполнено бесконечным теплом, нежностью и мелодичностью:

*Маленькая Тая,
Нежная такая,
Словно льдинка, тая,
Излучает свет...
И таится в Тае
Тайна непростая,
Знает эту тайну
Дедушка Тэтэ...
Он придёт к Таусии
С травами и листьями,
Спать уложит Таиньку
И споёт ей «баиньку».
Таю-таю, таю-тай,
Спи, Таусья, засыпай.*

«Дедушкой Тэтэ» в этом стихотворении и предстаёт детский поэт Терентій Травнікъ. Он и приходит «с травами и листьями» к каждому малышу на Земле и поёт для него свои добрые и волшебные колыбельные «баиньки». Наделённый композиторским даром, Терентій Травнікъ написал детскую колыбельную песенку «Папина баинька». В авторском исполнении (поэт хорошо играет на фортепиано и гитаре) она производит неизгладимое впечатление, и не только на детей: тембр голоса Травніка – от природы мягкий и бархатистый, исполняющий детскую баиньку, а в конце песни, переходящий в шёпот, – успокаивает и уносит малыша в волшебную страну Детских Сновидений.

Терентій Травнікъ – настоящий детский волшебник. Всем детям свойственно верить в чудеса, в сказочных персонажей, например, в Деда Мороза. Они любят слушать, читать сказки и... сочинять их сами. Опираясь на такую детскую особенность, Т. Травнікъ поддерживает в них эту веру, и своими стихами показывает, что волшебные существа есть и в нашем мире, и они открываются всем, кто в них верит. Например, все дети знают, что есть гномы. В своём стихотворении «Мой друг гном» поэт серьёзно рассказывает:

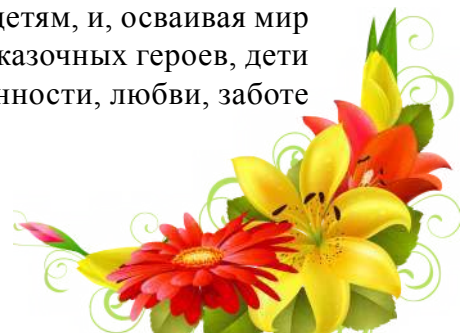
*Ко мне пришёл сегодня гном,
Уселся тихо под столом,
Сидел и слушал не дыша:
Что он там делает шуриша?..
А я писал статью про то,
Что гномы в сказках и в кино...*

Т. Травнікъ не заигрывает с детьми, понимая, что гномы могут жить только в детских фантазиях и сказках, но, открывая свой секрет волшебника, предлагает сделать гномов своими руками: «У меня живут два гнома, я их сделал из картона».

Травнікъ дружит не только с гномами. Он лично знаком и с волшебным героем по имени Ушка. Терентій рассказывает об Ушке, который кладёт деткам под подушку, под ушко ребёнка – игрушки. Отсюда и имя у него такое – Ушка. Ушку знают, любят и ждут все маленькие дети, когда засыпают в своих кроватках, потому что верят, что Ушка обязательно придёт к ним и положит под подушку игрушку, которая увлечёт малыша в волшебный мир снов:

*Есть смешной проказник Ушка:
Он в мешочке за спиной
Носит детские игрушки
И с фонариком-луной
К нам приходит в час ночной.
Достаёт свои игрушки,
Если тихо и все спят,
И кладёт их под подушки
Только маленьких ребят...*

Т. Травнікомъ создан большой цикл детских сказок «Сказки собирателя трав» и, конечно же, его знаменитая волшебная страна – Гугушатия. Сказки Т. Травніка обладают уникальными свойствами и статусом – они действительно волшебные! Волшебные сказки занимают особое место в детском творчестве автора. Им свойственна таинственность, необычность имён героев, ситуаций, в которые попадают герои, и, безусловно, эти сказки пропитаны любовью к детям, и, осваивая мир взаимоотношений сказочных героев, дети учатся добру, искренности, любви, заботе друг о друге.



«Таинственная страна», «Песни великана Лума», «Эльгур», «Утро мага» – эти названия волшебных стихов притягивают внимание маленького читателя и вводят его в сказочный мир. Удивительная страна Гугушатия – страна света и добра, созданная гением Т. Травніка, – полюбилась и детям, и их родителям. Они подружились с жителями этой страны – гугушатами, маленькими желудиными человечками, которым неведомы ни жадность, ни зависть. Т. Травнік много лет работает над проектом «Гугушатия». Кроме поэмы «Гугушатия» в 2006 году автор написал фантастическую симфонию «Simphostory "Ghugushatiah"». И этот проект ещё не закончен. Сейчас вместе с поэтом над этой темой работают талантливая писательница Елена Дапирка и молодая художница Алёна Ромадина. Маленьких читателей, а также их мам и пап ждёт феерический сюрприз от Травніка и его друзей.

Искромётная, написанная с тонким юмором поэтическая история «Ёжки-Пажки» предназначена для совместного прочтения детей и взрослых. Это история из жизни... ежей. Невозможно без улыбки читать о жизни сначала одинокого, а потом семейного ежа со всеми атрибутами обустройства «ежиной семейной жизни». Что за прелесть эти «Ёжки-Пажки» Травніка! Читая их, ребёнок постигает по-доброму науку взросления, а взрослый – получает массу удо-

вольствия от забавной истории про ежей, у которых всё как у людей. Эта книга объединяет семью, создавая психологическое благополучие и для детей, и для взрослых, заряжая всю семью хорошим настроением и здоровьем.

Детская поэзия Терентія Травніка является не только познавательным и образовательным средством для детской души, но и оказывает верное воспитательное воздействие на формирование личности ребёнка, закладывая в его душу высокие духовные и нравственные идеалы дружбы, чести, достоинства и благородства.

Великолепные образы, созданные в детских стихотворениях, учат ребёнка любить свою Родину, беречь природу, заботиться о «братьях наших меньших» и являются своеобразными векторами дальнейшего развития будущего полноправного гражданина своей Родины.

Велико влияние поэзии Т. Травніка и на эмоциональную сферу ребёнка, оно наполняет его радостью от того, что светит солнце, что на небе радуга и что каждый день мир дарит ребёнку свои новые тайны. Своими стихами Терентій Травнік открывает сердце ребёнка для восприятия красоты окружающей природы, учит любить, ведь, как пишет сам поэт в одном из своих стихотворений, но теперь уже для взрослых – «Всё, что исполнено любовью, любовью и защищено»!