

Дети как существа с другой планеты. Их мир богат эмоциями и переживаниями. Их жизнь наполнена чудесами и волшебством. Они ещё не разучились мечтать и видеть прекрасное в самом обыденном. К сожалению, взрослые, утратившие способность просто жить, дышать, любить, мечтать и надеяться, далеко не всегда могут понять девочек и мальчишек. Это приводит к тому самому конфликту отцов и детей, о котором в прежние времена писали классики, а сегодня любят рассуждать психологи. Невольно возникает вопрос: как правильно воспитать подрастающее поколение, если до сознания малышей, наполненного ярчайшими красками и смелыми идеями, их папы и мамы не всегда могут достучаться? С древних времён и по сей день на помощь учителям и родителям приходят книги. В них содержится полезная информация об окружающем мире, превозносятся вечные ценности и в интересной, увлекательной манере даются ответы на вопросы, которые тревожат юные умы.

Некоторое время назад в издательстве «Союз писателей» вышли книги Ирины Васильевой – талантливой поэтессы нового времени, которая блестяще чувствует настроение детей и понимает все нюансы их психологии. Автору удаётся донести до сознания своих читателей ощущение правильного и неправильного, поделиться с ними капелькой душевной теплоты и неисчерпаемой любовью. Сборники «Школа для собак» и «Ох уж эти детки» очень разные и поднимают разные темы. И сейчас мы решили поинтересоваться у создательницы прекрасных книг, как ей удалось сохранить чуточку волшебного детства в своём сердце, ведь в



противном случае вряд ли получилось бы написать такие замечательные произведения для дошколят и младших школьников.

– Здравствуйте, Ирина. Вы создаёте прекрасные книги для детей. Как Вам удаётся так хорошо понимать настроения своих читателей и выбирать именно те темы, которые могут заинтересовать ребят? В чём секрет Вашего успеха?

– Здравствуйте! Собственно говоря, нет никакого секрета. Дело в том, что я проживаю в сельской местности, на берегу реки и люблю наблюдать за дикими животными, птицами, домашними питомцами и все они вдохновляют меня! Сюжеты для стихов появляются буквально ниоткуда. А кроме того, я не сочиняю абсурдных небылиц, пишу только о том, что хорошо знаю и понимаю. Недостающие знания пополняю из книг или сети Интернет.

– Писать для детей сложнее, чем для взрослых, и всё-таки Вы решились совершить этот подвиг. Почему именно детские книги стали Вашей визитной

карточкой? А как насчёт произведений для родителей?

– Сейчас не понимаю, почему я направила вектор творчества именно в произведения для детей и стала позиционировать себя как детская поэтесса. У меня полно стихов для «взрослых», и они крепко сбиты и достойны. Что касается Ваших слов – «писать для детей сложнее, чем для взрослых», скажу, что надо стараться и в том, и в другом направлении. Трудно бывает и там, и там.

– В чём принципиальная разница между «взрослыми» и «детскими» книгами? Что обязательно должно быть в детских произведениях? Соответствует ли современная литература высоким требованиям, которые традиционно предъявляются родителями и учителями?

– Разница в том, что в детских книгах всегда должен быть счастливый финал. Ни одна слезинка не должна скатиться по щеке малыша, пока читается произведение. Любое детское стихотворение, рассказ, повесть должны содержать добрые уроки, советы, наказания, мягко и незаметно встроенные в текст.

К сожалению, не вся современная литература соответствует высоким требованиям родителей, учителей и даже цензуры. Многие издатели печатают за деньги что угодно! Слава Богу, что судьба свела меня с издательством «Союз писателей»! Люди,

которые там работают, расставили приоритеты правильно и всегда выбирают, каким книгам давать жизнь, а каким нет.

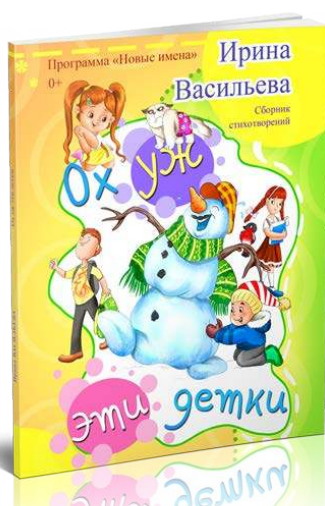
– «Школа для собак» и «Ох уж эти детки» -- книги разные и в то же время похожие своей доброй атмосферой и ощущением позитива, которое рождается во время чтения. Какой из двух сборников Вы считаете более удачным и почему? Назовите Ваше любимое стихотворение.

– Обе книжки прекрасны! Сбылась моя мечта – напечатать полностью разрисованную книгу в твёрдой обложке – «Ох уж эти детки». В ней любимое стихотворение – «Двойки», а в «Школе для собак» – «Машка простудилась», «Машка и жаба» (это стихи про мою усатую любимицу!).

– Какова основная мысль, которую Вы надеялись донести до читателей своими стихами? Как Вы считаете, получилось ли у Вас сделать это?

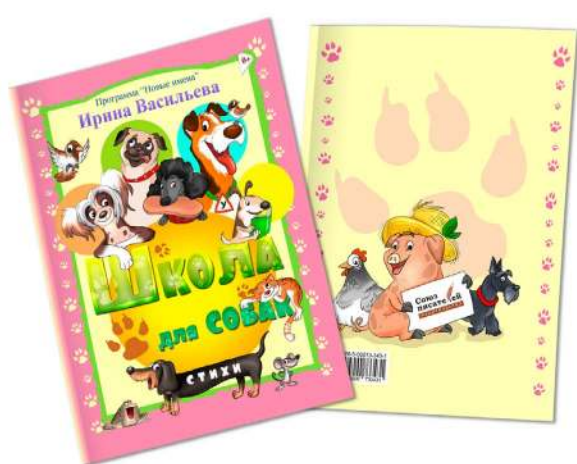
– Каждым стихотворением мне хотелось сказать маленьким читателям, что «...лучше добрым на свете быть, злого в мире и так довольно...» Это строки Эдуарда Асадова. Мне кажется, цель достигнута.

– Когда Вы впервые взяли за перо? Помните ли первое написанное Вами стихотворение? Есть ли что-то из ранних творений в сборниках или все стихи, которые в них вошли, написаны уже опытной рукой?



Купить книгу

planeta-knig.ru/shop/1943/desc/okh-uzh-ehiti-detki



Купить книгу

planeta-knig.ru/shop/1762/desc/shkola-dlja-sobak



– Я сочиняю с 2003 года. И тетрадки с первыми творениями хранятся до сих пор, поэтому чётко знаю, какое стихотворение было первым. Пробовала что-то придумать в студенческие годы, но написанное в ту пору нельзя назвать стихами.

Несколько первых произведений вошли в обе книги. У меня были достойные учителя, и приходилось редактировать многие строки, именно поэтому эти стихи и живут на красивых страницах книжек «Школы для собак» и «Ох уж эти детки».

– Что такое детство? Что представляет собой мир ребёнка? Какое самое яркое переживание Вы можете вспомнить из своего детства?

– Детство – самый светлый, искренний, откровенный этап жизни, в котором мечты сбываются, а чудеса случаются каждый день. Мир ребёнка – многогранный кристалл чистой воды, переливающийся тысячей красок! Трудно сказать, какое переживание из моего детства было самым ярким. Неизгладимое впечатление производили поездки с родителями в Эстонию: Старый Таллин, его улицы, мощённые брусчаткой, старинные башни...

А ещё я часто вспоминаю бабушку. Она была замечательной хозяйкой и пекла удивительные сдобные лепёшки в русской печи! Сейчас я понимаю, что бабуля готовила простое дрожжевое тесто, практически не сладкое, но почему лепёшки выходили такие толстые и ароматные, мне не ясно до сих пор. Видимо, существовал какой-то секрет, а может, это добрые руки бабушки творили чудеса со всем, к чему прикасались.

– Какое место занимала литература в Вашей жизни в школьные годы? Какие авторы оставили наибольший след в душе и, возможно, повлияли на Ваше творчество впоследствии?

– Литература занимала одно из последних мест! Первыми были алгебра, геометрия, физика, химия... Я ведь окончила Псковский государственный педагогиче-

ский институт и стала учителем физики и математики. Собственно, в школьные годы из всех встречающихся книг я предпочитала поэзию Есенина, Кушнера, Асадова, а ещё любила читать детективы и, как ни странно, сказки!

– Кого из писателей-классиков и современников, создающих произведения для юной аудитории, Вы могли бы выделить особенно? Чьи книги стали бы читать своим детям и почему?

– В детстве мне нравилось читать повести Александра Волкова. Сейчас я знаю, что сюжет «Волшебника изумрудного города» был заимствован, но своему маленькому сыну около 10 лет назад купила огромную толстую книгу, содержащую все произведения этого автора. Любому малышу с удовольствием читала бы стихи челябинского поэта Владимира Суслова, сказки тверской писательницы Марины Жужковой. Это произведения высокого качества.

– Есть ли у Вас новые творческие идеи? Когда мальчишки и девчонки могут ожидать выхода Ваших следующих книг? О чём они будут? Или, возможно, настал черёд родителей насладиться Вашим творчеством? Расскажите о своих планах.

– Творческие идеи есть всегда! После выхода в свет книги «Ох уж эти детки» написано 13 новых стихотворений. Если «по амбарам помести, по сусекам поскрести» вполне можно собрать ещё одну детскую книжку. Повторов не будет. Есть неизданные загадки хорошего качества, рассказы. Кроме того, у меня появился новый вдохновитель – лайчонек Джек. Стихи будут! Но... Теперь я хочу издать «взрослые» стихи в моём личном сборнике. И пока это не случится, за детскую книгу братья не планирую.

– Ирина, спасибо огромное за беседу. Путь мечты сбываются и успех сопутствует всем Вашим начинаниям.

– Благодарю Вас! Издательству «Союз писателей» желаю процветания, больше новых проектов и идей, хороших продаж!