



## Ольга Вандэл

г. Омск

### Чужое сердце

– Здравствуйте, это агентство Госпожи Судьбы? – взволнованно спрашивает молодой человек.

– Да, чем могу помочь? – без эмоций отвечает девушка-секретарь скрипучим голосом, не поднимая головы на посетителя.

– Я бы хотел, чтобы Госпожа соединила меня нитью судьбы с Любашей из соседнего дома, уж очень я к ней прикипел, а она даже не знает о моём существовании.

– Оставьте фотографию и координаты девушки, Госпожи сейчас нет на месте, позже я ей их передам.

Секретарша не перестаёт таращиться в глянецовый журнал и надувает пузыри из жвачки. Александр оставляет фото возлюбленной на столе и, попрощавшись, уходит.

С того дня прошло уже несколько недель, а Люба так и не удостоила своего воздыхателя взглядом. Александр убеждает себя, что ещё не время, и продолжает ждать. А его сердце каждый раз тоскливо сжимается при виде любимой, и молодой человек решает снова наведаться в агентство.

– Добрый день, я...

– У Госпожи Судьбы отпуск, – раздражённо отвечает та же секретарша.

– Но...

– Ничем не могу помочь, приходите позже.

Раздосадованный Александр уходит, решая вернуться позже. А после во дворе он встречает Любашу, которую под руку ведёт Василий, живущий с ним в одном подъезде. И молодое, горячее сердце заполняется вязкой горечью и обидой, которые будут медленно пожирать его изнутри.

Недели ожиданий перерастают в месяцы, а после и в годы, где с каждой неудачной попыткой отыскать свою любовь отчаяние накрывает Александра с головой. Ему давно уже за сорок, а всё, что он нажил, – это бессчётное количество несерьёзных романов, которых больше, чем седых волос на его голове, и неисцелённое сердце в придачу.

И вот очередной разрыв недолгих отношений, и он бредёт домой совершенно разбитый. Его не волнует, что зажатое в руке пальто волочится по грязному асфальту. Он не обращает внимания на то, как мелкий дождик быстро превращается в зאתяжной ливень. Нынешняя погода описывает его внутреннее состояние за последние лет двадцать.

По пути домой ему попадается знакомое здание. Александр останавливается в нескольких метрах от агентства и задумчиво смотрит на выцветшую вывеску с названием «Судьба», где, как ему кажется, было бы правильной добавить приставку «Не».

Он собирается уходить, когда замечает под ногами пустой пакет от чипсов. Он поднимает его, чтобы выбросить в урну, но в его голове зреет план. Потом он подходит к двери агентства и дёргает за ручку. Заперто, хотя рабочее время ещё не закончено и обед уже прошёл. Он оставляет пакет с содержимым под дверь и удаляется, растворяясь в дожде.

Спустя полчаса, а может и больше, к двери подходит Госпожа Судьба. Она вставляет ключ в замочную скважину и замечает странный пакет возле ног. Она поднимает его и заглядывает внутрь. А там, в мелких картофельных крошках, затухает чужое, всё в трещинах, сердце.

– Ещё один неудачник.

Женщина равнодушно смотрит на разбитую, умирающую любовь, а затем выкидывает пакет в урну.

## Под дождём

Сегодня с самого утра шёл сильный дождь. Его напор не утихал ни на секунду, он словно бросал вызов людям, которые осмелились выйти в этот день на улицу.

Молодая девушка, спрятавшись под алым куполом зонта, возвращается домой в компании своей кучерявой любимицы, пуделя Матильды. Зонт не особо спасает от разбушевавшейся стихии, вдобавок дует сильный ветер, – от этого создаётся впечатление, будто находишься посреди океана в разгар шторма.

– Что за напасть такая! – причитает девушка, одной рукой пытаюсь удержать зонт, а второй держа на поводке собаку. Зонт выгибается под напором стихии, и удерживать его становится сложнее.

Ветер с дождём как сговорились, они будто выискивают, над кем можно поглумиться. Ветер одерживает победу в схватке за зонт и в качестве трофея уносит его с собой. Девушка огорчённо смотрит вслед быстро исчезающей красной точке, надеясь, что её не постигнет та же участь. А Матильда начинает грозно лаять, будто ругается на ветер, а потом вырывает поводок из рук хозяйки и устремляется вдогонку за пропажей.

Девушка кричит, пытается остановить собаку, но шум дождя перекрывает её голос, и она теряет Матильду из виду. На улице зажигаются фонари, но от них никакого толку, ведь дождь плотной завесой опустился с небес. А зонт как парус – всё дальше и дальше. Его кидает из стороны в сторону, словно ветер дёргает за ниточки, а собака продолжает преследование. Неожиданно зонт цепляется за фонарный столб, но ветер продолжает тянуть его за собой невидимой рукой, – ткань не выдерживает напора и рвётся. Ветер устремляется дальше, бросая зонт, как надоевшую игрушку;

тот падает на тротуар, ярким маятником проглядывая в серой стене дождя. Вскоре Матильда находит пропажу и начинает возбуждённо вилять хвостом, желая получить похвалу хозяйки, но когда собака оглядывается по сторонам, то никого не находит. Матильда призывно лает, не получая отклика в ответ, и ей остаётся ждать, примостившись под дырявым куполом.

Постепенно дождь растратил силы, видимо всё-таки решив сегодня не затапливать город. Матильда продолжает сидеть на том же месте, не переставая оглядываться по сторонам и прислушиваясь к каждому звуку. От самой её макушки по шерсти сбегают маленькие ручейки прямо в лужу, в которой она сидит, а за слоем грязи не узнать некогда рыжую шерсть.

– Эй, ты чего здесь сидишь? – раздаётся голос.

Матильда с надеждой оборачивается, но, увидев, что это не её человек – да и вовсе не человек, – разочарованно вздыхает.

– Я вижу, ты из домашних, значит, и имя есть? – незнакомый пёс кивком головы указывает на медальон на её шее.

– Да, я Матильда, а ты?

– Когда-то меня звали Дюком, но теперь я живу на улице, а здесь имя ни к чему.

Ветер неожиданно снова поднялся, видимо, вернулся за своей игрушкой. Зонт закрутило колесом по тротуару, но его успевает схватить Дюк, зажав ручку зубами. На улице холодно, собаки дрожат, вместе засев в луже. Не сговариваясь жмутся друг к другу, примостившись под зонтом.

– А где твоя хозяйка, бросила тебя?

– Нет, это я её потеряла. Она бы не оставила меня на улице.

– Все они так говорят, – горько усмехается Дюк.

– Она не такая, вот увидишь! – с уверенностью заявляет Матильда.

Когда дождь закончился, время было уже совсем позднее, и фонарям ничто не мешало ярко освещать улицы.

– Вот ты где! – девушка подхватывает свою любимицу, которая успела задремать,

и кружит её в своих объятиях. – Хорошая моя, как же я волновалась!

Дюк изумлённо смотрит на них, высунув нос из-под алого свода. Перед ним молодая девушка, насквозь промокшая, с грязными разводами на колготках и юбке. С разруганными щеками и слезами на глазах, она прижимает к себе собаку, как родного человека. Его сердце завистливо щемит, и он чувствует себя лишним.

– Ой, а кто это у нас тут? – девушка присаживается рядом, продолжая держать Матильду на руках, тянется к псу, чтобы погладить его, но тот жмётся к земле и скулит. – Ну что ты, я не обижу тебя, и спасибо, что присмотрел за ней.

Дюк боязливо смотрит на девушку, не двигаясь с места. Тогда Матильда решает

помочь. Она успокаивающе начинает вылизывать морду Дюка, как бы говоря, что её человеку можно доверять.

– Я вижу, вы подружились. Пойдём с нами, для тебя тоже местечко найдётся.

Дюк смотрит в человеческие глаза и замечает в них искорки словно пойманного в ловушку огня. Такой взгляд не может лгать или обжечь. Нет. Он мягко касается маленького сердца бездомной собаки, окутывает его и бережно отогревает. И в этот момент Дюк верит, что в его жизни начинается новая, счастливая глава.

*страница автора*



[vk.com/id35518891](https://vk.com/id35518891)