

В современной литературе очень много зла, насилия, ненависти. Иногда кажется, что в людях специально воспитывают всё самое низменное, жестокое, а истинные ценности подменяют ложными. И не важно, делается это осознанно или нет. Не имеет значения, преследуют ли подобные действия хоть какую-то цель. Факт остаётся фактом – создаётся всё меньше книг, которые наполнены любовью и моралью, заставляют думать, чувствовать, испытывать эмоции, далёкие от всего сиюминутного, эгоистичного, поэтому каждая из них ценится на вес золота.

Произведения, которые выходят из-под пера Любви Черенковой, независимо от того, на какую аудиторию читателей они рассчитаны, всегда очень позитивные, проникновенные, одухотворённые. Они поднимают возвышенные темы и учат добру не только детей или подростков, но и взрослых.

Где в наш смутный, равнодушный век черпать надежду? Во что верить и к чему стремиться? Эти и многие другие вопросы наш корреспондент задал талантливой писательнице, автору книг «Приключения Евангелины», «В присутствии ангела», «Истории Музыкаграда», «Произведения для хора а саррелла».

– **Здравствуйте, Любовь! Ваши книги такие тёплые, нежные, возвышенные. Как Вам удаётся создавать нечто столь красивое и доброе в наш жестокий век, когда отовсюду только и слышишь о войнах, разрушениях, природных катаклизмах и прочих ужасах? Где Вы черпаете вдохновение?**

– Мне сложно судить, нежные ли мои книги или возвышенные. Скорее, наивные. Я в детстве просто зачитывалась всем, что было в нашей домашней библиотеке. В том числе, представляя себя на месте главной героини и мечтая о принце на белом коне. А детские впе-



чатления и воспоминания самые устойчивые. Слава Богу, лично меня войны, разрушения и природные катаклизмы не коснулись. Дай Бог, и не коснутся. Возможно, одни писатели не могут стоять в стороне от внешних неурядиц. Мне же ближе внутренние конфликты.

– **Когда Вы почувствовали потребность писать? С какого жанра начинали: стихи, проза, произведения для детей? Что Вам ближе сейчас и почему?**

– Писала я, как и многие, с детства. Всякие любовные стишки. Да и сейчас порой пописываю. Просто есть вещи, которые можно выразить только стихами. Но это всё несерьёзно. А прозу пишу недавно. Но именно в этой сфере мне интересно и хочется развиваться.

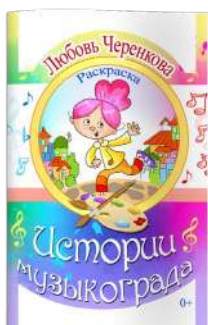
– **Ваше литературное творчество нередко переключается с музыкой. Достаточно вспомнить Ваши последние книги «Истории Музыкаграда» и «Произведения для хора а саррелла». Вы считаете музыку неотъемлемой частью жизни человека? Какие направления Вам ближе всего и почему? Возможно, Вы сами пробовали себя в роли композитора? Расскажите об этом опыте.**

– «Произведения для хора а cappella» – не художественное произведение, а ноты в чистом виде. «Истории Музыкаграда» – это в первую очередь для меня очень интересный опыт соединения литературы и музыки. Да ещё и написанное для детей. Музыка не обязательно должна быть неотъемлемой жизнью человека. Хотя, если брать, к примеру, популярную музыку, то она и так присутствует везде и никуда от неё не деться – это данность, даже если не всё в ней нам нравится. Сама пишу музыку, скорее, в эстрадном жанре. Однако, мне интересно сочетание эстрадной музыки и академических инструментов или вокала. Несколько песен написала для московского цирка-шапито. Особенно забавно было одну из них написать в совершенно не свойственном для меня жанре – рэп.

– **Что, по-Вашему, сложнее: писать книги или музыку? Что нравится больше?**

– Делать профессионально всё сложно. Просто для меня на данный момент интереснее развиваться в области литературы. Хотя на днях я сочинила небольшую пьесу в эстрадном стиле для фортепиано и виолончели. Надеюсь, исполним на ближайшей презентации книги.

– **Многие Ваши произведения проникнуты религиозной тематикой, как например, повесть «Приключения Евангелины» или «В присутствии ангела». Какое место вера занимает в Вашей повседневной жизни? Есть ли в творческой копилке и другие произведения духовной тематики?**



Купить книгу

[planeta-knig.ru/shop/2344/desc/istorii-muzykograda](http://planeta-knig.ru/shop/2344/desc/istorii-muzykograda)



– Вопрос веры довольно сложен, и углубляться мне бы не хотелось. Я православная, и в некоторых моих книгах ненавязчиво проскальзывает религиозная тема. Но на данный момент я не работаю над произведениями духовной тематики.

– **История Милолики разворачивается на фоне Древней Руси, когда Христианство только становилось частью жизни людей. Вы используете много деталей, говорите о старинных верованиях, обычаях, ритуалах. Откуда Вы черпаете информацию? Что, на Ваш взгляд, является самым интересным в традициях и быте наших предков? Возможно, чему-то современники могли бы у них поучиться?**

– Когда я училась в музыкально-педагогическом университете, тема музыки древних славян меня очень интересовала. Разумеется, соприкасаясь с этим пластом, нельзя ограничиваться исключительно музыкой. Там всё переплетено. Музыка присутствовала в жизни древнего народа постоянно – и в быту, и в ритуальных действиях. Как музыканту, мне, разумеется, была интересна эта тематика, а именно – музыкальный код обрядовых песен славян. И когда начинаешь в это вникать, поистине поражаешься глубоким знаниям наших далёких предков.

– **«Приключения Евангелины» вышли в издательстве «Союз писателей» по программе «Новые имена современной литературы». Понравилось ли Вам принимать в ней участие? Какие плюсы издания книги в её рамках Вы увидели для себя?**



Купить книгу

[planeta-knig.ru/shop/1851/desc/v-prisutstvii-angela](http://planeta-knig.ru/shop/1851/desc/v-prisutstvii-angela)





Купить книгу

[planeta-knig.ru/shop/2210/desc/prikljuchenie-evangeliny](http://planeta-knig.ru/shop/2210/desc/prikljuchenie-evangeliny)



– Программа «Новые имена» – великолепная задумка для авторов, особенно начинающих. Одним из основных плюсов для себя я бы назвала работу редактора. Потому что самой ещё сложно оценить достоинства и недостатки книги. Со стороны всегда виднее. Профессиональная рецензия на произведение, грамотное редактирование, оформление обложки – всегда приятный сюрприз.

– Ваша книга «В присутствии ангела» недавно обрела новую жизнь и превратилась из литературного произведения в настольную игру. Считаете ли Вы игровой процесс особенно важным не только в познании детьми окружающего мира, но также и в восприятии информации, заложенной автором в книгу? Как родилась идея создания игры? Планируете ли в дальнейшем выпуск новых игр, возможно, по «Историям Музыкаграда»?

– Безусловно, познание детьми окружающего мира, взаимодействие с ним происходит, в первую очередь, через игру. Не знаю, насколько ребятам игра поможет в восприятии смысла книги, но в любом случае игра по книге – это любопытный опыт. В ближайшее время игр по своим книгам не планирую. Может, позже.

– Какие произведения Вы любите читать? Что читаете своим детям? Почему

**Ваша симпатия на стороне именно этих книг и авторов?**

– У нас дома бабушкой была собрана большая библиотека. Моя бабушка работала библиотекарем, а потому сама очень любила читать и привила интерес к чтению мне. На перечисление всех авторов уйдёт много времени. Зачитывалась французскими писателями-реалистами Оноре де Бальзаком, Эмилем Золя. Ещё раньше перечитала множество произведений Александра Дюма. Но последнее время мне ближе русская классика. Любимыми писателями стали Достоевский и Булгаков. К сожалению, мои сыновья напрочь отказываются читать. То ли время такое, то ли я не смогла привить им этот интерес...

– **Какова главная цель Вашего творчества? Быть может, Вам нравится процесс написания новых книг? А может, стремитесь обрести популярность? Или хочется донести до аудитории какую-то конкретную мысль?**

– По поводу цели... Что-то придумать не хочется, а потому отвечу просто, но честно: мне нравится создавать миры.

– **В скором времени выйдет Ваша новая книга. Можете ли сказать, о чём она будет и на какую аудиторию рассчитана? Поделитесь творческими планами на обозримое будущее? Есть ли ещё готовые произведения, которые только и ждут своего часа?**

– Действительно, в издательстве «Союз писателей», опять же по программе «Новые имена современной литературы», должна выйти моя книга. Чуть-чуть приключений, чуть-чуть мистики, шепотка политики. А главный ингредиент – любовь и высокие моральные принципы. Уж точно она не для детей. Сейчас я работаю над следующей книгой, но, боюсь, процесс затянется надолго, потому что тема выбрана очень неоднозначная. Приходится писать, всё перечёркивать, опять писать. И так далее...

– **Спасибо, Любовь, за интересную беседу. Надеюсь, у Вас всё обязательно получится!**

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,  
руководитель Московского отделения МСТС «Озарение» Екатерина Кузнецова