

Долго Орфей искал свою исчезнувшую Эвридику. Наконец, нашел её в подземном царстве. Жестокое сердце его Владыки сумел смягчить красноречием и завораживающим пением. Смилостивился грозный Аид над безмерной тоской великого певца и музыканта и согласился отпустить его возлюбленную Эвридику из царства мёртвых на свет Божий – в царство живых. Но при одном условии – до самого выхода из подземного мира Орфей не должен оглядываться на идущую следом за ним Эвридику. В противном случае – потеряет её навсегда! Уже в самом конце пути Орфей, не чуя шагов любимой, встревожился. Забыв наставления Аида, остановился и оглянулся. Совсем близко увидел её тень, но лишь на мгновение. Тень тотчас же отлетела, исчезла, растаяла во мраке. С того времени Орфей безнадежно ищет её...

Мораль сей древней притчи такова: До тех пор пока человек не отучится оглядываться назад, не создать ему на Земле прекрасного, искрящегося светом и счастьем мира!

Даже если всю жизнь будет пробиваться сквозь стену!

И что же получается? Нам, нынешним землянам, прошедшим чрез ужасы XX-го столетия (не только всё ещё не вырвавшим их из своих душ, но и продолжающим – по вкоренившейся в человеческую сущность привычке – вершить и приумножать их), так и не возвратить Божьего света на нашу первозданно прекрасную голубую планету?! Означает ли это,

что до тех пор, пока будет жить сверлящая ПАМЯТЬ об этом трагическом прошлом, человеку не освободиться от бремени былого? Значит, нужно ЗАБЫТЬ о нём?! Похоронить на свалке печёночных бифштексов?! – Да, похоронить, но с почестями! Воздать вечную память невинно убиенным возведением им мемориалов. Вроде египетских пирамид. Не довлеющих над душами живых, а остерегающих их и служащих вечным укором людским злодеяниям. Дабы НАПОМИНАЯ, ОНИ НЕ ПОВТОРЯЛИСЬ. И таким образом НАВСЕГДА ВЫРВАЛИСЬ БЫ ИЗ НАШИХ ТЕННЁТ!

Подобный мемориал создал гений величайшего творца нашего времени Эрнста Неизвестного.

Центральная скульптура Мемориала представляет собой стилизованное лицо человека, из левого глаза которого текут слёзы в виде маленьких масок. Правый глаз изображён в форме окна с решёткой. На обратной стороне монумента – бронзовая скульптура плачущей женщины под неканоническим распятием. Внутри же его полого пространства находится копия типичной тюремной камеры. У подножия, на крутом склоне сопки, – высеченные из камня имена магаданских жертв.

Мемориал расположен на сопке «Крутая» в Магадане. Был открыт 12 июня 1996 года. На этой сопке в сталинские времена находилась «Транзитка» — перевалочный пункт, с которого этапы заключённых отправляли по разным колымским лагерям.



*Магаданская «Маска скорби»*