

Недавно получила подарок из Новосибирска. Каким-то чудом он добрался до Софии за пять дней. Поистине чудо, ведь одиссея сибирских посылок обычно продолжается неделями, месяцами или же – что не раз уже случалось – просто теряется среди просторов Российской почты. А бандероль с книгами Татьяны Воронцовой-Трофимовой и «Сибирским Парнасом» – его очередным третьим номером – прибыла молниеносно. Никак на крыльях любви?! Мистика на этом не завершилась. Мистика только зачиналась.

Этот последний в этом году номер Альманаха, присланный для ознакомления, для меня стал Первым. Хотя и была слышана о нём, но с огромным сожалением признаюсь – в руках не держала. Открыла, посмотрела Оглавление. Какие завлекающие, пожаловавшие из античности, рубрики: Мнемозина, Беседы Сибирского Сократа, Ксэнии, Брызги Касталии, Голубиная почта! Так и просятся пушкинские строки: «Усладить его страданья/Мнемозина притекла/ И подруга Аполлона/В тихой роще Геликона/ Плод восторгов родила.» В самом деле Мнемозина притекла, как только я погрузилась в чтение... Куда же это я попала?! В какую неведомую страну?

Уж не на мечтанные ли Острова Блаженных? К Садовникам мифического Авалона, превращавших Землю в цветущий сад!? Где по преданию покоится вечным сном погибший в бою знаменитый король Артур – легендарный вождь бриттов V–VI века. Это ему человечество обязано Круглым столом, за которым он вместе с самыми доблестными и благородными рыцарями, собранными им при своём дворе в Камелоте, решал все важнейшие проблемы своего королевства... Тут же всплыл его образ с картины Эдварда Бёрн-Джонса, с юных лет грезившего этой легендарной страной и бесконечно воссоздававший её на своих полотнах – не иллюстрации известных сюжетов эпоса, а аллегии сокрытого в нём великого, ведомого лишь посвященным смысла. Вот так и воспринимается сюжет творения английского художника «Король Артур, спящий вечным сном на Авалоне».

Всмотритесь в фигуры, окружающие ложе усопшего короля Артура. Именно усопшего, а не умершего. Нет, это не плакальщицы. Это жрицы тайного культа Авалона. Охраняющие и улаждающие музыкой его сон. Им ведом смысл великой жертвы Артура во имя спасения рода человеческого. Потому и осеняют его Крестом, благословляя на долгий-долгий путь – к пробуждению, к воскрешению. Верящие в него. Молящие о нём Небо. Ждущие. Ожидание и надежда на всех лицах. В обращённых на усопшего взглядах – не проснулся ли от живительных музыкальных вибраций будущий Спаситель. Такие вот, казалось бы, иллюзорные раздумья родил во мне этот удивительный подарок из Новосибирска.

Они начинаются с обложки – пронзающие лазурное Небо снежные пики, нехоженое изумрудное разнотравье дола и альпинарий с зарослями Иван-чая, созданный самой природой. Не живопись, а фотоискусство! На обороте форзаца краткая справка об его авторе фотохудожнике Вячеславе

Николаевиче Изразцове. Среди названных его «титолов» два многоговорящих: «Председатель отделения «Евразия» Алтайского философского общества, победитель Международного фотоконкурса ЮНЕСКО во Владивостоке «Человечество и природа». Ниже дано пояснение: Обложка и все иллюстрации альманаха В.Н. Изразцова. А на них – Горный Алтай, Белуха, Телецкое озеро – красивейшие алтайские пейзажи. Интернет просветил: «К своей философии Красоты Вячеслав Николаевич пришёл в зрелом возрасте, когда однажды — вдруг — ему открылась беззащитность и божественная красота природы. Это случилось во время поездки на Алтай, где он впервые увидел белоснежные вершины гор и красавицу Катунь. «Моя душа, — вспоминает он, — распахнулась миру, и я с ужасом подумал, что мог бы прожить всю жизнь, так и не увидев самого важного». Душа не распахнулась бы просто так, без созревшего подспудно её Возращения, или точнее – Возрождения, не заговорила бы стихами. Не запылало бы еёместилище сердце «громadным факелом любви и сострадания ко всему вокруг». Не родило бы «Песни странствий» – серию фильмов из путевых очерков о красотах Земли. А путешествия по ней не стали бы главным делом и смыслом его жизни. Озарённой великой целью – «познать своё кровное родство с могущественными силами Природы и наполниться всепобеждающей ответственностью за сохранение жизни на Земле». И ощутить в своей душе пытлиное и доброжелательное внимание Пространства.

Этим доброжелательным взаимопониманием и взаимовлиянием Пространства пронизан дух всех авторов–сподвижников, собранных Анатолием Николаевичем Побаченко под кровом своего Парнаса. Удивляющих, восхищающих самовыражением – все до единого, кого не возьми. И прежде всего замечательный «симбиоз» Ключниковых – отца и сына. Первый

– Юрий Михайлович, поэт, философ, эссеист, переводчик, путешественник, с неистребимой рефлексией казнящий себя «за каждый день, прожитый вполнакала». Второй – Сергей Юрьевич, психолог, публицист, автор научно-популярных книг, издатель и главный редактор издательства «Беловодье», ведущий на страницах Альманаха – из номера в номер – рубрику «Беседы Сибирского Сократа» – своим отцом. Очередное их собеседование, опубликованное в этом номере Альманаха, – о будущем пути развития поэзии, о нынешней перемене её содержательности, связанной с рационализмом современной молодёжи, казалось бы, очевидным, но мнимом, и в сущности всего лишь болезнь роста, которая пройдёт...

А три замечательных стихотворения Юрия Михайловича, следующие в Альманахе вслед за Беседой, это и есть его духовное завещание людям и стране. И главное в них – чтобы русский поршень, когда уйду, не отказал. Заклинание Поэта: Не сдавайся, Россия! Воскресни, Россия! Не дай затоптать себя в землю врагам! – уже услышано. Могучая волна патриотизма, захлестнувшая Россию в связи с событиями последнего месяца, убедила в этом! И подтвердила сокровенную суть его поэзии, выраженную в статье критика Владимира Бондаренко, опубликованную на сайте Центра практической психологии Сергея Юрьевича Ключникова, в которой отдельная рубрика посвящена отцу: «Поэзия Юрия Ключникова – всегда моление о России. <...> В России всегда было трудно поэтам воспевать Россию, ещё труднее – молиться за неё...».

Необъятное не объять. В этом рейсе Ковчега «Сибирский Парнас» собралось почти полсотни путников. Обо всех не расскажешь. Важно, что рассказывают они. Каждый по-своему. Каждый на свой манер – в зависимости от возложенной на себя миссии. Но все об одном – о сокровенном пути к Новому свету, к которому плывёт их корабль. Вот Алла

Новикова-Строганова, д-р филологии, профессор Орловского ун-та, историк русской литературы, называемая продолжателем традиций православного литературоведения.

Сама она конкретизирует свою творческую миссию: раскрытие христианской составляющей наследия её прославленных земляков – орловских писателей-классиков: честный и чистый голос великих русских художников слова необходим людям в нашей стране и за её пределами для умственного и духовного роста. Необходим, ох, как необходим! Но почему же её отнюдь неюбилейные размышления «Христианский мир Тургенева» (в преддверии 200-летия писателя), которыми она делится на страницах Альманаха, пронизаны такой горечью?! Кричат болью об очевидном – угасающем интересе к писателю на его родине – в Орле.

Вот и Анатолий Чернышёв, с памфлетичной страстностью, взывающий к землянам беречь свой Родном дом – нашу Землю, обустривать, украшать, а не уничтожать безоглядно, разрывая её живое тело хищными зубами нелюдей!

И Татьяна Трофимова-Воронцова, вторящая им своими чарующими рассказами, «подслушанными у природы». Ведь это тоже миссия – учить людей общению с ней и набираться мудрости у этого первозданного Божьего творения. И ещё множество других во главе с главным кормчим Анатолием Николаевичем Побаченко, ведущим свой удивительный ковчег в желанную обетованную страну! Путники его неслучайные, тщательно подбираемые из тех, кто не только «видит свет надежды впереди», но и осознаёт, что путь к нему, невозможен, если ты не сумел выпестовать в самом себе – изнурительной работой, жёсткой самодисциплиной – этот «новый миропорядок». Поэт по призванию, он всё вокруг наполняет музыкой. Даже задумчивую воду поэзии Михаила Сальникова – замечательного самобытного ново-

сибирского поэта. Его великолепный портрет – блестящий образец психоаналитической критики он и представил в Альманахе. Тем самым узаконил его место в Сообществе «Сибирский Парнас», а себя утвердил как одного из самых ярких представителей российского психоаналитического литературоведения. Теперь, узнав сибиряков ближе, уже не задаюсь вопросом, почему после знакомства с ними я сразу же насмерть влюбляюсь в них.

Новая Россия. Пророчество Юрия Михайловича Ключникова «Сибирь – регион будущего, там воплощаются самые перспективные сознания», утвердило мою веру в сибиряков.

Оно звучит в унисон с предсказаниями о Сибири Николая Рериха и знаменитого австрийского провидца Рудольфа Штайнера о спасительной миссии России в судьбе человечества, которая придёт с её востока...