

## ГАЛИНА КИРИЛЛОВНА НЕЧАЕВА

Родилась в 1954 году в Таре. Почётный работник образования РФ, ветеран труда.

В литературно-краеведческом альманахе «ТарЯне» публикуется впервые.

---

---

### «ЕСЛИ БЫ Я НЕ ПОПАЛ В ТАРУ, ТО, НАВЕРНОЕ, НЕ СТАЛ БЫ ХУДОЖНИКОМ»

*К 65-летию В. Г. Вильде*

У каждого человека есть звезда, которая ведёт его по жизни. Несомненно, такая звезда есть и у героя моего рассказа Вальтера Густавовича Вильде.

Родился будущий художник в 1953 году в Казахстане, в Кокчетавской области, в селе Ясная Поляна. Семья была большая, дружная, трудолюбивая и порядочная во всех отношениях. Самое главное, что в семье поощрялось любое увлечение ребёнка чем-то творческим. Вальтер рано начал рисовать. Внимательные и разумные родители не мешали, а всячески поддерживали устремления мальчика. Мама Вальтера была прекрасной рисовальщицей, а бабушка Герман – первым учителем. В селе не было школы искусств, поэтому всё постигалось самостоятельно. После окончания средней школы Вальтер не раздумывая поступает в Омский педагогический институт и в 1975 году успешно оканчивает художественно-графический факультет. Его дипломная работа по балладе В. Гёте «Лесной царь» была признана лучшей и находится сегодня в одном из музеев Омска. По распределению его направляют преподавателем в Тарскую художественную школу. По долгу своей службы Вальтеру приходилось давать уроки в одной из лучших школ города, школе № 11, где сложился высокопрофессиональный, замечательный коллектив педагогов. Наряду с педагогами-стажистами Д. А. Оржаховской, А. И. Черняевой, Е. А. Кабановой, Е. А. Мелехиной создан дружный коллектив молодых педагогов, интеллигентных и увлечённых, Т. А. Кур-

мановой, М. В. Эйсфельд, Г. В. Лудовой и других, которые умели не только с огоньком работать, но и красиво, плодотворно проводить свободное время. Это были годы особого расцвета школы № 11. Часто молодые педагоги проводили творческие вечера, собирались молодёжным коллективом, были весёлыми и жизнерадостными. В эту компанию входил и молодой педагог В. Г. Вильде – скромный, застенчивый, обаятельный. Его окружало много замечательных девушек, но сердце выбрало милую, очаровательную Галочку Лудову. Сложилась прекрасная семья. В художественной школе получился профессиональный творческий тандем с художником и директором школы Г. С. Соловьёвым. Из Тары и начался творческий путь Вальтера Густавовича. Сначала он занимался графикой и живописью, особенно линогравюрой. А с 1975 года молодой художник становится участником всех областных выставок, с 1978 года его полотна выставляются уже на зональной выставке молодых художников Сибири в Омске, затем в Барнауле. Ряд живописных полотен экспонируется в Тарской картинной галерее, которая была открыта по инициативе Вальтера Густавовича, работавшего в то время заведующим Тарским районным отделом культуры. Работая руководителем районного масштаба, Вальтер Густавович испытывает нехватку времени для творчества. И он выбирает искусство, пишет замечательные картины, благо мощь и широта природы Сибири это позволяют. Его работы отличаются непосредственностью, свежестью, правдивым смыслом жизни.

Много внимания художник уделял старой Таре, любил рисовать подгорье, где много старых домов. Очень полюбилась тарчанам картина «Древняя Тара», написанная в 1978 году (она находится в большом зале Центра ДЮТ). В картине отразилась душа Тары. Таков, на наш взгляд, был замысел художника. Ведь каждый старый дом хранит в себе свою историю. Создавая картину «Древняя Тара», Вальтер Вильде выразил уходящее

прошлое, вечное, говорящее о неизбежном обновлении жизни, но такое дорогое – это уходящее.

Однажды на персональной выставке Вальтера Густавовича женщина около картины «Мартовский день» воскликнула: «Да оно же дышит!». Оказалось, что бельё, вывешенное хозяйкой на улице, художник так мастерски передал, что создалось впечатление, что оно действительно дышит.

Вальтер Вильде пишет портреты. Среди них близкие и дорогие ему люди – те, с кем дружит, кого любит. Они получаются особенно живыми и красивыми.

Так сложилось, что в 1991 году семья переехала жить на историческую родину, в Германию, где 23 года Вальтер Густавович проработал художником-терапевтом, проводил занятия с людьми с ограниченными физическими возможностями. Все годы он занимался творчеством. В эти годы он создал свою школу искусств для детей и взрослых. Вальтер Густавович очень много работает и сегодня. Часами простаивает у мольберта или делает наброски к будущим картинам. В его большом тёплом доме царит порядок, хозяйство ведёт его любимая жена, выросли сыновья. Виталий и Герман не пошли по стопам отца, но получили прекрасное воспитание, унаследовали от родителей любовь к искусству, к природе, к людям. Они оба посещали художественную школу, поэтому Виталий хорошо владеет рисунком, а Германа в фотографии удаётся найти интересное композиционное решение. Всей семьёй они посещают выставки, музеи, смотрят передачи о художниках, сравнивают русское и зарубежное искусство. Воспитание – сложный процесс, и в семье Вильде дети воспитывались личным примером родителей.

У Вальтера Густавовича нет выходных и праздничных дней, его отдых – занятие любимым делом. Он очень ценит образование,

которое получил в Омске – оно ему дало всесторонние знания и умения, поэтому он может писать пейзажи, портреты, натюрморты, иллюстрировать книги. Творчество его широко известно и в России, и за рубежом. Картина «Белый Ангел» вдохновила бельгийскую поэтессу фрау Гиллен написать поэму, получившую премию за развитие немецкого языка.

Талантливый художник постоянно участвует в выставках в Германии, Бельгии, Франции, Люксембурге и других странах.

Вальтером Вильде написано большое количество картин, и трудно выделить лучшее. Каждое творение художника уникально, в каждой картине есть частичка души её создателя. Эмоциональное начало и продолжение традиций импрессионистов – главное звено его творчества. Первыми и главными критиками картин художника является его семья, а семья – это для него всё. В ней всегда он находит поддержку и понимание.

В январе 2018 года талантливому художнику исполняется 65 лет, 45 из которых – годы постоянного творчества. И это его жизнь, преданность и любовь.

Вальтер Вильде благодарен судьбе за то, что в его жизни был тарский период становления и расцвета творчества. Именно в Таре он встретил своё счастье, получил первое признание своего таланта. Сам он признавался: «Если бы я не попал в Тару, то, наверное, не стал бы художником. Просто работал бы учителем. Но Тара обладает какими-то магическими силами, которые помогают творить, созидать что-то новое».

И. Репин говорил: «Надо быть наперёд человеком настоящим, светлым человеком, а уж потом художником». Таким настоящим, светлым человеком и является Вальтер Густавович. Он необычайно чуток к прекрасному, значительному в жизни и в искусстве. Таким его знают и помнят тарчане.