

Бован, Виктор Иванович. **Лесное ожерелье : [рассказы о природе : 0+] / Виктор Бован; ил. Евгении Чарушиной-Капустиной.** – Санкт-Петербург : Детское время, 2018. – 28 с.

Книга «Лесное ожерелье» – прекрасный подарок нашего земляка не только маленьким читателям, но и их родителям, бабушкам и дедушкам, которым и которые в детстве читали рассказы В. Бианки и Е. Чарушина. «Писатель-анималист» – так определяется своеобразие творческого дара Виктора Бована в аннотации к изданию.

Героями небольших рассказов становятся сорока, дятел, кулик, тетерев и другие лесные птицы. С теплотой и любованием изображает автор мир, который мы перестаём замечать. Жизнь лесных птиц, кажущаяся нам хаотичной, бессмысленной, наполненной гамом и свистом, на самом деле упорядочена и осмысленна: «Зайчата и куропатки знают, что Сорока с Лисой ругаются, поэтому, как Сороку слышат, сразу прячутся. Лиса рядом!» Ненавязчиво автор проводит параллели между миром людей и миром природы, показывая маленьким читателям «разумность» природы: «Почти каждый дятлиный "тук" – это человеческое "ням". Мы ням-ням борщ со сметаной, а дятел тук-тук короёда с личинкой. Мы ням-ням, и нам хорошо, а пользы никакой, только посуда грязная. А дятел тук-тук, и сам наелся, и дерево вылечил». В описаниях природы автор не скрывает своего восхищения её красотой: закаты «поражают», «завораживают». «Сколько видел закаты, столько и удивлялся их неопишуемой красоте. Ведь нельзя не удивляться! Не удивится только слепой или бездушный человек». Своё отношение к окружающему миру, ставшее основой для творчества, автор формулирует в следующих словах: «Я – человек, смотрящий на закат. Изюба в день. Изюба в год». Только такой человек, не слепой и не бездушный, способен в паутине увидеть сверкающее ожерелье с бриллиантами.

Книга прекрасно иллюстрирована известным художником Евгенией Чаруши-

ной-Капустиной и в целом представляет собой блестящий образец полиграфической продукции для детей. В ней продумано до мелочей не только содержание, но и оформление: от обложки до шрифта, всё сделано для того, чтобы «Лесное ожерелье» стало любимой книгой для маленького читателя.

Казakov, Андрей. **День города : Тара, я люблю тебя-2 : [18+] / Андрей Казakov.** – [Б. м.] : Издательские решения, 2017. – 273 с.

Книга Андрея Казакова «День города: Тара, я тебя люблю-2» является второй частью дилогии, посвящённой нашему городу (первая – «Тара, я тебя люблю» – вышла в свет в 2016 году в омском издательстве «Амфора»). И хотя в аннотации к книге оговаривается, что местом действия является «мифический город Тара, никоим образом не связанный с городом Тарой (56 градусов северной широты и 74 градуса восточной долготы)», в книге мы встречаем узнаваемых персонажей, так как автор представляет типические образы провинциальных жителей.

Повесть состоит из четырёх частей, названных днями недели. Автор показывает жизнь обитателей города накануне и во время его главного праздника, и не важно, какой это год, – здесь ничего не меняется. Истории разных героев объединены сквозной сюжетной линией: один из героев «увлёкся воздухоплаванием после того, как попал под сокращение» и всё свободное время проводит над изготовлением воздушного шара, чем вызывает пристальное внимание не только любопытных соседей, но и правоохранительных органов, и даже служителей церкви. «Ну, сами посудите, какой нормальный человек возьмётся шить воздушный шар?» – иронически выражает автор мнение обывателей. – «Мужчины в основном смеялись, чувствуя свое моральное и материальное превосходство, а женщины, радуясь тому, что их благоверные ещё не окончательно выжили из ума, раз не шьют себе

воздушные шары, наигранно сочувствовали Алле».

Перед нами разворачивается галерея литературных персонажей, одновременно смешных и страшных в своём нежелании что-то менять в своём городе, пресечь любое проявление творческой инициативы, если она не согласована с «руководством». Уездный город N, город Глупов, Окуров – таких городов на литературной карте России много, но их не меньше и в реальной России. Поэтому и заканчивается повесть падением воздушного шара вместе с незадачливыми пилотами, а вся эта история становится похожей на пошехонский анекдот.

Казаков, Андрей. Аренда : [18+] / Андрей Казаков. – [Б. м.] : Издательские решения, 2018. – 254 с.

Действие новой книги Андрея Казакова «Аренда» происходит в 2046 году в небольшом сибирском городе N. Территория Сибири после катастрофы планетарного масштаба сдана в аренду США, Японии, Китаю и странам Европы. В центре повествования – похождения Виктора Ивановича Костылина, знакомого читателю по предыдущей книге автора «День города: Тара, я тебя люблю-2», и других, новых для читателя, персонажей. «Кочующий» из книги в книгу герой позволяет предположить, что город N, расположенный на берегу Иртыша, – это Тара из предыдущих произведений автора.

На первый взгляд, перед нами очередное явление современной массовой литературы с её страстью к мистическим, фантастическим сюжетам, схематичным персонажам, примитивной бульварной эротике, грубой просторечной и бранной лексике. На самом деле автор использует эстетику паралитературы в пародийном ключе. Роман-антиутопия «Аренда» развенчивает псевдопатриотическую идею «возвращения к истокам». В 2046 году мы оказываемся не в будущем, а в архаическом прошлом с Городской управой, стрельцами, многочисленными Кирыянами, Архипами, Авдотьями. Литературный

контекст произведения очевиден: мир «Аренд» напоминает страшный мир «Кыси» Татьяны Толстой и «Дня опричника» Владимира Сорокина. Автор репрезентует события, происходящие в романе, в разных дискурсах, включая довольно обширные фрагменты, напоминающие выдержки из газетных статей или клишированные речи чиновников на торжественных мероприятиях.

Кускова, Наталья Александровна. Открываю сердце : стихи : 12+ / Н. А. Кускова. – Омск : Синяя птица, 2017. – 78 с.

«Открываю сердце» – так называется новая поэтическая книга Натальи Кусковой. Название книги можно понимать двояко: лирическая героиня открывает своё сердце «для чистой любви» и автор открывает своё сердце перед читателем, то есть откровенно и искренне рассказывает о себе, своих мыслях и чувствах («Я душу в книгу, словно на витрину, выкладываю, но не продаю...»). Книга состоит из четырёх тематических циклов, отражающих путь исканий лирической героини, видевшей, как отдают похоронку и как возвращают груз «двести» и задающей себе вопросы о смысле жизни («Опять не пойму для чего? И зачем я? И сколько?») – от сомнений («Где свет и веру брать душе...») к обретению смысла в любви. Поэтому и заканчивается книга любовным циклом. Такая композиция книги выражает главную идею – что бы ни происходило, душа не должна ожесточаться, она должна быть открыта для любви. Как вызов обстоятельствам, звучит поэтическая строка: «И живу, как прежде: Взахлёб, бунтующее и сочно. С любовью, верой и надеждой!»

Стихи удивляют сочными образами, яркой метафорикой («Жёлтой луковицей луна на пушистой облачной грядке»; «Научились жить вдальке – мегафонно с тобою ладим»).

Исповедальная тональность стихотворений Натальи Кусковой настраивает любителей поэзии на камерное прочтение.

*Кандидат филологических наук
Т. И. Царегородцева*

Маслов, Николай Викторович. Время и бремя Бориса Голубева / Николай Маслов. – Омск : Манифест, 2018. – 337 с.

Книга «Время и бремя Бориса Голубева», краеведческая новинка издательства «Манифест» 2018 года, в своём роде является уникальной. Как пишет в предисловии её главный редактор (на обложке обозначен как автор) Николай Маслов: «Впервые в истории нашего края выходит в свет объёмное издание, подробно рассказывающее о трудовой деятельности руководителя районного масштаба – Б. И. Голубева, который возглавлял город Тару и Тарский район в 1980–1990-е годы». Здесь же он объясняет слово «бремя» как «ноша», «груз». Сделано это было в связи с тем, что на подготовительном этапе у тарчан (даже у членов редколлегии) были сомнения относительно использования этого слова для названия книги. Но Николай Викторович убедительно доказывал, что Б. И. Голубев и его команда действительно взвалили на свои плечи груз ответственности за район, за его существование и дальнейшее процветание, и это, без сомнения, на том этапе было бременем.

Как город жил в последние два десятка лет прошлого века, когда Борис Иванович сформировался и стал руководителем, рассказывает первая глава книги «На исходе XX века», где в краткой форме, по годам, отражены основные тарские события. Очень полезная информация.

Трудовая деятельность Б. И. Голубева подробно раскрыта через воспоминания его коллег, соратников и единомышленников, объединённых в следующую главу

«Воспоминания о Б. И. Голубеве». Надо сказать, старожилов и краеведов Тары несколько удивил один эпизод в воспоминаниях бывшего губернатора Омской области Л. К. Полежаева: «Если мне память не изменяет, это было в 1988 году. Свою первую ознакомительную поездку начал с севера. Приезжаю в Тару, кругом бездорожье, грязь непролазная. Моя служебная машина "Волга" забуксовала на одной из улиц. Надев сапоги, кое-как добрался до гостиницы, которая располагалась в деревянном здании барачного типа». Если проблемы с дорогами в городе в обозначенный год были, то гостиница в это время находилась в прекрасном кирпичном трёхэтажном здании на центральной площади, а упомянутый дом – действительно, бывшая гостиница! – в 1980-е был уже жилым. Но... Леонид Константинович ведь оговорился относительно памяти...

Хочется отметить, что все воспоминания написаны с большой теплотой, интересно и предельно откровенно: именно благодаря деталям и подробностям авторам этих материалов удалось избежать «казёнщины». А в воспоминаниях сына Олега и родственников Борис Иванович раскрылся перед читателями в полной мере как человек.

Авторский коллектив книги насчитывает более тридцати человек. На страницах издания представлены все сферы жизни города. Отдельные главы посвящены знаковым объектам, событиям и выдающимся людям Тары: Спасской церкви, Самсоновскому мосту, земляку народному артисту СССР М. А. Ульянову и т. д. Книга проиллюстрирована большим количеством фотографий, в том числе и ранее не публиковавшимися.

В. Н. Носкова