

# MARTELL

Мне снилось, что ты не умер,  
а уехал куда-то на юг.  
Я даже во сне не понял,  
как возможен был этот трюк.  
Но ты мне звонил, я помню,  
по-моему, из Катманду,  
Сказал, что застрял надолго  
в непальском аэропорту.

С утра сидишь в ресторане,  
лакаешь со льдом Martell  
И, если не стихнет ветер,  
отправишься спать в отель.  
Залезешь под одеяло,  
порвёшь реальности нить,  
Ведь завтра тебе придётся  
ещё один день прожить.

И снова будет таможня,  
ручная кладь и багаж,  
Красавицы-стюардессы  
вновь проведут инструктаж.  
Потом будет ланч и кофе,  
и час беспокойного сна,  
Останется время подумать,  
как быстро прошли времена.

Летели стремительно годы,  
дни были неспешны порой...  
Потом вдруг объявят посадку,  
и мыслей нарушится строй.  
И снова сойдёшь ты по трапу  
и будешь проглочен толпой,  
Шагнёшь к указателю «Выход»,  
смешавшись с безликой рекой.



Но ты не унывай и не смущайся,  
И, если сможешь пережить такой удар,  
Найди в себе резервы и меняйся,  
Туши разбушевавшийся пожар.

## Апельсины

Мужчина шагал после смены домой,  
Хоть завтра и был у него выходной,  
Он шёл не спеша. Куда торопиться?  
Ждала его дома отнюдь не тигрица  
В тончайшем роскошном ночном пеньюаре,  
С десятками поз в своём репертуаре –  
Ждала его там ледяная постель,  
И так было много десятков недель.

А город ночной погружён был во мрак,  
На улицах свадьбы бродячих собак  
Пугали прохожих задиристым лаем,  
Но шёл он пешком, а не ехал трамваем.  
Он в мысли свои глубоко погрузился,  
А в воздухе снег новогодний кружился,  
И полная в небе светила луна,  
Лишняя людей полноценного сна.

Он дальше не помнил, как ветер подул,  
Как к многоэтажному дому свернул,  
Как бархатный голос услышал с балкона.  
Красивая женщина, как Дездемона,  
Сказала: «Мужчина! Смотрите, картина!  
На ней вы увидите три апельсина.  
Её вам хочу я сейчас подарить,  
Могу ли вас этим я как-то смутить?»

Мужчина опешил, но понял вопрос.  
«До живописи я пока не дорос...» –  
Серьёзно ответил. «И что здесь такого? –  
Сказала вдруг дама из мрака ночного. –  
Пускай она ваше жилище украсит,  
Меня от неё уже дико колбасит.  
Её рисовала сама я, бери,  
Пока не погасли вокруг фонари».

Мужчина вернулся с картиной домой,  
Напился из крана сырою водой,  
Рассматривать начал потом «Апельсины»  
И вспомнил, что завтра его именины.

И вспомнил,  
что в детстве он был музыкантом  
И обладал прирождённым талантом,  
Но время безжалостно было к нему...  
«Но почему, – плакал он, – почему?»

## Эпилог

Опустись на землю, прикуси язык,  
Хочешь иль не хочешь, подави свой крик.  
Быстро окопайся, прорости здесь мхом,  
Обоснуйся в месте диком и глухом,  
Вдалеке от шумных автотрасс, дорог,  
Эпилог попробуй превратить в пролог.

Опустись на землю, подожги мосты  
И на дальних подступах выстави посты,  
Натяни колючку, мины разбросай,  
Праздных незнакомцев всех уничтожай.  
Будь неразговорчив, трезв и одинок,  
Чтобы было время выучить урок.

Опустись на землю, крылья отстегни.  
В колокол набатный больше не звони.  
Некому услышать его резкий звук:  
Вымерло живое всё давно вокруг  
Или убежало в благодатный край...  
Но об этом лучше ты не вспоминай.