

Получению высокоуровневого статуса члена Союза писателей России поспособствовали важные события в моей творческой жизни.

Точкой отсчёта по праву можно считать поездку на первый для меня (и третий по счёту) семинар молодых и начинающих авторов при Омском областном отделении Союза писателей России. Было это в 1984 году – я тогда работала корреспондентом районной газеты «Ленинский путь» и заочно училась на факультете журналистики Уральского государственного университета в г. Свердловске (ныне Екатеринбург). Семинарские занятия проходили параллельно в двух секциях – «Проза» и «Поэзия». На суд коллегий, в состав которых входили не только омские, но и известные приезжие советские литераторы, семинаристы должны были представить вышедшие из-под своего пока ещё неопытного пера подборки рассказов либо стихов.

В ходе обсуждения моей поэтической рукописи я познакомилась с тогда уже снискавшей широкую известность омской поэтессой Татьяной Четвериковой, молодыми поэтами, дебютировавшими и сразу взявшими успешный старт ещё в ходе первого семинара (в 1980 году) Мариной Безденежных и Юрием Перминовым, а главное – с создателем книг, преисполненных света, жизнелюбия и потрясающих пониманием самых сокровенных тайн ребячьей души, – детским поэтом Тимофеем Белозёровым. Он бывал в Таре,

когда я ещё училась в школе, и очень тепло отзывался о нашем городе, но так уж было угодно судьбе, что наша встреча состоялась не на тарской земле, а в Омске. К сожалению, она так и осталась единственной. Приехав в 1986 году на свой второй семинар, я испытала чувство глубокой скорби, увидев, что место Тимофея Максимовича в рядах руководителей творческого форума пустовало, а он улыбался нам своей неподражаемой «белозёровской» улыбкой с портрета, обрамлённого траурными лентами. В памяти тотчас же всплыли слова поэта, обращённые ко мне: «Дерзай! И всегда повторяй как заклинание: “Путь к успеху труден, но это – путь к успеху!” Будь любознательной, учись подмечать необычное в обычном, приучи себя к мысли о том, что творческий поиск не знает границ».

Слова Тимофея Белозёрова оказались для меня пророческими. С его лёгкой руки я стала завсегдатаем областных литературных семинаров. В общей сложности побывала на одиннадцати (причём на четырёх из них не просто участницей, а ведущей протоколов). Главным требованием было отразить в них отзывы рецензентов (как положительные, так и отрицательные) о рукописях того или иного автора. Лично для меня семинары стали хорошей поэтической школой, открывшей дорогу к профессиональной литературной деятельности. Это подтвердилось и выходом в свет в Омском книжном издательстве первой книги моих стихов «Насмешливое лето». В роли её редактора выступила уже упоминавшаяся выше Татьяна Георгиевна Четверикова.

В литературной жизни Тары, начиная с середины 1980-х годов и до конца 2000-го, тоже произошло множество незаурядных для мастеров рифм и строф (при этом никому не возбранялось проявить свои способности и в качестве прозаика) событий. Ключевым стало возрождение при редакции газеты «Тарское Прииртышье» районного литературного объединения с красивым

названием «Таёжные зори». Пик его расцвета пришёлся на 50-е годы минувшего столетия, а костяк составляли журналисты районной газеты, носившей тогда название «Ленинский путь», Леонид Чашечников, Михаил Сильванович, Владимир Коршунов, Михаил Белозёров, Александр Пешков, Яков Горчаков. К участию в выпусках литературных страниц «Таёжных зорь» были привлечены и внештатные авторы – Иван Черняев, Зинаида Карякина и другие.

Второй состав «Таёжных зорь» было доверено возглавить мне, а самым ярким его участником, без сомнения, стал талантливый радиожурналист и газетчик, делегат I Всесоюзного съезда членов Союза журналистов СССР, проходившего в Москве, Яков Степанович Горчаков – ветеран Великой Отечественной войны. Мы – все те, кто оттачивал перья во вновь взошедших «Таёжных зорях», – ваша покорная слуга, а еще Александр Дерюшев, Сергей Мотренко, Виталий Полецкий, Екатерина Отбойщикова боготворили нашего мудрого наставника, прекрасного человека и Большого Поэта, чьи стихи на военную тему можно смело ставить в один ряд с теми, что прославили Константина Симонова, Алексея Суркова, Михаила Дудина и других поэтов-фронтовиков.

Неизгладимый след в моей памяти оставила поездка в Омск на Всесоюзный поэтический турнир, посвящённый 70-летию ВЛКСМ (1988 год), организованный московским книжным издательством «Молодая гвардия». Мне повезло войти в число 15 лауреатов турнира (из общего количества участников 101), а его специальный приз был вручён Александру Дерюшеву (ныне он член Союза писателей России) за стихотворение «Разговор».

Выпуск моей второй поэтической книги «Брусничный край» осуществился всё в том же Омском книжном издательстве. На сей раз благодаря спонсорской помощи предприятия АО «Омскавиа» (директор Е. С. Романюк) и уже с новым редактором –

Ольгой Генриховной Соловьёвой (ныне Даниленко).

Презентация новинки, для которой я специально разработала сценарий творческого вечера «Лето моей мечты», триумфально прошла на большой сцене Тарского районного Дома культуры (ныне КДЦ «Север»). Тогда и встал вопрос о моём вступлении в Союз писателей России.

Торжество, на котором мне вручили билет творческого Союза, проходило в органном зале города Омска (в 2002 году) и было приурочено к 40-летнему юбилею Омского областного Союза прозаиков и поэтов, зарекомендовавших себя профессионалами в работе на литературном поприще. В родную Тару я вернулась в статусе первого члена Союза писателей России на севере нашей области.