

СВЕТЛАНА ЗАБОРОВСКАЯ

В 2023 году Президентский фонд культурных инициатив поддержал проект «Жил-был один дом», подготовленный общественной организацией «Тарский уезд» совместно с районной библиотекой. Проект направлен на изучение истории самого загадочного купеческого дома города Тары — особняка Якова Андреевича Немчинова по ул. Нерпинской.

В День города по дому состоялась иммерсивная экскурсия, знакомящая с периодом, когда в особняке находились Сиропитательное заведение и Общественный банк. Роли исторических персонажей исполнили волонтеры проекта, в числе которых артисты Омского государственного Северного драматического театра имени М. А. Ульянова и воспитанники театральной студии «Волшебная маска».

Предлагаем вашему вниманию сценарий экскурсии.

ОДИН ДЕНЬ

**из жизни сиропитательного дома
уездного города накануне Рождества**
(Сценическая зарисовка в четырёх картинах)

Место действия – город Тара.

Время действия – начало ноября 1893 года.

Действующие лица

в порядке появления:

Сторож

Анастасия – девочка из Петербурга

Воспитательница



Воспитанницы:

Лиза, Маша, Дуня, Люба, Агриппина

Наставница по рукоделию

Мастер сапожного дела

Воспитанники:

Агафон, Пётр, Степан

Начальница сиропитательного дома

Учитель рисования

Городовой

Приказчик кондитерской лавки

Картина первая

На сцене появляется проекция дома по адресу
г. Тара, ул. Нерпинская, 48.

Анастасия. Вот таким я и представляла этот таинственный дом!

Сторож. А ты откуда и что могла знать?! Сама из столицы вроде!

Анастасия. Да, из Петербурга. А моя учительница французского в Таре когда-то жила и много рассказывала об этом доме. Она с воспитанницами участвовала в благотворительном спектакле и бывала здесь на репетициях.

Сторож. Постой, кажись, Жаклин её звали...

Анастасия. Жаклин Ревье!

Сторож. Ревье или Неревье – не помню, а что все её звали Жаклин, это точно. Уж очень она к нашим сироткам привязалась, и манерам их учила, и по-французски говорить. У нас на этаже, у девочек, в своей комнате живёт молоденькая воспитательница, которая в то время была воспитанницей, и у Жаклин много переняла...

Анастасия. Я только из-за её рассказов захотела в Сибирь поехать...

Сторож. Вот чего только в жизни не бывает, а неожиданностей сколько...

Анастасия. Да, неожиданно папенька заболел – простыл в дороге...

Сторож. Ничего, девонька, отец твой скоро на поправку пойдёт, доктор у нас хороший. А ты немного здесь поживёшь, потом Жаклин всё перескажешь, да поклон от деда Петровича передашь. Вот мы вещички

твой в комнату девочек занесём, и к начальнице, а уж она тебя и отведёт на занятия. *(Уходят.)*

Картина вторая

В мастерской у девочек.

Воспитательница. Продолжаем урок домоводства. Итак, мы должны как можно чаще держать нож в воде, чтобы меньше плакать. Я знаю одну хозяйку, которая умудряется крошить лук прямо в чашке с водой. *(Обращаясь к девочке)* А ты, Лизавета, что размышлялась?

Лиза. А я думаю, может, мне это и не пригодится. Все говорят, что я красивая, а красавицам зачем от лука плакать?

Воспитательница. Красавицы чаще всего и плачут. Только не от лука, а от жизни...

Лиза. Но ведь вы же рассказывали нам о Жаклин, которая жила в Таре у дальних родственников, а потом уехала в Петербург и живёт там в красивом доме! Вот на карточке этот дом!

Воспитательница. Но Жаклин не чуралась никакой работы, много читала, рисовала и с нами, сиротками, занималась с радостью... Сколько ей пришлось повозиться с нами, когда задумала она спектакль с участием наших воспитанниц... И хорошим манерам обучала, и словам французским!

Маша. И приехал добрый молодец на лихом коне-скакуне, и увёз красавицу Жаклин в Петербург!

Люба. Как в сказке!

Сторож *(за дверью)*. Анна Ивановна!

Воспитательница выходит.

Сторож. Ящик с сеном под лестницей, а в нем котят!.. Наверняка это ваших девчонок дело. В прошлом годе щенят кормили в саду, потом пришлось мне их устраивать... Вы уж разберитесь с этим, а то я начальнице доложу!

Воспитательница. Петрович, не поднимай шум, покажи мне этот ящик, мы его сейчас в укромное место перенесём!

Агриппина. Я вам говорила, прятать надо было в другое место, что услышат они обязательно...

Люба. Я же хотела их на заднем дворе спрятать, а вы все – далеко ходить кормить их. Вот вы теперь сами и расхлёбывайте!

Лиза. А куда же мы их денем? Они такие маленькие, беззащитные, и мамы у них нет...

Люба. Это у тебя мамы нет!

Лиза. Есть у меня мама! Не говори так. Она в другом городе живёт! И за мной обязательно приедет... *(Плачет.)*

Агриппина. Тихо, Анна Ивановна возвращается...

Воспитательница. Сколько неприятностей от ваших затей с животными! В прошлом году щенята, теперь котята... Девочки, я не устаю повторять вам, что написано в уставе сиропитательного дома: присутствие домашних животных как переносителей заразы, всевозможных болезней, строго воспрещено!.. У меня сейчас педагогический совет. А вы разберитесь, чья это затея, и чтоб до отбоя их не было в здании!

Завтра мы будем учиться просеивать муку и замешивать тесто. Маша, к началу занятий раздай всем по сити и отсыпь по полфунта муки. Мука в коробе. *(Уходит.)*

Лиза. Девочки, а я видела как наша воспитательница такой же мукой себе лицо посыпала, и оно делалось светлее, и загара не было видно. ..

Агриппина. А давайте попробуем!

Люба. Ага, сейчас вымажемся, а придёт наставница по рукоделию и нам так попадёт, что мы и про красоту надолго забудем.

Дуня. Да, с прошлого занятия, когда я не в ту руку иголку взяла, мне так по руке досталось. До сих пор болит!..

Люба. Она из нас хочет настоящих мастериц сделать!

Дуня. А если я левша, а она мне показывает, как правой рукой иголку держать...

Люба. А ты сделай вид, что ты правша. Мы здесь должны всё по правилам делать.

Лиза. А моя мама умеет и правой, и левой рукой вышивать!

Люба. А пусть придет с вышивкой и покажет нам!

Лиза в слезах выбегает из мастерской.

Агриппина. Я тебя очень прошу, Дуняша, отдай мне фантик с позолотой!..

Дуня. А зачем он тебе?

Агриппина. А я карамельку в фантик заверну и на Рождество младшего брата подарю!..

Дуня. А... может, я тоже так сделаю.

Агриппина. Ну и жадина!

Маша. Девочки, смотрите, какой у меня красивый фантик!

Дуня. Откуда он у тебя?

Маша. Это секрет!

Дуня. А давай меняться? Я тебе – гребешок, а ты мне фантик, уж больно он мне приглянулся. Хотя мой гребешок три фантика точно стоит!..

Маша. А у меня нет больше таких красивых.

Дуня. Ну ладно, давай меняться! (*Обмениваются.*)

Звонок.

Люба. Приготовьте свои вышивки, а то сейчас придёт наставница по рукоделию и опять будет нас ругать, что ничего не готово к занятию.

Лиза (*вбегает в мастерскую*). Начальница!

Входит начальница сиропитательного дома с Анастасией.

Начальница. Девочки, принимайте новенькую. Её зовут Анастасия Василевская. Не обижайте её, Анастасия поживёт с нами некоторое время, пока её отец находится в больнице. (*Уходит.*)

Люба. А кто твой отец? Вы откуда приехали к нам?

Анастасия. Из Петербурга. Мой папа инженер, направлен сюда, а я с ним захотела поехать...

Лиза. Ух ты, какие у тебя ботинки, у моей бабушки такие были...

Люба. Опять врешь.

Агриппина. Серёжки, небось, золотые?

Анастасия. Это семейная реликвия.

Маша. Лучше спрячь подальше.

Люба. А чё ты такая худая? Не кормили, что ли?

Анастасия. Я просто разборчивая в еде.

Люба. А какое у тебя любимое блюдо?

Анастасия. Бланманже.

Люба. А что это такое?

Анастасия. Десерт такой.

Люба. А, вон оно что!

Маша. А у нас на десерт только хлеб с маслом.

Лиза. Что вы обманываете новенькую? Вон вчерась нам булки посыпные давали. И блины по субботам.

Маша. А конфеты только по большим праздникам.

Люба. Давайте теперь будем её бланманже звать!

Звонок.

Входит наставница по рукоделию.

Наставница по рукоделию. Здравствуйте, девочки. У нас что, новенькая? Как тебя зовут?

Анастасия. Анастасия.

Люба. Бланманже.

Наставница по рукоделию. Ах вы, проказницы! Так какая у тебя фамилия?

Анастасия. Василевская.

Наставница по рукоделию. Ты умеешь вышивать крестиком?

Анастасия. Нет.

Наставница по рукоделию. Лизавета, научи вышивать новенькую крестиком.

Люба. Тебе, Лиза, с этой неумехой возиться.

Анастасия. А как вдевать нитку, чтобы не было узлов?

Наставница по рукоделию. Складываем два конца вместе и вдеваем. Таким образом, при начале шитья образуется закрепление нитки без узелка. А вы, рукодельницы, покажите вышивку гладью. (*Обращаясь к девочке*) Ровнее нужно стежки, ровнее... Чтобы не было узлов, нитку закрепляем под

стежками. Продолжаем вышивать. Все выпрямили спины. У тебя что, руки не из того места растут?

Дуня. Я же вам говорила, что я левша.

Наставница по рукоделию. Тогда я тебя отправлю в сапожную мастерскую к мальчишкам. Будешь там им левой рукой гвоздики подавать.

Дуня. Не хочу в сапожную...

Наставница по рукоделию. Сейчас у вас цветочек не получается, а как вы справитесь со сложным рисунком? Нам поручено вышить герб города Тары!

Маша. Это зверёк такой смешной, на поросёнка похож.

Наставница по рукоделию. Это не поросёнок, а горноста́й, которым украшали мантии королей. И запомнили: чем меньше стежок, тем он получается аккуратнее. Что это у тебя за иголка? Почему не можешь правильно вставлять нитку?

Агриппина. А я потеряла вышивальную...

Наставница по рукоделию. Как ты могла? Она очень дорого стоит. Возьми мою, но постарайся найти свою иголку!

Маша. А я правильно нитку вдела?

Наставница по рукоделию. Да, ты умница. Можешь стать настоящей вышивальщицей-мастерицей. Берите пример с Марии, девочки.

Картина третья

В мастерской у мальчигов.

Мастер сапожного дела. Итак, проверим, что запомнили вы сегодня?!

Пётр. Зачищать края выкроенной детали нужно хорошо.

Мастер сапожного дела. А скос должен быть?

Афанасий. Обязательно! По одному миллиметру, чтобы запошивочный шов не был грубым.

Мастер сапожного дела. Молодец, Афанасий, выйдет из тебя сапожник!

Степан. А ещё я запомнил, что писатель Лев Толстой тоже сапоги тачал.

Мастер сапожного дела. Правильно говоришь, тачал, а не шил...

Пётр. А когда же Лев Толстой писал книги, если, как мы, сапоги тачал?

Мастер сапожного дела. Он приглашал к себе в дом известного в Москве сапожника, тот писателю и показал, что да как. Толстой только одну пару сапог изготовил, но их не носил... А в своём кабинете поместил среди книг и шутил, что это самое лучшее его произведение.

Пётр. А у нас Агафон тоже пишет стихи.

Мастер сапожного дела (*заметил, что Агафон что-то выцарапывает шилом на подошве сапога*). Ты что, стихи на подошве записываешь?!

Агафон. Это знак артели красильщиков, в которой отец мой работал, а я ему иногда помогал. Нравится мне мелкие узоры вырезать!..

Мастер сапожного дела. Смотри, по отцовской дорожке не пойди... Агафон, вот ты бы лучше, чем на подошве чиркать, написал бы стихи нашим попечителям. Прочтёшь их на празднике, а они тебя сладостями одарят...

Пётр. А он сам может сладостями попечителей накормить.

Агафон. Лучше молчи...

Звонок.

Мастер сапожного дела. Вы мне здесь рукам волно не давайте, варнаки! И чтоб инструменты были в порядке! (*Выходит из мастерской.*)

Агафон. Ты почему язык за зубами не держишь? Знаешь, что эти сладости нашим девочкам в подарок на Рождество.

Пётр. Ладно, я никому больше не скажу. Только думаю, что слишком большие деньги отдали мы за эту коробочку.

Агафон. Сам же меня торопил, боялся, что к ужину не успеем. Да и приказчик ассигнацию быстро в свой ящик упрятал и стал какой-то товар пересчитывать.

Пётр. А ты в надёжном месте коробку спрятал?

Агафон. У сестры в комнате есть потайное местечко, да и язык за зубами она умеет держать...

Пётр. Заладил, всё равно мастер не понял ничего...

Картина четвёртая

Педагогический совет в сиропитательном доме.
Кабинет начальницы.

Начальница. Время, отведённое на педагогический совет, ограничено большой переменной. Рассмотрим два вопроса. Первый: принятие на воспитание малолетних детей умершего отставного чиновника Верещагина. Второй: утверждение рисунка Тарского герба для рождественских подарков членам попечительского совета Тарского сиропитательного дома. Анна Ивановна, ознакомьте совет со справкой о сиротах Верещагиных.

Воспитательница (*читает*). После смерти отставного чиновника Верещагина, который служил верой и правдой в Тарской городской канцелярии и содержал трёх малолетних детей: Никиту семи лет, Ивана восьми лет, Ольгу десяти лет. Мать детей скончалась два года тому назад, определено, что сродственников в городе Таре не имеется. Родной брат Верещагина, который зарегистрирован в книге актов Никольского собора как восприемник детей, отписал бумагу, что не имеет возможности взять на воспитание детей, и посему столоначальник Тарской канцелярии обратился к нам с просьбой: принять на воспитание сирот с дополнительным пансионом на дальнейшее обучение. Пенсия отставного чиновника Верещагина будет переведена на отдельный счёт в банке, проценты от которого при совершеннолетию детей пойдут на их дальнейшее образование.

Начальница. Какие будут предложения по принятию детей чиновника Верещагина?

Воспитательница. Конечно, принять, тем более места у нас есть, как в отделении у девочек, так и в отделении у мальчиков.

Начальница. Я так и думала, оформляем документы. Кстати, сегодня по просьбе председателя попечительского совета Михаила Фёдоровича Пяткова я приняла на временное содержание дочь инженера, который по служебным делам приехал в Тару, но заболел и сейчас находится в нашей больнице.

Деньги на временное содержание будут переданы казначею.

Так, я обращаюсь к нашим воспитателям – будьте внимательны к девочке, и никакого рукоприкладства в отношении остальных воспитанников. Девочка в Петербурге гувернёрами воспитывается.

Мастер сапожного дела. Как-то это странно, что дочь такого господина будет проживать, хоть и временно, среди сирот... Неужели в среде наших чиновников не оказалось благородных людей, которые могли бы приютить девочку?!

Начальница. Благородные люди нашлись, но девочка изъявила желание временно пожить в стенах нашего заведения. Трудно в это поверить, но среди её домашних учителей оказалась учительница французского, которая несколько лет тому назад проживала в Таре...

Воспитательница. Это Жаклин, она обучала наших воспитанниц, и я была в их числе, хорошим манерам в благотворительном спектакле... Жаклин была в восторге от нашего заведения! Теперь понятно, почему девочка хочет побыть у нас!

Начальница. Переходим к обсуждению второго вопроса. Для его освещения приглашён учитель рисования из мужской гимназии.

Учитель рисования. Позвольте представить вам, господа, герб нашего города во всех деталях и подробностях. Расположенный в центре зверёк – горноста́й, который, как известно, водится в таёжной местности. Зимой он белого цвета с ярко выраженным пятнышком на конце хвоста, летом же горноста́й меняет окраску. Требуется ответить на вопрос: какой горноста́й, летний или зимний, изображён на гербе?

Мастер сапожного дела. Но зверёк на нашем гербе не очень похож на горностаю.

Учитель рисования. В геральдике, господа, детали не прорисовываются, как с натуры, поэтому старания ваших юных вышивальщиц могут ещё больше исказить гербового горностаю. Я имел удовольствие лицезреть фарфоровые изделия этих милых зверьков в Санкт-Петербурге. Одного хочу вам показать (*демонстрирует, все восхищаются*). Так может, и вашим воспитанницам вышить таких горностаев на салфетках?! Представьте, один горностаю стоит на задних лапках, другой держит в лапках раскрытую книгу... Можно изобразить горностаю с букетом цветов... Они будут напоминать о гербе и в то же время доставят удовольствие одаряемым.

Наставница по рукоделию. Но ведь это нужно каждой вышивальщице вначале нарисовать такого горностаю, да и разными они должны быть, по вашей задумке, а потом только перенести на ткань. Это очень кропотливая работа... Сама я вышиваю, но не рисую...

Учитель рисования. К сожалению, у меня много заказов, и я не берусь за такую работу без помощника. Но я слышал, что у вас на воспитании находится сын фальшивомонетчика по государственным билетам и ассигнациям. Отец его в тарской тюрьме, а мальчик немного обучен рисовальному делу.

Мастер сапожного дела. Не наш ли это Агафон? Я частенько замечаю, что на занятиях он что-то там вырисовывает. Да так аккуратно!!!

Шум в коридоре.

Начальница. Никак сам городской к нам пожаловал.

В кабинет входят городской и приказчик.

Городовой. Заседаете, господа!!! Рисуночки рассматриваете?! Вот до чего дорисовались!!! Как вы думаете, что у меня в руке?

Мастер сапожного дела. Осмелюсь ответить, государственная ассигнация стоимостью три рубля.

Воспитатели и мастера (*рассматривают ассигнацию*). Да! Ассигнация.

Городовой. Приказчик кондитерской лавки тоже так думал. Вот, расскажите, что произошло.

Приказчик. Вчерась я за эту ассигнацию отпустил сладости полную коробку воспитанникам вашего заведения, ещё и удивился, откуда такие деньги у бедных детей. А вечером пришёл хозяин выручку забирать, рассмотрел внимательно ассигнацию, а водяные знаки на ней подделанные. Он сразу в участок. Вот и разбираемся...

Воспитательница. А почему вы уверены, позвольте вас спросить, что это имеет отношение к нашему заведению?

Приказчик. Так он не один был, а с подельником. Вот я и услышал, как другой, у кого ассигнация в руках была, по имени назвал и поторапливал, мол, воспитатели будут ругаться, нужно успеть к ужину. И пошли они в сторону богоугодного вашего заведения. Подельник мальчонку с ассигнацией Агафоном назвал.

Городовой. Я и проверил списки ваших сирот, есть такой Агафон Линёв, сын Алексея Линёва, что срок отбывает в тарской тюрьме за подделку государственных ассигнаций.

Начальница. Может, позвать Линёва с дружкой, они сейчас в мастерской?

Мастер сапожного дела. Сейчас я этих сорванцов приведу...

Городовой (*обращаясь к начальнице*). Молите Бога, чтоб до прокурора не дошло, а то и я не помогу, хоть и член попечительского совета.

Мастер сапожного дела приводит Агафона и Петра.

Городовой. Ну, сказывайте, как вас зовут-называют?

Агафон. Агафоном Линёвым.

Пётр. И Петром Зуевым.

Городовой. Вы были вчера в лавке?.. Чего молчите?

Пётр. Это он меня уговорил. Девочкам на Рождество сладостей коробку купить.

Городовой. А деньги чьи?

Агафон. Мои.

Городовой. А ты не знал, что за фальшивые деньги батогами бьют?

Агафон. Не знал я, что они фальшивые. Тятенька дал мне их на сохранение, когда его в тюрьму забирали.

Городовой. Ты сам, поди уже, мастер?!

Агафон. Ей-богу, не ведаю, как это сотворить.

Мастер сапожного дела. А я заметил, что во время занятий меееееленько что-то вырисовываешь на разных бумажках. Пооди, руку набиваешь?

Агафон. Да я с малолетства что вижу, то и рисую. Могу и вас нарисовать.

Мастер сапожного дела. Меня-то незачем.

Учитель рисования. А ты можешь нарисовать этого зверька? (*Обращаясь к городовому*) Ваше благородие, разрешите мальцу нарисовать этого зверька?

Городовой. Пусть рисует!

Агафон (*мгновенно нарисовал контур горностаея*). Вот как похоже получилось!

Учитель рисования. Может, его на прорисовку горностаея и определить?

Приказчик. А кто деньги за товар вернёт?

Стук в дверь кабинета.

Начальница. Вот денёк сегодня выдался! Входите!

Маша (*заходит с коробкой*). Возьмите эти сладости, только не наказывайте брата. Это я во всё виновата. Так захотелось сладостей на Рождество, я и сказала о своем желании братцу, а он целую коробку принёс, я её спрятала, чтобы на праздник со всеми девочками поделиться, а сама не утерпела и одну конфекту съела, только одну. А за фантик мне гребёнку отдала Дуня, я гребёнку вместо конфеты верну...

Приказчик. Видали, у них всё семейство в подельниках...

Городовой (*к Агафону*). Так, сколько ты за эти сладости отдал?

Агафон. Три рубля.

Учитель рисования. Так за три рубля два фунта отборного чая можно купить!

Городовой. Мы и с приказчиком разберёмся.

Приказчик. Не гневайтесь, ваше благородие. Не знаю, как вышла оказия такая!

Городовой. Понятно! Вор у вора дубинку украл...

Маша. А если брата моего накажете, то и меня наказывайте. Это я виновата!

Городовой. Вот какая у тебя заступница!.. Пусть все идут по своим занятиям.

Начальница. Идите в мастерские, а ты, Агафон, подожди за дверью!

Воспитанники выходят из кабинета.

Городовой (*приказчику*). Можешь отнести сладости в лавку!

Приказчик. Так, это, сладостей здесь на две копейки... Я хозяину деньги-то верну... Главное, чтобы скандала не вышло! Вы уж не гневайтесь, господин городовой!

Городовой. Иди, bestия, а коробку сиротам оставь, с тебя не убудет...

Приказчик уходит.

Городовой (*к начальнице*). Вы к Рождеству сладости приберегите, а я уж как член попечительского совета переговорю с другими господами и ещё сладостей подкупим.

А что с Агафоном делать? Как поступить в таком случае – подумать нужно... А если правду говорит, что не ведал о фальшивой ассигнации? А с другой стороны – как это он при таком отце да не отличил настоящую от поддельной?! А ещё и мошенник-приказчик! Если дело завести – на всю губернию оскандалимся!

Учитель рисования. А если я попрошу мальчонку в ученики ко мне отдать? Сердце-то у него доброе, не для себя он сладости купил. Может, он и рисовальщиком известным станет? А может, гравировщиком или печатником?

Мастер сапожного дела. Тюрьма по нему плачет!

Учитель рисования. Разве не наше дело таланты открывать во славу государства Российского?! *(Начальнице)* Если можно, оформите его учеником в уездное училище.

Начальница. А проживает пусть в сиропитательном доме. Что вы на это скажете, господин городской?

Городовой. Жизнь впереди у них нелёгкая, пусть добро помнят. Известно – кто добро помнит, зла не сотворит!

Начальница *(мастеру сапожного дела)*. Пусть войдёт Агафон!

Мастер сапожного дела *(идёт к двери и зовёт Агафона)*. Заходи, да в ножки кланяйся...

Городовой. Задал ты нам задачу своим проступком... Прямо скажу – пришёл я сюда с решением дело на тебя завести, что было бы верно по закону, но вновь выявленные обстоятельства и талант твой в придачу позволяют временно отложить рассмотрение дела... *(Начальнице)* Дальше вы о решении скажите...

Начальница. Решением педагогического совета воспитаннику Агафону Линёву объявляется строгий выговор, и... воспитанник Агафон Линёв оформляется на обучение к учителю рисования Тарского уездного училища.

Мастер сапожного дела *(Агафону)*. Чего стоишь истуканом, кланяйся...

Агафон. Не знаю, как высказать всё, что я передумал сейчас за дверь, я уж и в тюрьму был готов, а вы с такой милостью ко мне... Век не забуду, да таких горностаев нарисую к Рождеству!

Начальница. Считаю, подарок чудесный получил! Иди с Богом!

Агафон. Низко кланяюсь и счастлив несказанно, что рисованию выучусь! *(Уходит.)*

Начальница *(сквозь слёзы)*. Вот как неожиданно заканчивается наш педсовет!

Городовой. Ну, будет вам!

Начальница. Ждём вас на Рождество! У нас и хор будет петь, и стихи дети готовят...

Учитель рисования. А за мальчонку премного благодарен! Видать, талант в нём от Бога!..

Городовой. И вам, мастера и педагоги, низкий поклон, что мастерству и добру учите сирот! А я ведь дело чуть было не завёл...

Начальница. На этом позвольте наш педагогический совет считать оконченным.

Конец.