ные в эту тайну, всё ещё можем спасти нашу Тару и помочь Аркарке. Давай прямо сейчас начнём. Ты можешь! Только хватит ли у тебя решимости и сил? А с чего начать, подскажет мама.

Ольга Старинская

Родилась в 1960 г. в Таре. Работает в Тарской центральной районной библиотеке. Член Союза писателей России. Стихотворения печатались в периодических изданиях и коллективных сборниках Тары, Омска, Москвы. Лауреат районной премии им. В. А. Шевелёва «За общественное признание заслуг в развитии культуры Тарского муниципального района» (2013). Награждена лермонтовской медалью (2014). Автор сборников стихов «Зачем в апреле снегопад?» (Тара, 2004), «Душа распахнута для счастья» (Тара, 2009), «Предзимье» (Тара, 2011).

СКАЗКА О СТАРОМ КРЫЖОВНИКЕ И ЗЕЛЁНОЙ ЖАБЕ

История, о которой я вам хочу сегодня поведать, случилась лет двадцать назад в небольшой усадьбе с примыкающим к ней садом, в котором росли деревья и кустарники.

Каждое утро, когда похожее на подсолнух солнце своими лучами касалось земли, из-под старого колючего куста крыжовника на садовую дорожку выползала пучеглазая зелёная жаба. Она была такая же старая, как и куст, под которым жила, и пользовалась каждым солнечным днём, чтобы погреть свои косточки на солнце.

Взрослые обитатели усадьбы давно привыкли к такому соседству и, проходя мимо куста крыжовника, старательно обходили жабу стороной, боясь причинить ей вред.

А с маленькой девочкой, дочкой хозяев, жаба подружилась.

Утром девочка, встав с кроватки и даже не успев умыться, бежала в сад к старому кусту крыжовника, чтобы поздороваться с жабой.

– Здравствуй, моя любимая жаба! – кричала она ещё издали.

– Здравствуй и ты, красное солнышко!

Девочка поднимала свои худенькие ручки и махала солнышку в знак приветствия. Затем она срывала травинку и щекотала ею брюшко жабы. Жабе это очень нравилось. Она от удовольствия ещё больше выпучивала глаза и произносила что-то отдалённо напоминающее кваканье.

Мама звала девочку домой, и жаба оставалась в одиночестве. Она нежилась на солнышке, подставляя ласковым лучам то один, то другой бок.

Вечером, когда уставшее за день солнышко клонилось к закату, девочка приходила пожелать жабе доброй ночи. И только после этого жаба забиралась в своё укрытие под крыжовник.

Крыжовник давно уже не плодоносил, а его засохшие колючки доставляли всем страшное неудобство, постоянно цепляясь за тех, кто проходил мимо.

Хозяин грозился убрать куст, но всё как-то откладывал, пока однажды мама девочки, запнувшись, не ободрала колени.

Участь куста была решена.

В тот же вечер, вооружившись лопатой, хозяин выкопал крыжовник, а девочка, осторожно взяв в руки жабу, пересадила её под куст смородины и ушла, пожелав жабе спокойной ночи.

На следующее утро, как обычно, девочка выбежала в сад, чтобы поздороваться с жабой, но жабы на привычном месте не было. Девочка долго искала свою подружку, заглядывая под куст смородины, раздвигая траву газона, но жаба так и не нашлась. Видимо, она ушла искать свой старый куст крыжовника, потому что на свете нет ничего милее родимого дома.