

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Рассказчик

Петя Зубов

Мама Пети

Прокофий Прокофьевич, главный злой волшебник

Андрей Андреевич, злой волшебник

Авдотья Петровна, злая волшебница

Вася

Маруся

Коля, друг Пети Зубова

Пожилая женщина

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Р а с с к а з ч и к. Здравствуйте, дорогие ребята! Вы, наверное, слышали такую поговорку: «Делу – время, потехе – час!» Давным-давно, в середине семнадцатого века, придумал эту поговорку русский царь Алексей Михайлович Романов, которого называли Тишайшим. Ну, скажете вы, когда это было! И что нам сейчас до какого-то там царя! И что это вообще значит: делу – время, потехе – час? И кому вообще сейчас есть дело до какого-то там времени? Вы правда так думаете? Нет? Считаете, что временем нужно дорожить? Ну правильно! А если не дорожить временем, если тратить его по пустякам, можно попасть в такую историю, что мама не горюй! Не верите?

А вот послушайте, что однажды приключилось с ребятами, которые не ценили время и тратили его впустую. Вот один из них. Петя Зубов. Не из вашего класса, нет?

Открывается занавес. Комната Пети. В комнате находятся П е т я
и его м а м а .

М а м а П е т и. Петя, ты что, ещё спишь? Ну-ка, быстро вставай! Посмотри на часы! В школу опоздаешь!

П е т я. Не опоздаю!

М а м а П е т и. Опоздаешь! И учительница снова будет ругать тебя.

П е т я. Ну и пусть ругает.

М а м а П е т и. Что?!

П е т я. Не опоздаю я.

М а м а П е т и. Вставай немедленно!

П е т я. Щас!

М а м а П е т и. Не щас, а немедленно! Вечно копаешься. А ты не забыл, что у тебя двойка по математике?

П е т я. Подумаешь, двойка!..

М а м а П е т и. ЧТО?!

П е т я. Исправлю.

М а м а П е т и. Когда?

П е т я. На этой неделе. Интересно, обгоню я сегодня Кольку на самокате? Эх, был бы у меня электросамокат! Я бы этого Кольку в два счёта обставил...

М а м а П е т и. Что?!

П е т я. Ничего, мамочка. Говорю, что успею.

М а м а П е т и. Что успеешь? Горе ты моё луковое! Опять в облаках витаешь? Последний раз предупреждаю: опоздаешь в школу!

П е т я. Не опоздаю!

Р а с с к а з ч и к. И вот так каждый день! Ну, каков герой? И ведь обязательно опоздает. Именно с такими ре-

бятами, которые вечно опаздывают и не ценят время, приключаются разные неприятности. Какие? А вот сейчас посмотрим.

Занавес

СЦЕНА ВТОРАЯ

Волшебный лес. Избушка злых волшебников.

Рассказчик. Мы с вами, ребята, в лесу. Но это не простой лес, а волшебный. Здесь живут самые настоящие волшебники. Что смеётесь? Думаете, что никаких волшебников не бывает? Как бы не так. Бывают. А в этом лесу живут не просто волшебники, а очень злые волшебники. Тсс! Тихо! А вот и один из них.

Появляется главный злой волшебник.

Прокофий Прокофьевич. Ну, вот и мой дом. С трудом дошёл. Столько лет мы живём в этом доме, что я и сам не помню, сколько мне лет... Старый я стал, старый. Всё труднее мне вредить людишкам. А ведь как, бывало, вредили! У-у-у! Даже сто лет назад. Сколько доносов нами написано! Сколько добреньких людишек в тюрьмы через те доносы брошено, а сколько вообще сгинуло! Эх, были времена! С какой лёгкостью мы сеяли в сердцах людей, особенно их маленьких детёнышей, семена зависти, лени, жадности! Семена эти прорастали-прорастали и вызревали в злобу, ненависть, вражду. А теперь? На что мы годимся, старые и дряхлые? Эх... А почему это меня никто не встречает? Странно! Дрыхнут, наверное. Дармоеды!

Подходит к избушке. Там за столом сидят злые волшебники. Они что-то пишут.

Ну что, Андрей Андреевич, Авдотья Петровна, спите? Дармоеды! Чем это вы тут занимаетесь?

А н д р е й А н д р е е в и ч. Так это, Прокофий Прокофьевич, дорогой наш, доносы строчим. Как положено.

П р о к о ф и й П р о к о ф ь е в и ч. Доносы? Кому? Сталину, что ли? Кому сегодня нужны ваши доносы? Вы в каком веке живёте? Время забыли? От жизни отста-ли? Дармоеды, просто думать не хотите! Совсем обле-нились! За последние тридцать лет людишкам не сде-лали ни одной приличной гадости! Вы лохи, а не злые волшебники!

А в д о т ь я П е т р о в н а. Так ведь старость, Проко-фий Прокофьевич! Куда от неё денешься? Старость не ра-дость. Эх, скинуть бы эдак годков сорок, а лучше пять-десять. В молодости, злюченький наш, помнишь, какой лихой злючкой я была!

П р о к о ф и й П р о к о ф ь е в и ч. Да помолчи уж луч-ше! Дармоеды! Забыли, какая наша главная обязанность?

А н д р е й А н д р е е в и ч. Наша главная обязанность – всегда и всюду...

В с е (вместе). ...всячески вредить людям!

П р о к о ф и й П р о к о ф ь е в и ч. И как же вы вреди-те, а, дармоеды? Как?

А н д р е й А н д р е е в и ч (вздыхает). Так ведь ста-рость, Прокофий Прокофьевич! В последнее время вре-дить у нас плохо получается!

П р о к о ф и й П р о к о ф ь е в и ч. Да вы что, дармое-ды! На пенсию собрались? У нас даже людям пенсионный возраст подняли, не то что злым волшебникам. Не вый-дет, голубчики! Придётся нам ещё поработать! Повредим ещё людишкам, а? Как, дармоеды, повредим?

Андрей Андреевич. Так ведь силы уже не те, Прокофий Прокофьевич! Ну там доносик написать на хорошего человека, позвонить в полицию, сообщить, что какая-то школа заминирована, – это мы ещё можем, а вот на настоящую вредность силёнок уже не хватает.

Прокофий Прокофьевич. А если мы вернём себе молодость? А? Если помолодеем? Если с новыми силами начнём людям вред приносить?

Авдотья Петровна. Да как же мы, злюченький наш, помолодеем?

Андрей Андреевич. Да, как?

Прокофий Прокофьевич. Как-как! Дармоеды! Ничего без меня сделать не могут. Ну ладно, слушайте! Известно ли вам, что на свете есть множество ребят, этих мерзких мальчишек и девчонок, которые попусту теряют время?

Андрей Андреевич и Авдотья Петровна (вместе). Известно.

Прокофий Прокофьевич. Вот. То-то и оно! Мы и должны это время подобрать и себе взять!

Андрей Андреевич. Да, а как же его подберёшь, время-то? Это же не чужой кошелёчек. Вот если какой-нибудь растяпа потеряет кошелёчек, то нужно его подобрать и присвоить! А время? Его просто так не поднимешь. Его и руками-то не пощупаешь, оно ведь не вещественное!

Прокофий Прокофьевич (передразнивая). «Нэ вэщественное». Долго учил это слово? Это для обычных людей оно не вещественное, а для нас, злых волшебников, оно очень даже вещественное! Ты на него смотри не как человек, ты на него смотри глазами волшебника. И тогда увидишь, что время – оно вроде песочка. Помнишь песочные часы? Сыплется себе струечкой. Сыплется и сыплется. И никто не подбирает. А если взять веничек...

Авдотья Петровна. Веничек.

Прокофий Прокофьевич. ...взять мешочек.

Авдотья Петровна. Мешочек.

Прокофий Прокофьевич. Цыц! Да. Веничек и мешочек. И собирать-собирать просыпающееся время. До единой крупинки, то есть до единой секундочки. Вот и соберём полные мешки. Главное, при этом необходимо говорить наше злущее волшебное заклинание: «Чиглики-миглики! Шаранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!»

Андрей Андреевич. Чиглики-миглики...

Авдотья Петровна. Шаранды-баранды...

Прокофий Прокофьевич. А потом мы из этого песочка замесим тесто, напечём лепёшек, съедим и помолодеем.

Авдотья Петровна. А старость наша куда денется?

Прокофий Прокофьевич. Старость к детишкам перейдёт. К тем самым мерзким мальчишкам и девочкам, которые время попусту тратили. И станут они древними старичками вместо нас. А? Каково? И нам польза, и детишкам вред!

Андрей Андреевич. Ха-ха! Вот это здорово!

Авдотья Петровна. Ну, злущенький наш, ты голова!

Прокофий Прокофьевич. Тихо! Заклинание запомнили?

Все. Запомнили!

Прокофий Прокофьевич. Тогда берём мешки – и за работу.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Р а с с к а з ч и к. И отправились злые волшебники искать по нашему городу ребят, которые время попусту теряют... Думаете, это нелегко сделать? Думаете, ребят, которые не ценят время, не так уж и много? Тем более в нашем городе? Тем более сейчас, когда в школах начались занятия и все ребята должны сидеть на уроках, слушать учителя и решать контрольную? И всё-таки такие ребята встречаются. Даже в нашем городе. А вот и один из них. Да это же наш Петя!

Появляется П е т я З у б о в. Он идёт медленно, у него мечтательный вид. Следом движется главный злой волшебник с мешком и веником.

П е т я (останавливается). Да, интересно, обгону я сегодня Кольку на самокате? (Мечтательно.) Вот если бы у меня был электросамокат! Я бы на нём Кольку обогнал. Да что там Кольку! Всех наших ребят. Да что там ребят! Самого чемпиона «Формулы-1» обогнал бы. Так помчался бы! (Изображает рёв двигателя.) Держись, чемпион!

П р о к о ф и й П р о к о ф ь е в и ч (торжествующе). Ага, голубчик, попался! Ты-то мне и нужен. (Обращается к Пете.) Мальчик, а ты в школу не опоздаешь?

П е т я. В школу? В какую ещё школу? Ах, в школу! Нет, не опоздаю.

П р о к о ф ь е в и ч П р о к о ф ь е в и ч. Так ведь звонок давно прозвенел!

П е т я. Успею!

Петя шагает дальше. Главный злой волшебник открывает мешок. Подметает за Петей.

Прокофий Прокофьевич. Чиглики-миглики! Шаранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!

Петя уходит, вслед за ним идёт главный злой волшебник. Появляется Маруся, она прыгает через верёвочку. За ней идёт злая волшебница.

Авдотья Петровна. Здравствуй, девочка! А ты что же не в школе?

Маруся. Здравствуйте, бабушка. А я уже иду. Только вот допрыгаю ещё пятьдесят раз.

Авдотья Петровна. Зачем?

Маруся. А может, я стану олимпийской чемпионкой, как сёстры Авериной? Буду прыгать, прыгать, прыгать. И получу золотую медаль. Нет, две медали, а лучше три. Тогда я куплю себе большую машину и поеду на ней в Париж. Это, бабушка, где-то в Италии... Или в Америке... Забыла.

Авдотья Петровна (ехидно). Так ведь звонок на урок давно прозвенел!

Маруся. Успею!

Маруся идёт дальше. Злая волшебница открывает мешок.

Авдотья Петровна. Чиглики-миглики! Шаранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!

Злая волшебница замечает веником в мешок. Маруся уходит, волшебница идёт за ней. Появляется Вася, он держит в руке кораблик. За ним идёт злой волшебник. Он открывает мешок.

Вася. Поднять паруса! Свистать всех наверх! Пять румбов мне в дышло! Где мой океан? Я хочу отправить свой кораблик в дальнейшее плавание, к острову пиратов.

А н д р е й А н д р е е в и ч (ехидно). Мальчик, а ты в школу не опоздаешь?

В а с я. Успею! Свистать всех наверх! Пиратский бриг по правому борту! На abordаж!

Вася идёт дальше. Злой волшебник начинает веником заметать в мешок.

А н д р е й А н д р е е в и ч. Чиглики-миглики! Шандранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!

В а с я уходит. За ним идёт злой волшебник. Музыка.

Занавес

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Р а с с к а з ч и к. Ну что тут скажешь? И ведь хорошие ребята! Одна олимпийской чемпионкой мечтает стать, другой – пиратов громить, третий, может, и впрямь великим автогонщиком станет. Но в школу-то они опоздали. И время своё рассыпали попусту. А злые волшебники его и подобрали. Вон целые мешки потерянного времени унесли. Ой, что теперь будет? Давайте отправимся вслед за Петей и посмотрим...

Раздаётся звонок с урока.

Ну вот! Уже звонок прозвенел с первого урока, все ребята выбежали на перемену, а Петя Зубов только в школу пришёл...

Пауза.

А вот и лучший друг Пети Коля Макаров. Тот самый Колька, которого Петя мечтает обогнать на самокате. Только Коля Макаров на уроки не опаздывает и время попусту не тратит. Ну, чемпионом мира по гонкам он, может быть, никогда и не станет, но и в лапы к злым волшебникам точно не попадёт.

Занавес открывается. На сцене П е т я и К о л я. Петя стоит к залу спиной.

П е т я. А, Колька, здорово, лузер! Как там твой самокат?

К о л я (удивлённо). Здравствуйте, дедушка! А вы кто?

П е т я. Ха! Дедушка! Ну, Колька! Какой я тебе дедушка?

К о л я (растерянно). Простите, я вас не узнаю... А-а...

Вы, наверное, дедушка кого-нибудь из ребят нашего класса? Вы похожи на Петю Зубова. Точно! Вы дедушка Пети Зубова.

П е т я (ехидно). Нет. Я бабушка Коли Макарова. Ха! Кончай трепаться, а то как дам сейчас, будет тебе дедушка!

К о л я (испуганно). Ой, извините, дедушка, но я, пожалуйста, это... пойду...

П е т я. Стой! Куда?

К о л я быстро уходит.

(Растерянно.) Псих какой-то. Заладил: дедушка, дедушка... Почему дедушка?

Петя поворачивается к залу. Мы видим дедушку. У актёра, который играет Петю, наклеены усы и борода.

Может быть, со мной что-то не так? Где-то у меня было зеркальце. Нет, я, конечно, не девочка, чтобы смотреть-

ся в зеркала и всё такое прочее. Но зеркальце у меня есть. Это чтобы пускать солнечных зайчиков. Например, вчера на уроке математики я пускал такого зайчика прямо в лицо Гармашовой Светке. Вот умора! Она жмурится. Ничего не поймёт. Ребята смеются... Ой! (Видит себя в зеркале.) Ой!!! Кто это? (Хватается за бороду.) Что это? Мамочка! Мамулечка!!!

Занавес

Рассказчик. Ну вот видите, какая неприятность с Петей произошла? Превратился он в старичка. И кому он теперь такой нужен? Никто его не узнаёт, ничего делать он не умеет. Настоящие-то старики все сплошь знаменитые учёные или там почётные шахтёры, врачи и военные, все в орденах и медалях. А у Пети два класса образования да двойки в дневнике. Ему даже пенсию по старости никто не даст. Как быть? Что делать? Попытался он было вернуться домой, но даже родная мамочка не признала в нём сына. Плетётся Петя по городу куда глаза глядят и думает про себя: «Что же со мной будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик...» А кто виноват? Только он сам и виноват. Временем не дорожил. Секунды, минуты и даже часы разбрасывал попусту. И что теперь делать? Неужели он так и останется старичком?

Так шёл он, шёл, вышел, не помня себя, за город и очутился в лесу – в нашем лесу, который сразу за городом. Всё дальше и дальше идёт он в лесную чащу, вдруг видит: в лесу стоит избушка. А, будь что будет! Решил он в неё заглянуть...

СЦЕНА ПЯТАЯ

Лесная избушка. В избушке П е т я.

П е т я. Хорошая избушка. Старая, конечно. Но для такого несчастного старика, как я, в самый раз. Буду здесь жить, как Робинзон Крузо. Целых сорок лет. А мне сколько? А может, я и не проживу сорок лет? Может, умру через год от старости. Ах, бедный я, бедный. И некому-то меня пожалеть. Но что это?

Петя подходит к окну.

Сюда идут дети... Только они не похожи на обычных детей. Какие у них сердитые и даже злые лица, и вообще, что они делают здесь, в лесу? А вдруг это не дети, а космические пришельцы? Или зловещие зомби? Спрячусь-ка я, пожалуй, на всякий случай!

Петя прячется, а злые волшебники заходят в избушку. Главный злой волшебник держит в руках несколько рогаток.

Прокофий Прокофьевич. Ну что, дармоедики, как настроение? Готовы вы с новыми силами вредить людям?

Андрей Андреевич. Готовы, благодетель.

Прокофий Прокофьевич. Прекрасно! Для начала нужно раздать городским мальчишкам вот эти рогатки! И научить их бить стёкла. Пусть покалечат как можно больше разных там собак и кошек, пусть перестреляют всех воробьёв, синиц и ласточек...

Авдотья Петровна. Будет сделано, злющенький наш! У нас теперь сил и энергии на любое злобство хватит. Мы теперь молодые!

Прокофий Прокофьевич (*передразнивая*). «Мо-ло-ды-е!» Говорил вам, не все лепёшки нужно было есть, а всего по три. Стали бы молодыми, двадцатилетними, полными сил, а вы всё сожрали, вот и превратились в детей.

Андрей Андреевич. Так ведь и вы, Прокофий Прокофьевич, не три лепёшечки изволили скушать, а с десяточек.

Прокофий Прокофьевич. Цыц! Ишь осмелел! Ещё раз на меня рот разинешь, превращу в червя! Понял?

Андрей Андреевич. Ой, понял, благодетель. Прощения просим.

Прокофий Прокофьевич. То-то же! Но вернёмся к нашим злобствам.

Авдотья Петровна. Да, теперь мы с новыми силами начнём людям вредить! Уж мы им устроим, уж мы им покажем!

Прокофий Прокофьевич. Только мы пока должны быть очень осторожны!

Авдотья Петровна. А что такое?

Прокофий Прокофьевич. А вот слушайте! (*Оглядывается.*) Нас никто не слышит?

Авдотья Петровна. Кажется, никто, злюченький наш. Да и кому же здесь быть, кроме нас? Нашу избушку найти непросто. Заколдованная она. Грибники и туристы её стороной обходят. Только заколдованные могут сюда попасть.

Прокофий Прокофьевич. То-то и оно, дармоедики. Дело в том, что превращённые нами ребята ещё могут превратиться опять в детей!

Андрей Андреевич. Как же это?

Прокофий Прокофьевич. А вот так! Если они случайно узнают о нашем злобстве, если найдут друг друга, соберутся все вместе и придут сегодня до захода

солнца к нам в избушку. Если повернут часовую стрелку на наших волшебных часах на четыре круга назад и произнесут наше заклинание «Чиглики-миглики! Шаранды-баранды!» – то они опять станут детьми.

Андрей Андреевич. А мы? Что будет с нами?

Прокофий Прокофьевич. А мы тогда исчезнем!

Авдотья Петровна. Совсем?

Прокофий Прокофьевич. Совсем!

Андрей Андреевич. Ой, мамочка-ведьмочка!

Авдотья Петровна (*испуганно*). Тогда, может быть, нам было лучше стариками оставаться?

Прокофий Прокофьевич (*передразнивает*). «Стариками оставаться...» Вы ведь сами мне жаловались, что от старости сил у вас не осталось. Вы ведь сами хотели помолодеть. Так?

Авдотья Петровна (*уныло*). Так откуда же нам было знать, что волшебство имеет обратную силу? Если бы знала, ни в жисть бы не согласилась.

Прокофий Прокофьевич. Цыц! Что? Бунт в злобном царстве? Не хотите быть молодыми? В червей вас превратить?

Авдотья Петровна. Что ты, что ты, злющенький наш! Я ничего. Я просто беспокоюсь за нас за всех.

Андрей Андреевич. Да как же ребята про наше злобство узнают?

Авдотья Петровна. И как они друг друга разыщут?

Андрей Андреевич. И как они найдут нашу избушку?

Авдотья Петровна. И как узнают наше заклинание «Чиглики-миглики!»?

Петя (*повторяет вполголоса*). Чиглики-миглики.

Андрей Андреевич. «Шаранды-баранды!»

Петя (*повторяет вполголоса*). Шаранды-баранды.

Прокофий Прокофьевич. Вот именно! И всё-таки мы должны быть осторожны. А теперь за работу! Все отправляемся в город с новыми силами вредить людишкам.

Злые волшебники уходят. Петя выбирается из своего укрытия.

Петя. Так вот в чём дело! Значит, я превращённый! И ещё можно всё исправить! Надо скорее бежать искать ребят, которые тоже превратились в стариков! Так... Что мы имеем? Волшебников всего трое, два мальчика и одна девочка. Значит, и превращённых ребят тоже трое. Значит, мне сегодня до захода солнца необходимо найти ещё одного превращённого в старика мальчика и одну превращённую в старушку девочку. Только как же и где же я их найду? Пока не знаю, но надо спешить! Как там они говорили? Всем троим собраться в избушке, повернуть стрелку четыре раза назад и произнести заклинание «Чиглики-миглики! Шаранды-баранды!». Всё, бегу, не теряя ни одной секундочки!

Петя убегает.

Занавес

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Рассказчик. Итак, бегают Петя по нашему городу, ищет ребят, которых злые волшебники превратили в стариков. Только как же их найти, город-то у нас огромный? Вон сколько ребят, вон сколько стариков! А время течёт. Нет, не успеет Петя, не успеет...

Входит Петя, останавливается в задумчивости. Появляется
пожилая женщина.

Петя. Бабушка, вы не школьница? Не ученица третьего класса?

Женщина (удивлённо). Что?

Петя. Вы в каком классе учитесь? Я, например, учусь в третьем классе. А вы в каком?

Женщина (возмущённо). Да вы что, смеётесь надо мной?

Петя. Нет, что вы, я просто решил, что вы девочка. Мне очень нужно найти превращённую девочку. Вы точно не девочка?

Женщина. А вот я сейчас покажу вам девочку! Полиция! Полиция!!! Помогите! Хулиганы, террористы напали! Караул!!!

Петя убегает, возмущённая женщина уходит.

Петя. Нет, так ничего не получится! Если я буду бегать по всему городу и спрашивать каждую бабушку и каждого дедушку, не превращённые ли они ребята, на это уйдут годы. Надо искать по особым признакам. Ведь ребята, превратившиеся в стариков, всё равно остались детьми, такими же, как я. Значит, надо искать необычных стариков!

Появляется Маруся, она имеет вид бабушки. Бабушка прыгает через верёвочку.

Вот! Бабушка, а прыгает через верёвочку! Точно превращённая!

Петя подходит к Марусе.

Можно вас спросить?

М а р у с я (*перестает прыгать*). Да. А что случилось?

П е т я. Как вас зовут?

М а р у с я. Маруся. А что случилось?

П е т я. А в каком классе вы учитесь?

М а р у с я. В третьем. А что случилось-то?

П е т я. А то, что ты превращённая!

М а р у с я. Как это «превращённая»?

П е т я. А вот так!

Петя протягивает Марусе зеркало. Она смотрит в него и ахает.

М а р у с я. А-а-а! Мамочка! Что это? Кто это?

Петя наклоняется к Марусе и шепчет ей что-то на ухо.

А что же теперь делать?

П е т я. Надо найти ещё одного мальчика и вместе с ним до захода солнца успеть прибежать в избушку злых волшебников, потом повернуть стрелку на четыре круга назад и сказать заклинание «Чиглики-миглики! Шаранды-баранды!» – и тогда мы снова превратимся в детей.

М а р у с я. А как же мы найдём этого мальчика? Ведь он выглядит как старичок, а в нашем городе живёт очень и очень много старичков.

П е т я. Так же, как я нашёл тебя! По признакам! Ведь он не обычный старичок, а значит, и ведёт себя не как старик, а как мальчик.

М а р у с я. Правильно. Тогда бежим его искать!

П е т я. Бежим!

Петя и Маруся убегают. Звучит музыка. Появляется Вася (он имеет вид дедушки) с корабликом в руках. С другой стороны сцены выбегают Петя и Маруся. Они останавливаются, смотрят на Васю, о чём-то шепчутся между собой, потом подходят к нему.

Петя. Ну как, всех пиратов перебил?

Вася. Не дам кораблик. Мой!

Маруся. Ага! Значит, ты мальчик! Как звать?

Вася. Вася.

Маруся. А в каком классе учишься?

Вася. В третьем.

Петя и Маруся (вместе). Ура! Нашли! Ура!

Петя. Ты превращённый, так же как и мы.

Вася (плачет). Не хочу-у-у!

Маруся. Хватит ныть, ты же мальчишка.

Петя. Вперёд! До захода солнца осталось совсем немного! Если не успеем, навсегда останемся стариками.

Ребята убегают.

Занавес

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Рассказчик. Итак, случилось, казалось бы, невероятное. В нашем огромном городе ребята, превращённые в стариков, нашли друг друга, собрались все вместе и побежали в лес. Только бы им успеть до захода солнца! Только бы успеть!

Ребята выходят на авансцену.

М а р у с я. Пол-леса уже обошли. И где же эта твоя избушка? Я устала. Я пить хочу.

П е т я. Не ной! Найдём. Помнишь пословицу «Кто ищет, тот всегда найдёт!»?

В а с я. Уже и солнце садится.

М а р у с я. Наверное, мы не успеем и навсегда останемся стариками... (Закрывает лицо руками, плачет.)

В а с я. Не хочу быть старико-о-ом. (Хнычет.)

П е т я. Ну вот, разнюнились. Как маленькие прямо, а ещё злых волшебников победить хотите. Эх вы! Нытики.

М а р у с я. Мы не нытики. Мы превращённые. (Плачет.)

П е т я. Ребята, кажется, я вспомнил дорогу! Надо идти вот по этой тропинке. (Показывает рукой в сторону.)

В а с я. А успеем?

П е т я. Должны успеть! Бежим!

В с е. Бежим!

Р е б я т а убегают. Мы видим избушку. Появляются р е б я т а.

П е т я. Ребята, смотрите! Вот она! Волшебная избушка! Скорее, солнце уже почти зашло!

Ребята заходят внутрь, видят часы.

Вот эти часы!

В а с я. Быстро поворачивай стрелку!

П е т я. Сейчас!

М а р у с я. И не забудь сказать волшебное заклинание.

П е т я. Не забуду!

Петя подходит к часам. Но тут появляются злые волшебники.

Прокофий Прокофьевич. Смотрите, дармеды! Дверь открыта! Неужели это превращённые дети к нам пожаловали?

Андрей Андреевич. Как же они узнали? Как попали сюда?

Прокофий Прокофьевич. Не время выяснять! Надо не дать им повернуть стрелку! Иначе нам всем полный кирдык! Хватайте их!

Петя. Ребята, смотрите, злые волшебники!

Злые волшебники с криком бросаются на ребят. Начинается потасовка. Петя сражается с Прокофием Прокофьевичем, словно на шпагах. У волшебника в руке рогатка, у Пети – скалка для раскатывания теста. Андрей Андреевич кидается на Васю. Вася с криком «Ой, боюсь-боюсь, мамочка!» хватается Андрея Андреевича и крепко его держит. Тот брыкается, вырывается, пытается кусаться. Маруся борется с Авдотьей Петровной. При помощи верёвки-прыгалки ей удаётся связать злую волшебницу. Та визжит, словно поросёнок. Пете удаётся выбить рогатку из рук Прокофия Прокофьевича.

Ребята! Время уходит! Секунды летят! Задержите главаря, а то не успеем!

Маруся бросается на Прокофия Прокофьевича. Завязывается борьба. Главному злому волшебнику удаётся вырваться из рук Маруси. Андрей Андреевич, укусив Васю, тоже вырывается из его рук. Одновременно от верёвок освобождается Авдотья Петровна. Все трое с криками «Ага! Попались!» бросаются на Петю. Но он успевает повернуть стрелку часов на один круг назад.

Один!

Злые волшебники замирают на бегу, словно парализованные.

Два! Три! Четыре! Чиглики-миглики! Шаранды-баранды!

Звучит музыка, гаснет свет. За это время злые волшебники убегают за сцену, а ребята быстро снимают с себя усы, бороды, платки, как будто они превратились в детей. Музыка перестаёт играть, включается свет. Ребята смотрят друг на друга.

В с е (вместе). Ура! Мы опять дети!

В а с я. Злые волшебники исчезли!

М а р у с я. Конец злему волшебству!

П е т я. Да здравствует время!

Ликование.

Р а с с к а з ч и к. Ну вот, друзья. Такая произошла история в нашем городе. И ребята оказались молодцами, в трудный час не испугались и победили злых волшебников. А ведь могли и не успеть. Ведь до захода солнца оставались считанные секунды. Зато теперь и Петя, и Вася, и Маруся будут ценить каждую секундочку и уж не станут тратить время попусту. Они-то знают: делу – время, потехе – час!

А вы, друзья? Научила вас чему-нибудь эта история? Как вы относитесь к времени? Не подбирают ли за вами потерянное даром время злые волшебники? Нет? Я уверен, что каждый из вас умеет дорожить таким нужным, таким желанным и таким чудесным... временем!

Занавес