

Напоминаем, дорогие друзья, что в этой рубрике вас ждут только три важных вопроса и лишь три четких ответа.

От читателей

Скажите, а пишут ли стихи современные российские чиновники?

Кукушкин, Павловская слобода

NOTA BENE

Александр Новопашин — директор Департамента информационной политики Тюменской области. Родился в 1959 году в Тюмени.

В 1984 году окончил Тюменский государственный университет по специальности «филология», в 1997 году — Российскую академию государственной службы при Президенте Российской Федерации по специальности «государственное и муниципальное управление — социология», в 2004-м — аспирантуру Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, защитил кандидатскую диссертацию, ученая степень — кандидат политических наук (журналистика).

Трудовую деятельность начал в 1980 году в качестве мастера ремонтно-механической мастерской в производственном строительно-монтажном объединении «Нижневартовскстрой», в котором проработал до 1986 года.

В 1986–1989 годах — редактор многотиражной газеты «На ударной стройке» ПСМО «Нижневартовскстрой».

От редакции

Дорогой читатель Кукушкин! Чиновники стихи пишут и даже иногда любят литературу, но это, скорее, странное исключение. Такое исключение перед вами.

В 1989–1990 годах — секретарь парткома ПСМО «Нижневартовскгражданстрой» Нижневартовского горкома КПСС, в 1990 году — председатель постоянной депутатской комиссии по гласности, средствам массовой информации и связям с общественно-политическими организациями Нижневартовского городского совета народных депутатов.

В 1990–1992 годах — редактор газеты Нижневартовского городского совета «Варта», в 1992-м — руководитель пресс-центра Тюменской фондовой биржи, в 1992–1999 годах — специалист-эксперт, руководитель аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Тюменской области.

В 1999–2001 годах — начальник управления по связям с общественностью администрации города, заместитель главы по социальной защите населения и связям с общественностью Нижневартовска.

В 2001 году — директор Департамента информационной политики Тюменской области.

АЛЕКСАНДР НОВОПАШИН:

«СВОИМИ СТИХАМИ Я ЛОМАЮ СТЕРЕОТИПЫ...»

— Как Вы могли бы оценить уровень тюменской литературы, какие процессы происходят в культурном пространстве региона?

— Своеобразным барометром литературной жизни Тюменской области стал межрегиональный конкурс «Книга года». Он хорошо содействует развитию литературного процесса, при этом открывая новые имена, позволяет читателю ори-

ентироваться в новинках регионального книгоиздания. Организаторами конкурса традиционно выступают Департамент информационной политики и Тюменский государственный университет в лице кафедры книгоиздания и редактирования. В Год литературы он проходил уже в девятый раз, привлекая издательства и авторов почти из всех субъектов Уральского федерального округ-



праздник книги собрал такое количество читателей, что стало очевидно: народ соскучился по хорошей книге. Поэтому подобное мероприятие решено проводить регулярно уже в областном масштабе.

Архиважным событием Года литературы стало учреждение Губернаторской премии в области литературы. По итогам конкурса более двадцати авторов были отмечены премиями и специальными призами.

Не отстают от старших товарищей и юные авторы, участвующие в традиционном литературном конкурсе имени П. П. Ершова. Его на протяжении десяти лет ежегодно проводят Ишимский культурный центр имени П. П. Ершова и Союз писателей России. В конкурсе принимают участие лучшие детские писатели всей России, а для юных талантов в его рамках параллельно проводится литературное состязание среди школьников области. В Год литературы в этом конкурсе приняли участие более 700 молодых авторов из Тюменской области.

– Раз уж мы с Вами коснулись темы молодых начинающих авторов, не могли бы Вы рассказать, чем дышит литературная молодежь Тюмени?

– Творческая молодежь ищет и находит свои формы и методы общения, обмена идеями. Одной из таких зон притяжения пишущей молодежи стала Школа литературного мастерства Тюменского государственного университета, руководил которой известный детский писатель Владислав Крапивин, сейчас ее возглавляет прозаик Сергей Козлов. Лишь за один год при его поддержке одиннадцать одаренных начинающих литераторов смогли издать свои первые книжки.

Ежегодно при поддержке университета, Тюменской областной Думы, правительства Тюменской области издаются сборники молодых авторов. В прошлом году такой сборник на конкурсе года был удостоен премии «Человек слова». Выпускники Школы публикуются в литературных журналах, альманахах и еженедельниках: «Наш современник», «Юность», «День поэзии», «Литературная газета», «Врата Сибири», «Эринтур» и др. Некоторые уже выпустили собственные книги и стали лауреатами престижных всероссийских литературных премий. Школа также выступает инициатором и организатором встреч студентов тюменских вузов с писателями и поэтами. В Тюмени побывали Евгений Водолазкин, Юрий Козлов, Захар Прилепин, Валерий Дударев, Андрей Шацков, Александр Казинцев, Сергей Кунаев, Анна Козлова, сербские писатели Горан Петрович,

га. За эти годы через участие в конкурсе прошли практически все интересные книжные проекты, получившие признание читательской аудитории, профессионального сообщества литераторов и книгоиздателей.

Кроме того, тюменские писатели достойно участвуют и в литературном конкурсе Уральского федерального округа, что проходит при поддержке полпреда. За четыре года существования конкурса почти четверть премий и дипломов получили тюменские авторы. Среди них Анатолий Омельчук, Николай Коняев, Сергей Козлов, Николай Шамсутдинов, Аркадий Захаров, Леонид Иванов, Николай Ольков и другие известные в крае поэты и прозаики.

Заметны тюменские авторы и на международных конкурсах. В конце 2015 года поэтесса Ольга Ожгибесова заняла третье место в литературном конкурсе «Двое», что проходил в Санкт-Петербурге, а прозаик Леонид Иванов получил диплом лауреата в номинации «Литература» на Всемирном конкурсе «Артиада» с участием мастеров из десятков стран.

На Всероссийской книжной выставке на Красной площади Тюменская область имела возможность на протяжении целого дня презентовать свои издательские проекты. Прошла в Тюмени и собственная книжная выставка. В День города

Михайло Пантич, Любинка Миличич, Гордана Чирьянич, македонский писатель Венко Андоновский, болгарская поэтесса Елена Алекова и многие другие. Литературные страницы, где публикуются молодые авторы, есть и в областной периодике. Кроме того, они и сами проводят литературные вечера в муниципальных библиотеках города и районов Тюменской области.

В этом году исполняется двадцать лет детской поэтической студии «Верешок», ею бессменно руководит сотрудница Тюменской городской библиотечной системы, автор нескольких поэтических сборников Антонина Маркова. Она же — один из главных организаторов ставшего традиционным открытого литературного конкурса «Гришинские проталины» для детей и подростков до восемнадцати лет. Конкурс назван в честь тюменского поэта Александра Гришина. За свою недолгую жизнь он успел много сделать для начинающих авторов в качестве редактора литературной страницы «Проталина», что регулярно выходила в областной газете «Тюменские известия».

Хорошей школой для молодых стало созданное в Тюмени литературное объединение «Арион». На его ежемесячные заседания под руководством ответственного секретаря Тюменского регионального отделения Союза писателей России Леонида Иванова из городов и районов области собирается до восьмидесяти любителей изящной словесности, среди которых есть и известные писатели, и дебютанты. Литературное объединение стало общей площадкой для всех творческих союзов, в том числе и Союза художников, члены которого получили возможность устраивать небольшие выставки и знакомиться с писателями для совместной работы над изданием книг.

— **Вы не только опытный управленец, активно помогающий тюменским писателям, но и автор поэтических сборников. Как Вам удастся совмещать эти две ипостаси, не мешает ли одно другому?**

— Долгое время о моем увлечении поэзией и собственных творческих опытах знали только са-

мые близкие люди. Как говорится, писал в стол. Но постепенно через социальные сети, где я начал выставлять некоторые свои работы, от близких мне людей это стало известно многим. Друзья уговорили сделать сборник, который я издал за собственные средства в другом регионе. Теперь, как шутят коллеги, своими стихами я ломаю стереотипы сложившихся представлений о черством бездушном чиновнике.

А если серьезно, то поэзией я увлекаюсь давно. Первые стихи у меня, как и многих из нас, появились еще в школьные и студенческие годы. Меня всегда привлекал симбиоз различных видов искусств. В Тюменском госуниверситете был в те далекие годы студенческий поэтический театр, которым руководил незаурядный преподаватель Владимир Александрович Рогачев. Благодаря ему мы открыли для себя творчество поэтов-фронтовиков Павла Когана, Семена Гудзенко, Михаила Кульчицкого. Поэтический спектакль по стихам этих авторов неоднократно становился призером различных всесоюзных и всероссийских конкурсов. Потом мы ставили спектакли на стихи Андрея Вознесенского, других современных авторов.

Потом в моей судьбе был резкий поворот — работал на Севере, строил школы и детские сады в нефтяной столице Смотлора городе Нижневартовске, публиковал стихи в местных газетах. А вскоре и сам стал редактором сначала ведомственной многотиражки, а затем городской газеты. И, конечно, не расставался со стихами.

А во власти, где бы ни работал — в администрации города, правительстве области или в представительстве Президента, — всегда старался помогать молодым пробить дорогу в литературе, не выставляя напоказ свои поэтические пристрастия. Друзья порою говорят, что я задушил в себе литературный талант. А мне кажется, что начать писать по-серьезному никогда не поздно.

А вот и стихи Александра Новопашина.

* * *

Стихло в руке перо,
Строфы в пургу умчались.
А за окном мело,
И фонари качались.
В желтый дрожащий круг
Снега клубы летели.

Помню слияние губ
И торжество метели.
Все унеслось, прошло.
Вроде и не встречались...
А за окном мело,
И фонари качались.
1974

Ходики

Не родословное поместье,
Не шкаф с фамильным серебром —
Достались от отца в наследство
Лишь ходики да холм с крестом.
И никому не догадаться
В чем главный у часов секрет, —
Они отмеривают счастье
Минутной стрелкой много лет.

Тобольский кремль

С улыбкой златоглавых куполов
В застывшем белоснежном одеянье
Тобольский кремль глядел поверх голов
За горизонт людских воспоминаний,

Как сквозь ночную толщу облаков
В раскатах колокольного набата
Вставала Русь из глубины веков
Рассветом над простором необъятным.

Тобольское утро

Над куполом, увенчанным крестом,
С высот небесных, тронутых румянцем,
Трубящий ангел возвестил о том,
Как новый день зарею занимался.
И распрямлялись плечи робких слов,
Дарились лучезарные улыбки.
К нам Рождество под звон колоколов
Стучало в дом ветвями пальцев длинных.