



ПАМЯТЬ И БОЛЬ

Много лет читая Марию Бородину, ценю ее как прозаика, но сценический темперамент оценил только теперь, посмотрев написанный, поставленный и сыгранный ею моноспектакль на сцене мемориальной квартиры Всеволода Мейерхольда.

Это та самая квартира, где он прожил полтора десятка лет в браке с Зинаидой Райх и откуда был забран энкавэдэшниками и сослан поиграть в лагерь.

Оставшись в одиночестве, хозяйка квартиры прожила в ней 24 дня, после чего была зверски убита теми же энкавэдэшниками, ворвавшимися к ней через балкон уже под видом уличных бандитов. Они таким образом чистили «жилплощадь», на которую положил глаз бериевский шофер.

Теперь в квартире мемориальный музей. И театр.

Спектакль Марии Бородиной называется «Блок не был бы против!» и представляет собой вольный монтаж мотивов из блоковских пьес с привычными мифологическими героями. Сыграно изобретательно и звучит забавно, но с каким-то горьким отсветом: друзья Пьеро и Коломбины словно бы вздрагивают, натываясь на углы нашего бытия... Почему? Очередной воздыхатель, потерявший возлюбленную, жалуется — плачет морковным соком... И тут меня прожигает разгадка боли: да ведь в этом вот коридорчике, в пяти шагах от балкона, гэбэшные уголовники покалечили Зинаиду Райх и бросили умирать.

Здесь истекла кровью.

Не морковным соком. Кровью!

Память и боль неразделимы. И неутолимы. Навсегда.