

Главный герой комедии Грибоедова «Горе от ума» — Чацкий 25 лет, дворянин, разносторонне образован, владеет европейскими и восточными языками, обладает блестящей эрудицией, великолепно играет на фортепьяно и скрипке, сочиняет музыку, пишет стихи, красив, умен, честен, порядочен, везде он желанный гость — «счастлив в друзьях», не безгрешен — «я езжу к дамам, но не за этим», но самовлюблен, слишком ироничен, крайне горд и самолюбив, считает себя намного умнее окружающих.

Чацкий путешествовал по миру три года, служил в Петербурге и имеет связи при дворе. Он возвратился в Москву с намереньем жениться на дочери Фамусова Софье. Чацкий вырос в этой семье. Он знает, что Софья умная и красивая, — именно такая жена ему и нужна. Он был

увлечен ею раньше, но Чацкий настолько уверен в своей неотразимости, что за три года отсутствия не написал ей ни одного письма. Как же он оказался разочарован и раздосадован, что красавица Софья не только ему не рада, а влюблена в другого, и даже не военного Скалозуба, а в Молчалина — почти слугу, взятого в дом из милости. Это для Чацкого оскорбительно, он уязвлен.

Молчалин умный. Он лестью и стараньем заслужил одобрение Фамусова, что вполне оправданно для человека низкого сословия, но он, не любя Софью, посмел умело вскружить ей голову с намереньем использовать брак в своих целях, а это подло.

Чацкий разочарован в Софье, поведение которой он считает порочным. Он ее не любил, раз не захотел бороться за нее. Он слиш-

ком горд и самолюбив. Если бы он действительно любил, то легко бы справился с таким жалким противником, как безродный Молчалин. Вспомним, как повел себя герой «Обломова» умный деятельный Штольц!

Софья умна, и любовь придает ей смелости. Трагедия умной Софьи — что она полюбила льстивого подлеца, а Скалозуба сочла скучным и глуповатым.

Когда Чацкий узнает, что ему предпочли другого, он вспыскивает, впадает в злобу и начинает выплескивать на всех свою обиду и досаду. Он осыпает всех колкостями и насмешками. В трудной ситуации он растерял весь свой ум, забыв, что если людей обличать и насмехаться, то они не поумнеют, не исправятся, а сплотятся против него. Чацкого и сочли сумасшедшим, и ему приходится бежать из Москвы.

Жалко Софью, полюбившую подлеца, и жалко ее отца. Чацкий сочувствия не вызывает. Чацкий — жертва не ума, а уязвленного самолюбия.

Теперь рассмотрим, как бы повел себя действительно умный Чацкий. Он настолько умней всех его окружающих, что его тяготит и возмущает тупость, невежество, чванство общества, но главное — его бесит их пошлость, ему они противны до брезгливости. Но он понимает, что нет смысла «метать бисер перед свиньями». Чацкий вовремя одумывается, поскольку он *умный*. Он даже подумывает о месте Софье, но быстро отбрасывает эту мысль, понимая, что низко мстить женщине, а он благороден.

Умный человек ставит перед собой цели и добивается их.

Для этого он ищет не врагов, а союзников.

Цели Чацкого:

1) Жениться. Он решает найти красивую, богатую, титулованную невесту, совсем молоденькую, лет шестнадцати, чтобы воспитать себе и любовницу, и друга, и жену, именно такую, какую он захочет. Москва полна невест!

2) Добиться высокой дипломатической должности для наиболее полного служения на службе Отечеству.

Умный Чацкий знает, как надо воздействовать на разных людей, чтобы добиться своих благородных целей. В обществе нужно не столько быть, сколько слыть патриотом, богобоязненным, милосердным и скромным. Он же обладает всеми этими достоинствами на самом деле. Конфликт любовный исчерпан, но остается общественный конфликт, и скрытый, внутренний конфликт Чацкого. Он никого не любит и не может полюбить — назовем это синдром Печорина. Но умный Чацкий — деятельная натура, и он действует.

Чацкий рассказывает Репетилову по секрету, что оказал услугу Великому князю, когда тот был инкогнито за границей. В другой раз он поведал о том, как совершил паломничество на Святой Афон. Он не врет. Репетилов раззвонил эту правду по всем московским домам. Чацкий в свете заводит дружбу с княгиней Татьяной Юрьевной. Он просит ее помочь найти подходящую жену, и та с радостью берется за сватовство. Чацкий делится с княгиней своими мыслями о проектах, направленных на процветание Отечества, рассказывает ей о любви ко всему русскому и даже предлагает устроить благотворительный русский бал, на котором дамы будут одеты в костюмы народов русской империи, петь русские песни и романсы. Он очаровывает всех — и Фамусова, и Скалозуба, и княжон Тугоуховских, и даже Софью, которая кусает ногти, что такого блестящего жениха упустила. Когда раскрывается подлость Молчалина, Чацкий уговаривает Фамусова не ссылать Софью в Саратов, а выдать ее замуж за Скалозуба. Он обещает хранить тайну предосудительного поведения Софьи. Фамусов прощает Чацкого за прошлые вольнолюбивые высказывания, а Молчалина с позором выгоняет. Фамусов начинает хлопотать за Чацкого.

Чацкий решает свои задачи как сложную шахматную партию, но его так угнетает окружающая пошлость, что он сочиняет сатиру на московское общество в стихах, где высмеивает всех и высказывает свои передовые взгляды. Это приносит ему некоторое облегчение.

На русском балу у Татьяны Юрьевны юная прелестная княжна Нина исполняет романс на слова и музыку, сочиненную Чацким. Нина безумно влюблена в него и смотрит как на бога. Чацкий делает ее предложение.

Празднуют две свадьбы: Чацкого с княжной Ниной и Скалозуба с Софьей.

Чацкий получает назначение послом в Персию, а Скалозуб — на службу в дальний гарнизон. (Это мелкая месть благородного Чацкого, не своими руками.) Софья пылает то ненавистью, то любовью к Чацкому. Происходит бурное объяснение между ней и Чацким. Чацкий холоден к ней, он говорит, что любит жену Нину.

Но Чацкий не счастлив. Его гнетет внутреннее одиночество. Он зачитывает свою комедию жене Нине. Она слушает с обожанием, но не понимает, про что эти колкие, злые стихи. Ее доброе сердце сочувствует всем, кроме главного героя.

На Чацкого находит хандра, ему вдруг все наскучило. Обожание молодой жены надоело. Комедия Чацкого не имеет шансов ни на публикацию, ни на постановку в театре из-за цензуры. Дипломатические его достижения в пользу Отечества разбиваются безграмотными военными действиями.

Когда в Тегеране становится беспокойно, он отправляет жену на родину, наказав хранить рукопись комедии и опубликовать ее после его смерти. Вспыхивает бунт, посольство поджигают. Считается, что Чацкий погибает в пожаре, но он чудом спасается и под чужим именем добирается на Родину. Чацкий уходит в монастырь, где под именем старца Зосимы обретет духовную славу.

К старцу за советом приходит овдовевшая Софья и в нем узнает Чацкого.

Софья рассказывает об этом в свете, но ей никто не верит, и ее сочтут сумасшедшей.

Подвиг Чацкого, погибшего за Родину, общество прославляет. Его труды по дипломатии изучают в университетах. Вдова Нина

публикует его комедию с поправками. Литературная Москва прославляет творение неоцененного гения.

К старцу Зосиме ходят за советом люди всех сословий, и для всех он находит верное слово.

Бывший Чацкий действительно духовно прозрел и помогает людям бороться с грехами и искушениями. Он добился всех своих целей! Счастлив ли он?

Получается, что, меняя характер главного героя, приходится менять всю пьесу.

Действительно умный, но самокритичный Чацкий не может действовать глупо и стать объектом насмешек общества.

Что лучше — прослыть психом и мотаться по свету или исполнить свое предназначение — осуществиться как личность? Умный Чацкий выиграл или проиграл

Чацкому с гордым умом? Могут ли эти вопросы быть предметом пьесы в XXI веке? Это «Горе от ума»? Или «Горе гордому уму»?

Не назрела ли уже в России потребность в пьесе не про поражение просвещения, не про «Горе от ума» или «Горе уму», а про победу доброго, деятельного ума, освободившегося от пустого и, главное, бесплодного злословия?