

* * *

Уважаемая редакция «Юности», пишет вам Марина Пескова, художник, дизайнер, писательница и поэтесса из Омска.

Желаю вашему журналу долголетия и неубывающего потока читателей. Сама я читаю его с детства и благодарна всем сотрудникам журнала и авторам-писателям.

Очень вдохновила когда-то статья Аллы Киреевой «Поэзии парное молоко». Буквально несколько строк из этой глубочайшей статьи, с которыми я полностью согласна, привожу здесь. «Но вот что интересно: врачи заметили, как некоторые городские жители, попав в деревню и испив там парного молока, выдают аллергическую реакцию. Объяснение простое: человек отвикает от натуральных продуктов.

Настоящая духовная пища тоже абсолютно натуральна. В том числе истинная поэзия. Она привлекает невозможностью подделки, естественностью, редкостью. И боязно, что у тех, кто поневоле привыкает к заменителям, настоящая поэзия может вызвать своеобразную аллергию — неприятие, неприязнь».

Сама я также стремлюсь писать именно так. Возможно, не всегда получается...

Посылаю вам несколько стихов. Их у меня — огромное количество на самые разные темы. Если что-то понравится и вы посчитаете возможным наше сотрудничество, то буду рада в дальнейшем присылать стихи и на другие темы. Сейчас — природа.

С уважением, Марина Пескова



Иллюстрация автора

Ярко-красочный всходит над миром шатер.
Осень свой зажигает прекрасный костер
Крон берез, золотых кучевых облаков
И сгорающих в этом огне мотыльков.

Вот сбиваются в стаи скворцы и грачи.
Пред дорогою дальней с тобой помолчим.
И купает лазурь — неземной исполин —
Кромки алых, багряных ажурных вершин.

Зачарованный осенью лес как душа,
Что в алтарной пред Богом стоит чуть дыша.
В чем-то с истиной, осень, ты слишком близка.
В тебе плачет по ней золотая тоска.

И в иконах я краски твои узнаю,
Кто-то взял их от осени... где-то в раю...

* * *

Молитвенная тишь.
Желтый опавший лист медленно кружится
и теплом ладони покорно касается
мокрой черной земли.
Один, другой, третий...
Обхожу их осторожно,
чтобы оберечь чистоту.

* * *

Асфальтовая в сумерках дорожка,
Кусты прозрачные склоняются над ней.
И листьев редких дрожь, насквозь промокших...
И холодок становится сильней.

Остался, может быть, незавершенным
Ее последний краткий светлый день.
Прощальной ноты звуки отрешенно
Уносит время, и ложится тень.