



**Ч**тобы начать книгу избранной лирики со стихотворения, написанного в десятилетнем возрасте, мало обладать крепким характером. Надо обладать верой в смысл того, что происходит в реальности. Все проще, если реальность заряжена таким смыслом (строем), как Коммунизм, единственный справедливый строй, светлое будущее и т. п. А если реальность чревата катастрофами (русский бунт, великая революция или хотя бы очередная перестройка), то узреть в ней единый Смысл (строй) можно только по счастью.

Убийство по неосторожности или по преступному наплевизму на смертельную опасность бритвы, ножа или шила, пускаемых в ход при любой ссоре... За неосторожность можно отсидеть срок, за наплевизм на чужую жизнь можно и своей расплатиться. Такова чудовищная, бесчеловечная, неисправимая реальность. Но так ли она неисправима?

А это усваивается уже с детства.

Отцу адресовано.

Воду крутя и пену бросая,  
Вот перед нами вал вырастает.  
Да, он последний. Но все потонуло.  
В мрачном потоке водного гула.  
Мир перевернут. Все стало вверх дном.  
Все будто скрылось под водным шатром.  
Брызги взлетают все выше и выше —  
Но лютый гул вдруг становится тише,  
Вниз убегают те бурные воды,  
Падают, рушатся мрачные своды,

Тихим становится водный простор  
Бурям и ветру наперекор.

Поразительно! Как будет отлаживаться мироздание, непонятно. Но порядок — неизбежен!

Проходит четверть века. Стих оснащается словесными находками, выдумками.

### ***Вороблю!***

О, воробьями щебечущий куст!  
Кинь воробьиное слово из уст,  
Стань воробьиным взводом моим,  
Где каждый воин сто крат воробьям.  
И без труда воробьись в тот же миг  
В класс воробьящий лихой чик-чирик.  
В пир, воробляющий как во хмелю:  
Я этот мир без ума вороблю!

Веселая игра на грани подначки не мешает нам почувствовать, что лежит в основе мира. Строй. Предсказуемость. И — любовь.

Незыблемый порядок хранится в мире под воробьяновским покрывалом. Этот Порядок и есть Смысл мира. Строй мира.

И еще... Это уже 2016 год: «Двери судьбы — это когда сердце... пропускает гудящую бездну, вскипает, полочется смерчем. Но ты молчишь, свой невиданный фарт отбывая...»

Невиданный фарт — в нынешнем мире видеть порядок... То есть носить этот порядок в душе.

«Всемирный закон дыхания... на гигантской схеме... замыканий, зигзагов, шагов, ответвлений...»

Где уж тут порядок? Если вся нынешняя лирика вопиет о непроходимой запутанности дорог! О тупиках и срывах путей. Где спастись Строю и Порядку?

В сердце.

Вот это уникальное ощущение:

Я не поэт, я просто птичий грай,  
Я чайкин клекот и ворон картавость,  
Синичий свист, скворечья филигрань.  
Кукушкин счет в ветвях не по уставу.  
Я там, в полях, где выстрелы стрижей.

В запрудах, где гусиные органы.  
Где речекряк на резком вираже  
Над гладью образуется туманной.  
Я, может, даже глупенький чирик,  
Я воркованье в щели под сараем,  
Мне не обидно — это ль не язык,  
Что сердцем безотчетно понимаем?

Великий миропорядок, выношенный сердцем.  
Там где его тайник. Или, как формулирует Елена Семенова, — «Испытайник».

Определение «Семеновский» отдает чем-то воинским. Семеновский марш. Семеновский полк. Семеновский Порядок.

Я не удержался от игры слов...

