

# БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ...

Береженого Бог бережет.  
Но бывает, что не бережет:  
передумает – режет и жжет,  
или бьет в темноте кулаком.  
Вынуждает ходить босиком  
и отчаянно денег просить.  
А соседа, что с детства знаком,  
заставляет идти доносить...

Замороженный дом по утрам  
покидает тепло батарей.  
Оставляет насиженный храм  
отлучаемый протоиерей,  
призывает крылатых послов,  
но они никого не спасут.  
Признается один богослов,  
что и вера сегодня – абсурд.

Это Бог сочиняет зачин,  
может, даже готовит чуму.  
Береженный не знает, зачем,  
а больной не поймет, почему.  
И восходят на небо с трудом  
(это мягко еще говоря)  
Возлюбившие этот дурдом –  
*вопреки, вопрекор, несмотря.*

# И СКУЧНО, И ГРУСТНО

И скучно, и грустно, и некому руку подать –  
то наци, то фрики, то готы.  
И страшно, и пусто, и некому почку продать  
в голодные годы.  
Любить, но кого же? От прошлого нет и следа.  
И всякое чувство ничтожно.  
И радости больше гораздо приносит еда,  
хоть есть уже тошно.  
За нежное трогать красивых друзей и подруг  
противно и жутко...  
Смешно, а посмотришь с холодным вниманьем вокруг –  
так это не шутка.

# ВОЗДУШНЫЙ ШАР

(СТРАШНАЯ БАЛЛАДА)

В болезни тяжелой и душной,  
я вижу во тьме городской,  
как шарик взлетает воздушный,  
отпущенный детской рукой,

за ним, пародийным уродом,  
из темного ужаса родом,  
пузырь выплывает свиной –  
наполненный не кислородом,  
а комплексной нашей виной.

Взлетает над спальным кварталом,  
не гелием полон внутри,  
а речью – горячим металлом –  
с ночными звонками в ноль три.

Летит над березовой Русью,  
где грустно поют соловьи,  
и весь раздувается грустью,  
неверием в силы свои.

С вопросом «Зачем мне родиться?»  
минует Кидекшу и Плёс,  
и плещется в нем не водица –  
а озерце крови и слез.

Летит траекторией длинной,  
смородиной над и малиной,  
над всей огородной долиной,  
подсвеченный солнца лучом,  
летит вдоль дороги старинной,  
над русской землей былинной –  
туда, где веселые дети  
играют с футбольным мячом.

И вниз опускается плавно  
в финале большого пути,  
и в рамках коварного плана  
нельзя уже мимо пройти –  
в игру интересную влиться  
зовет на зеленом лугу,  
меняются детские лица,  
а как – я понять не могу...

Додумать бы им по сюжету  
свинные глаза, пятаки,  
убийцу и новую жертву,  
топор или руки-крюки...

# САДОВЫЙ ГНОМ

Он был игрушечный, громоздкий, как рояль,  
резиновый и безбородый.

Он не был ни стозевен, ни лаяй,  
не выделялся краской и породой.

И братцы сводные, чье имя – баловство,  
миниатюрные фарфоровые гномы,  
определяли странное родство  
как шок и отклонение от нормы.

Виною были разные отцы.

O, made in Россия and Европа...

Убийственные зрели огурцы,  
и в зарослях зловещего укропа  
стоял он – в подмосковной тишине,  
в камзоле, от рассвета до заката –  
он, купленный на память обо мне,  
с бесплатною доставкой из-за МКАДа.

Я сам, такой же лишний и большой,  
в камзольчике и в шапочке с тесьмой,  
стоял бы и охотно, и с душой,  
между тобой – и тьмою.

Но между мной – и близкими людьми  
теперь уже лежит такая бездна,  
что даже гномом, пес меня возьми,  
на даче появляться бесполезно.

Там родственников кучные ряды  
ежевечерне сходятся в беседке,  
там облачные тучные гряды  
оперились, как белые наседки.  
Высоковольтных линий передач  
натянуты опасные качели,  
и призраки под кровлей этих дач  
живут себе, еще не улетели.

Вся эта космогония проста,  
на кухне уже точатся ножи и  
отрезаны знакомые места –  
и мы теперь чужие.

К тебе приплыл жених с материка,  
остался, обустроился, обжился.  
А я стою – печаль моя крепка.  
И краски слой сурово обнажился.

# РИСУЯ МАЛЕНЬКОГО КРЕСТОНОСЦА

Ручка, ножка, огуречик.  
Плащик, крестик, щитик, мечик.  
Здравствуй, гордый человек,  
ты ведешь неравный бой.

Ты измучен, изувечен.  
Но ведь скоро будешь вечен.  
Жди, когда наступит вечер,  
а пока что Бог с тобой.