

Рад представить читателям журнала «Юность» три рассказа студентов моего семинара прозы в Литературном институте имени Горького.

Рад, что «Юность» пошла навстречу юности.

В последние годы конкурс поступающих в Литературный институт зашкаливает. Семь человек на место, а на поэзию – все десять! По этому показателю наш институт вышел в лидеры среди вузов столицы, потеснив, например, филфак МГУ, ВГИК, МАРХИ и сравнявшись с престижной Высшей школой экономики и с техническим университетом имени Баумана. Для меня самого этот ажиотаж – загадка, ведь в наше время профессия писателя тебя практически не кормит и сулит тревожную неустроенную судьбу.

На мой взгляд, сегодня молодому писателю / поэту / драматургу намного сложнее, чем было мне в годы далекого советского старта. Оказалось, что диктатура прибыли намного более жестко контролирует нашу судьбу, чем пресловутая цензура или какой-нибудь там райком партии... Увы.

Три автора отчасти тому пример.

Самый сложный зигзаг описала судьба Марии Звенигородской, приехавшей в Москву из Сибири (рассказ «Лидочка»). Окончив институт, она долго искала работу, пока не прошла жесткий конкурс в «Аэрофлот» (вам нужно сделать прокол носа!) и не стала бортпроводницей на авиарейсах компании. Но полеты оказались слишком тяжелой нагрузкой, и сейчас она работает на земле, отвечает на письма пассажиров и прирабатывает продавщицей цветов в магазине у дома, чтобы хватило денег платить за съемную квартиру.

Внешне более благополучна судьба выпускницы Валентины Малец (рассказ «Иванов день») – она из пригорода столицы, первое время работала в местной газете, а сейчас преподает в школе. Екатерина Иосифова (рассказ «Хорошая квартира») еще учится – на заочном. Я попросил ее написать, где она работает и чем занимается. «Анатолий Васильевич, – написала Катя, – о себе могу сказать, что сейчас работаю копирайтером-креатором в диджитал-агентстве...» Что это такое, каюсь, я не понимаю. Пожелаем успехов трем авторам, для которых эта публикация в «Юности», по сути, дебют!

*Анатолий Королев,
писатель, доцент кафедры литературного мастерства
Литературного института имени Горького,
руководитель мастерской прозы*