

Мне нравятся стихи молодого поэта, студента второго курса Литературного института Олы Борякина. К сожалению, подобная тонкость письма, изысканного, но не вычурного, емкого, но не многословного, прозрачного и в то же время мерцающего сокрытой в нем тайной, становится редкостью в наши времена. Здесь нет ничего умышленного, натужного, ложно-многозначительного. За изяществом поэтического слова угадывается чуткость слуха и пристальность зрения: такой душе приоткрывается мудрость жизни:

*Кто недоволен судьбой,  
тем оправдания нет.*

В этих стихах слышится то, что называется кантиленой (мелодией, звуком) и отличает подлинную поэзию от искусственно смоделированного стихотворчества. И еще – здесь чувствуется живая жизнь, ее биение и трепет: стихи словно вырастают из себя самих, наращивая краски, образы, смыслы от начала к концу – верный признак поэтического таланта.

*Олеся Николаева*

\* \* \*

Стих не золото: работай ли, борись ли,  
Подражай сове иль соловью.  
Остроту ума и точность мысли  
За красоту слога отдаю.

Отдаю, но не в обмен, а замуж.  
Пусть во мне со мною говорит  
Сердца самородковая залежь,  
Головы коварный лабиринт.

Выбирай мне, муза, что дороже,  
В чем я прав, а в чем я виноват:  
К раненому телу не приложишь  
Алой розы нежный аромат.

Ах, с тобою мне одна беда лишь,  
Но твоя загадка не легка:  
Девушке красивой не подаришь  
Подорожник мудрого стиха.

\* \* \*

Как легкая сайга и ветреная серна,  
Стремись к вершинам гор, но избегай пустот.  
Желание твое настолько эфемерно,  
Что ловчий никогда следов не разберет.

Да, может он убить. Но верить я не смею,  
Что будешь ты лежать среди остывших тел.  
Он может сам упасть, сломав тугую шею.  
А ты живи легко, как я всегда хотел.

Как забываем мы, что можем быть не правы,  
Как море забывает берега,  
Забудь его тогда, как забывают травы  
Давящий след человеческого сапога.



Мертвые кмети взывали ко мне:  
«Молим о свете, забыты во тьме».

Звери, как дети, взывали ко мне:  
«Молим о лете, забыты в зиме»

Вопль над морем не умолкал:  
«Молим о воле в сетях рыбака».

Низко колосья кланялись мне:  
«Просим о просе и о пшене».

Листья ложились рядом со мной:  
«Просим о жизни новой весной».

Маки и розы рыдали в росе:  
«Наги и босы – просим, как все».

Ноша тебе не по силам твоя,  
Все же, мой друг, не проси у меня  
Молний небесных, новой зари.  
Волю и песню –  
Можешь –  
Бери!

## ЕСЛИ Б ДАЛИ МНЕ МИР

Если б дали мне мир: «Вороти! Владей!»  
Пусть я жаден, но есть и во мне весна.  
Мне хватило бы друга и двух ладей,  
Мне хватило бы суженой и весла.

Я бы прожил исканиям вопреки,  
Позабыв о тебе, мой жестокий Бог.  
Мне хватило бы неба, и той реки,  
И ее убегающих берегов.

И катились бы тихо мои года,  
Никому не заметны и не нужны.  
Мне, наверно, хотелось бы иногда  
И чужой овцы, и чужой жены.

# ЗНАХАРЬ

«Слаб ты здоровьишком, слаб.  
Будь же умишком остер.  
Радуйся, Господа раб», –  
Молвил и руку простер.

«Отче Небесный, позволь  
Смерти пройти вдалеке».  
Всякая немочь и хворь  
Тянется к этой руке.

Спи, человечье дитя,  
Видно, твой хребий такой.  
Я не оставлю тебя,  
Я обещаю покой.

Словно не жить никогда,  
Словно не знать ничего.  
Ворон его борода,  
Вороны очи его.

Сломлены дьявол и бес,  
Кончилась дума горька.  
Жизнь от болящих телес  
Рвется к рукам старика.

Богу угоден слепой,  
Верящий в солнечный свет.  
Кто недоволен судьбой,  
Тем оправдания нет.