

Наше Театральное училище на пересечении двух улиц тогда было для меня сказочным домиком. Его хозяйки – сначала Лира Ивановна Смирнова, потом Татьяна Васильевна Цыганова – так всё умело обустроили, что было уютно и тепло. Мне всегда не хотелось уходить оттуда, я готова была репетировать, репетировать день и ночь.

Рядом с училищем была областная библиотека, и это было очень удобно. Надо было много читать, так как преподавались предметы, которые не изучались в школе: русский и зарубежный театр, музыкальная литература, зарубежная литература, философия.

А напротив располагалось Художественное училище, куда спешили девушки и парни с мольбертами. Мне однажды даже предложили побыть моделью. Пока меня рисовали, я сидела и смотрела в окно, за которым падали жёлтые листья, и думала, как мне повезло, что я учусь в этом городе, в этом Театральном училище. Я – счастливая!..

Потом через много лет, уже в театре, я буду играть в спектакле по рассказам Тэффи, который назывался «Счастливая» и начинался он так... «Да, один раз я была счастлива!»

* В тот год директором училища мог быть Виталий Александрович Лебский. Георгий Аполлинарьевич директорствовал с марта 1923 по сентябрь 1929 года, а в 60-е годы он был педагогом училища.



1970 год. У Ривы Яковлевны дома. Верхний ряд слева направо А. А. Нестерова, Люба Кривошеева, Р. Я Левите, ...?... Таня Зыблева, В. Н. Галендеев, Валя Душкина (в тёмных очках и прикрывается рукой), Нина Таякина. Нижний ряд: Саша Мюрисен, Люся Бартенева, Володя Старков. Фотографирует Саша Потапов

Горьковское театральное училище! – это был пароль для радостных человеческих и творческих отношений. Его назвал Василий Богомазов, когда приехал в наш город Барнаул главным режиссёром в драмтеатр, а я в это время работала в Театре для детей и молодёжи. Сколько было воспоминаний!.. Альбина Александровна Нестерова, преподаватель ИЗО! Она как будто сама сходилась с полотен французских живописцев – изящным движеньем руки она откидывала густую прядь светлых волос и говорила о живописи Эль Греко, Веласкеса, Моне, Рембрандта. Мне,



2014 год. Барнаул. Нина Васильевна Таякина (третья справа) со своими учениками

тогда юной девочке, приехавшей из далёкой провинции, открывался мир, полный ярких красок, сильных впечатлений, мир чувств и знаний.

Нашему экспериментальному курсу – актёрско-режиссёрскому (набирал нас Ефим Табачников, но после его отъезда курс возглавила Рива Яковлевна Левите) очень повезло с педагогом по сценической речи. Валерий Николаевич Галендеев, который тогда совсем недавно окончил это училище и был многим студентам почти ровесником, преподавал потрясающе. Он открывал для меня поэзию, наши композиции по Маяковскому, Евтушенко, Рождественскому, Вознесенскому помогли мне в создании поэтических программ, когда я стала работать в театре. Его бережное вдумчивое отношение к слову, вскрытие глубоких подтекстов отразились в моём дипломе по рассказу Бунина «Лёгкое дыхание» и стало моим дыханием творчества.

Я так благодарна всем педагогам нашего замечательного училища, а Рива Яковлевна Левите была и есть не только моим педагогом и Учителем с большой буквы, она стала моим другом! Мы переписывались много лет. Я столько получила ценных советов! А сейчас, когда так убыстрилось время, я звоню или посылаю СМС! Дорогая моя, любимая, родная Рива Яковлевна! Вам всегда желаю здоровья, талантливых учеников, таких, как наш Саша Мюрисеп, Заслуженный артист России – играет, преподаёт, пишет книги. Таня Зыблева, Люба Кривошеева, Саша Потапов, Володя Старков. Вы воспитываете и развиваете в студентах Личность. Мне кажется, это самое главное и ценное.

2017 год. Ноябрь. Барнаул
