

Прежде всего, я хочу прочесть телефонограмму. Она пришла от Леонида Белявского из Латвии, из Риги: «Мы, те, кто в первые послевоенные годы поступили в Горьковское театральное училище, директором которого был Виталий Александрович, всю нашу творческую жизнь несём в душе своей память о незабываемых днях учебы, организованной и согретой его педагогическим даром и огромным человеческим обаянием. Один из выпускников 51-го года, Леонид Белявский, Народный артист России».

От себя прибавлю. Ясно, что Виталий Александрович изменил судьбы или определил судьбы многих людей, сделал поворот в их жизни. Вот и я, в частности, училась в Москве, приехала в Горький на каникулы.

---

\* Из выступлений на вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения В. А. Лебского (Дом актёра, 26.02.2011 года). Название этой статьи и последующих двух – настоящего издания (Ред.).

Мои друзья поступают в театральное училище и заманили меня на консультацию к Виталию Александровичу. И я показала. Он говорит: «Поступай!» И, короче говоря, свернула я с прежнего пути на другой и ничуть не жалею об этом! Очень благодарна ему!

А как трудно было Виталию Александровичу в то время...

Маленький эпизод только расскажу.

В 46-м году возродилось училище. Когда мы поступили, здания собственного, где заниматься, у нас не было, и мы занимались в клубе УВД. Потом здание филармонии было, потом 13-я школа. Не там, где сейчас 13-я школа, а где ИНЯЗ сейчас, на улице Трудовой. Снимали там помещение, и учились мы в третью смену.

Виталий Александрович в то время воевал, чтобы училищу вернули помещение на Краснофлотской, теперь Ильинской.

Можно себе представить, как это было трудно – отвоевать это помещение. Оно во время войны было заселено жильцами, им надо было предоставлять квартиры какие-то. Но, тем не менее, это ему удалось.

И вот, наконец, праздник! Освободили, правда, только второй этаж, один зал и два класса. Но своё собственное помещение! И вот мы переезжаем из 13-й школы в свой собственный дом.

Школа, видимо, сжалившись над Виталием Александровичем, дала нам какие-то списанные стулья и ещё диван, деревянный диван! Как его перевезти? В трамвае!

На счастье, в то время в трамвае не было автоматических дверей, можно было держать двери открытыми. И вот, представьте себе, одни студенты нашего училища крепко держат часть дивана на задней площадке, а вторую часть дивана держат через трамвайное окошко – другие. И этот диван едет через полгорода на трамвае в наше театральное училище. Это был большой праздник! И мы все были – одна семья!

Любимая наша игра и песня в то время была «Баба сеяла горох». У нас была печка. Миша Мараш влезал на неё и прыгал... И, кроме того, бревно осталось от ремонта, которое тоже участвовало в этом празднике, когда «Баба сеяла горох». И, наконец, нам освободили всё помещение...

Четыре года просто пролетели, и никогда не забудутся. Всё благодаря Виталию Александровичу Лебскому.

Записали М. Ю. Лебский, Е. Я Добчинская.