

Игорь СОЛОВЬЕВ

Нижний Новгород

ЧИСТЫЕ ВЗГЛЯДОМ, НЕВИННЫЕ УМОМ И СЕРДЦЕМ

*О книге Валерия Сдобнякова – художественном альбоме
«Поэзия русского мира в акварелях Г.А. Скотиной»*

С давней фотографии в альбоме задумчиво смотрит симпатичная, но скромно одетая молодая женщина в платочке. Галина Алексеевна Скопина, художник. Даже один, – возможно, случайно попавший в кадр, портрет девушки на её выставке, написанный в лаконичной и совре-

менной манере, – свидетельствует о незаурядном живописном мастерстве автора.

Блестяще владея всей творческой палитрой, художница (а в данном случае, наверно, лучше именно так, а не обобщённым словом «художник» называть талантливую женщину, – ведь женское восприятие ярко и эмоционально обогащает любое искусство) щедро проявила себя в разных жанрах – и в графике, и в монументальной живописи, и в православной храмовой росписи, – и в иллюстрации книг, где угадаешь отголоски росписей со старинных сундуков- теремков, лубяных коробов и прялок. А сколько жизнелюбия, весёлого, озорного лукавства и остроумия в маленьких книжечках для самых маленьких, в карманных книжечках-сказках, – поразительно, но исполненные с любовью шедевры могут быть и крошечного формата!

Однако этот Альбом – несколько иного характера. Первое впечатление от некоторых картин в альбоме – изумление, близкое к недоумению. Отдельные линии, контуры не завершены, а словно в нетерпенье прерваны, акварели предельно упрощены по форме и цвету, даже условны. И это – от художницы, искушённой в технике рисунка и точной передаче образа? Почему?

И вдруг догадываешься, вспоминая: да мы же все так рисовали в детстве, во времена начальной нашей жизни, нашего первобытия. Позабыв всё на свете, порой высунув по щенячьи язык от старания. Когда синее вверху – это небо, зелёные пятна внизу – это загадочно вырастают из белого тумана деревья. А если остриём кисточки нанесёшь на синее белые пятнышки гуаши – значит, только что по мановению твоей волшебной руки зажглись высокие ночные звёзды, такие же пятнышки на зелёном – яблоневый цвет, а добавь ещё и красных кружочков – вот и яблоки созрели, налились добрым соком в чудесном саду.

Чистые взглядом, невинные умом и сердцем, умели мы, детьми, удивляться и радоваться всему на свете, умели, подобно Создателю, азартно и отважно творить своё, хотя бы на бумаге, хотя бы карандашами с красками. Но, заматерев от взрослой борьбы за нужное и излишнее, дивную эту способность, увы, поистратили.

Альбомные акварели Галины Алексеевны как раз и возвращают нас в мир детства, в мир первобытия, в мир естественного, безусловного счастья и гармонии с самими собой. По крайней мере, так это видится.

04.09.2023 г.