

Князь Иван Михайлович Долгоруков. Гравюра работы А.А. Флорова. 1817.

Иван Михайлович Долгоруков (Долгорукий) [7(18). IV.1764, Москва – 4(16).XII.1823, там же] – князь, русский поэт, драматург, мемуарист; из древнего дворянского рода. Родился в Москве в семье статского советника князя Михаила Ивановича Долгорукова и Анны Николаевны Строгановой, внуки Г. Д. Строганова и М. Я. Строгановой (Новосильцевой). Получил хорошее домашнее образование. Учился в Московском университете (1777 – 1780). Служил на военной службе (1780 – 1791), вице-губернатором в Пензе (1791 – 1796), гражданским губернатором во Владимире (1802 – 1812). Во Владимире по его инициативе была открыта гимназия с пансионом и библиотекой, составленной преимущественно из пожертвованных Долгоруким книг. Под гимназию он уступил свой губернаторский дом. Была устроена суконная фабрика, построено здание для незаконнорождённых и недужных, открыт театр и казённая аптека, улучшены дороги. Основатель первого провинциального музея России (1803), называющийся

сейчас музей-усадьба «Ботик Петра I». Избран почётным членом Московского университета (1805). Тайный советник. Награждён орденом Святой Анны I-й степени (1808). Уволен в отставку (1812). После отставки переселился на жительство в Москву (1813). В Москве поддерживал контакты с В. А. Жуковским, И. П. Тургеневым, Н. М. Карамзиным, М. М. Херасковым. Литературная деятельность началась с перевода «Философических снов» Луи Себастьяна Мерсье (1780 – 1781). Первое оригинальное стихотворение опубликовано в газете «Московские ведомости» в 1788. Печатался в альманахе Н. М. Карамзина «Аониды» (1798 – 1799), в московских журналах «Приятное и полезное препровождение времени» (1797 – 1798), «Иппокрена» (1799 – 1801). Первый сборник стихов «Бытие сердца моего» (1802); одновременно вышло собрание стихотворений в память покойной жены «Сумерки моей жизни». Откликнулся на пожар Москвы стихотворением «Плач над Москвою» (1812). Наиболее полное прижизненное издание его сочинений – «Бытие сердца моего» в четырех томах (1817 – 1818). С 1814 года – в Москве, занимался литературной деятельностью и любительским театром. Автор мемуарных записок «Повесть о рождении моём, происхождении и всей жизни», «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни», «Славны бубны за горами, или Путешествие мое кое-куда, 1810 года», «Журнал путешествия из Москвы в Нижний, 1813 года», «Путешествие в Киев в 1817 г.». Был избран членом Беседы любителей русского слова, Вольного Общества любителей словесности, наук и художеств и Общества Соревнования просвещения и благотворения, позже был почётным членом Общества любителей Российской словесности при Московском Университете. Был женат дважды и имел 10 детей: Скончался в 1823 году, похоронен в Москве на кладбище Донского монастыря.

Филипп Филиппович Вигель [12(23).XI.1786, Симбухино, Пензенской губ., – 20.III (1.IV).1856, Москва] – известный русский писатель-мемуарист. По отцу – швед, по матери – из дворянского рода Лебедевых. Отец, Филипп Лаврентьевич Вигель (1740 – 1812), с 1801 года – первый пензенский гражданский губернатор, тайный советник. Мать – из рода первого пензенского воеводы Ивана Лебедева. Воспитывался в Москве и в Зубриловке (тамбовском имении князя С. Голицына и его жены Варвары, урождённой Энгельгардт), где был в общении с И.А. Крыловым, воспитателем княжеских сыновей. Службу начинал в Московском архиве Коллегии иностранных дел. Был бессарабским вице-губернатором



(1824–1826), градоначальником в Керчи (1826–1828). Последняя должность – директор Департамента духовных дел и иностранных вероисповеданий с чином тайного советника (гражданский генерал-лейтенант). В 1840 году вышел в отставку. В 10-х годах XIX века – член литературного кружка «Арзамас», был знаком с Пушкиным, автор широко известных и популярных мемуаров: «Воспоминания» (или «Записки»), которые содержат богатейший материал по истории и культуре дворянского общества, русского быта и нравов первой половины XIX века. Даёт характеристики государственным и общественным деятелям, частным лицам того времени. Читал отрывки из «Воспоминаний» и у себя дома, и в многолюдных гостиных. Мемуары,

долгое время ходившие в списках, опубликованы со значительными цензурными пропусками в «Русском вестнике» после смерти автора (1864) и пользовались широкой популярностью. Политические взгляды Вигеля, в поздние годы, – верноподданнические. Не принимал «Философические письма» П.Я. Чаадаева, определял их как «ужаснейшую клевету на Россию», опосредованно это мнение было доведено до графа Бенкендорфа, «Ревизор» Н.В. Гоголя называл «клеветой в пяти действиях». Увлекался коллекционированием гравюр и литографий. Уникальную коллекцию из 3139 листов литографических и гравированных портретов разных лиц и около 800 гравюр в книгах Ф.Ф. Вигель передал в дар Императорскому Московскому университету в 1853 г. Сейчас она хранится в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова.



Любовь Павловна КОСИЦКАЯ, [по мужу в 1851 – 1862 – **Никулина**; 16(28).VIII.1827, с. Ждановка, близ Нижнего Новгорода, – 5(17).IX.1868, Москва] – выдающаяся русская актриса. Детство и юность провела на Волге. До 9 лет была крепостной. С 13 лет – служанка купчихи Долгановой, с ней посетила театр. Театр произвёл необыкновенное впечатление. Пройдя через серьёзный семейный конфликт (мать запрещала дочери поступать на службу в театр), она с 1843 года – актриса Нижегородского городского театра, в 1844 году была приглашена в труппу ярославского театра. Сразу же завоевала симпатии зрителей. В последний год пребывания в Ярославле Косицкую называли в числе лучших актрис труппы. Восхищение вызывал редкий по красоте голос. Среди ранних ролей – крестьянка (мелодрама «Тереза, женевская сирота» В. Дюканжа),

горничная Лиза (водевиль «Комедия с дядюшкой» П.И. Григорьева), Параша («Карпатские горцы» И. Корженевского), Груня («Двумужница» А.А. Шаховского). Врождённая музыкальность позволяла исполнять роли с пением, и даже оперные партии (Агата – «Волшебный стрелок» К. Вебера, Надежда – «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского). В 1847, после удачного показа директору трупп Московских императорских театров А. Верстовскому, поступила в театральную школу при Малом театре. Её школой было и творческое общение с великими мастерами театра: М.С. Щепкиным, П.С. Мочаловым, И.В. Самариным, В.И. Живокини. Мощный темперамент, искренность переживаний, красивый голос, упорство в достижении намеченной цели обусловили огромный успех Косицкой в ролях Параша («Параша-сибирячка» Н. Полевого; первая роль в Малом театре), Луизы в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Офелии в «Гамете» У. Шекспира, Микаэлы «Дочь Карла Смелого» Р. Зотова, и особенно Марии в пьесе «Материнское благословение, или Бедность и честь» [переделка Н. Перепельского (А.Н. Некрасова) французской мелодрамы «Божья милость» А. Деннери и Г. Лемуана], где, играя француженку, фактически раскрыла трагическую судьбу русской крепостной девушки. Почитатели её дарования собрали деньги на обучение актрисы фран-

цузскому языку, музыке и танцу. Самобытное, яркое, национальное дарование с наибольшей полнотой раскрылось в пьесах А.Н. Островского. Выбрав в 1853 для своего бенефиса роль Дуни в пьесе Островского «Не в свои сани не садись» (первая постановка Островского на сцене), она впоследствии сыграла роли Анны Ивановны («Бедность не порок», 1854), Груши («Не так живи, как хочется», 1854), Вышневецкой («Доходное место», 1864), Антрыгиной, Белотеловой, свахи Красавиной (1861, 1864, 1865 – всё в трилогии о Бальзамине). Вершина её творчества – образ Катерины («Гроза», 1859, 1-я исполнительница), созданный в результате совместной работы актрисы с драматургом. Знание жизни, неприятие угнетения и насилия, любовь к народной поэзии и песне, проникновенное восприятие волжской природы определили высокую жизненную правдивость сценического образа Катерины. Актриса оттеняла в этой поэтичной, оваянной лиризмом натуре сильную волю, мятежный дух, смелый вызов «тёмному царству». Такое понимание образа Катерины полностью совпало с толкованием его Добролюбовым в статье «Луч света в тёмном царстве», написанной через 11 месяцев после премьеры. Среди лучших ролей – Маша в «Холостяке» И.С. Тургенева (1850), Лизавета в «Горькой судьбине» А.Ф. Писемского, Еремеевна в «Недоросле» Д.И. Фонвизина, Агафья Тихоновна в «Женитьбе» Н.В. Гоголя. Гастролируя по России, оказала плодотворное влияние на русский провинциальный театр (Стрепетова вспоминала, что «увлекалась до самозабвения» её талантом). Младшая современница и последовательница Мочалова и Щепкина, предшественница Ермоловой, Стрепетовой, О. О. Садовской, Косицкая отстаивала прогрессивное просветительское значение театра, его общественную роль. Её искусство, проникнутое гражданским пафосом, определило важную веху развития искусства критического реализма в русском театре. Косицкая оставила воспоминания («Записки» в «Русской старине», 1878, т. 21, янв., февр., апр.).



Александр Николаевич Островский [31.II(12.IV).1823, Москва, – 2(14).VI.1886, Щельково Костромской губернии] – русский драматург. Родился в семье судейского чиновника. Будучи студентом юридического факультета Московского университета (1840 – 1843), а затем чиновником суда, становится страстным театралом. Служение театру делается заветной его мечтой. Он начинает писать пьесы, знакомится с артистами и писателями, принимает участие в театральных и литературных кружках, любительских спектаклях. В 1849 году заканчивает пьесу «Банкрот», переименованную им в «Свои люди – сочтёмся». Выступил в литературе наследником Фонвизина, Грибоедова, Пушкина и Гоголя, продолжателем лучших традиций мировой реалистической драматургии, с самого начала своего творческого пути создавал пьесы «сильного драматизма» и «крупного комизма». Выдающееся произведение Островского – трагедия «Гроза», в которой драматург показал, что господствующие общественные отношения основаны на диком произволе, разнузданном деспотизме и насилии. В центре пьесы – образ Катерины, самобытной, цельной, сильной, самоотверженной русской женщины, отразивший стихийный протест народа против «тёмного царства». 60-е и 70-е гг. были для писателя порой не только идейного подъёма, но и творческого расцвета. В этот период он создал пьесы: «Горячее сердце» (1868), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Лес» (1870), «Волки и овцы» (1875). Одновременно писал произведения, исполненные сказочной фантастики («Снегурочка», 1873), мягкого юмора («Не всё коту масленица», 1871, «Комик XVII столетия», 1872, «Правда – хорошо, а счастье лучше», 1876). Стремление драматурга к глубокому социально-психологическому раскрытию характеров персонажей наиболее ярко проявилось в пьесах «Поздняя любовь» (1873), «Последняя жертва» (1877), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1881) и «Без вины виноватые» (1883). Лучшая из них – «Бесприданница» социально-психологическая драма, отличающаяся остротой конфликта, глубиной проблематики, разнообразием красок. Пьесы Островского, раскрыва-

ющие характеры персонажей наиболее ярко проявилось в пьесах «Поздняя любовь» (1873), «Последняя жертва» (1877), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1881) и «Без вины виноватые» (1883). Лучшая из них – «Бесприданница» социально-психологическая драма, отличающаяся остротой конфликта, глубиной проблематики, разнообразием красок. Пьесы Островского, раскрыва-

ложие сложный внутренний мир героев. Проникнутые эмоциональностью, положили дорогу драматургии А.П. Чехова. Островский написал 47 оригинальных пьес, 7 пьес в сотрудничестве с другими авторами, создав свой незабываемый театр. Его новаторство проявилось и в содержании (демократизация тематики и персонажей), и в форме (смещение жанровых границ, органическое слияние комизма и сильного драматизма, эпичности и напряжённой драматичности, естественности развития действия). Яркому воплощению содержания пьес Островского, их сценичности содействует не только композиционное искусство, но и их язык. Используя различные особенности разговорной речи изображаемых социальных групп, драматург придаёт действующим лицам законченную пластическую чеканность, убедительную живость, бытовую колоритность определённого времени и места. Появление в театре пьес Островского открыло новый этап в развитии русского реалистического актёрского искусства, способствовало воспитанию целого поколения актёров-реалистов. На драматургии Островского сложились дарования актёрской семьи Садовских (Пров Михайлович, Михаил Прович, Ольга Осиповна). Свои лучшие роли в его пьесах создали Л.П. Косицкая (Катерина), М.Н. Ермолова (Негина), П.А. Стрепетова (Катерина), Г.Н. Федотова (Кручинина), Н.Х. и К.Н. Рыбаковы (Несчастливцев), В.Ф. Комиссаржевская (Лариса). Воспитанию актёров реалистического направления содействовал и как режиссёр. Он принимал непосредственное участие в постановках своих пьес в Малом театре. Приобрёл известность и как крупный общественный деятель. Был создателем вместе с Н.Г. Рубинштейном, В.Ф. Одоевским, П.М. Садовским и др. «Артистического Кружка» (1865). Здесь были воспитаны многие талантливые актёры из любителей, часто выступали провинциальные актёры. В 1870 было создано Собрание русских драматических писателей, на основе которого в 1874 создано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов бессменным председателем которого с 1874 и до конца жизни был Островский. Творчество его оказало огромное влияние на развитие современного сценического искусства. Его пьесы прочно вошли в репертуар современного театра.



Екатерина Борисовна Пиунова-Шмитгоф

[17(29). XI.1843 (или 1841), Нижний Новгород – 27.XI (10.XII). 1909, Казань] – русская драматическая актриса. Внучка крепостной актрисы Театра Шаховского Н.И. Пиуновой. В 1860 вышла замуж за музыканта и актёра М.К. Шмитгофа. Выступала на сцене с детских лет. В 1851-53 училась в Московском театральном училище. Работала в театрах Нижнего Новгорода, Костромы, Воронежа, Харькова, Саратова, Вильно, Москвы (Театр М.В. Лентовского) и др. городов. Талант актрисы высоко ценил М.С. Щепкин, который проходил с ней роли Татьяны [«Москаль-чаривник» («Солдат-чародей») И.П. Котляревского] и Мирандолины (одноимённое произведение – перевод с немецкого переделки «Хозяйки гостиницы» К. Гольдони) – 1858

год, Нижегородский театр. В сентябре 1858 года дебютировала на сцене казанского театра. Работала здесь до 1860 г. и в 1869 – 1889 гг. Умная, трудолюбивая актриса, обладавшая гибким, выразительным голосом, мастерством сценического перевоплощения, исполняла комедийные, водевильные, драматические и героические роли. В комедиях её игра отличалась сочностью, полнокровностью. Роли: Лиза («Горе от ума» А.С. Грибоедова), Анна Андреевна, Агафья Тихоновна («Ревизор», «Женитьба» Н.В. Гоголя), Катерина, Варвара, Кабаниха, Липочка, Евгения («Гроза», «Свои люди – сочтёмся», «На бойком месте», А.Н. Островского), Василиса («Василиса Мелентьева» А.Н. Островского, С.А. Гедеонова), Марфа Борецкая («Марфа-посадница» Н.П. Жандра), Офелия, Катарина («Гамлет», «Укрощение строптивой» У. Шекспира), леди Мильфорд, Мария («Коварство и любовь», «Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Адриенна Лекуврёр (одноимённое произведение Э. Скриба), Гризельда (одноимённое произведение. Ф. Гальма), Амалия («Тридцать лет, или Жизнь игрока» В. Дюканжа), Марианна («Испанский дворянин» Ф. Дю-

мануара, А. Деннери), Антонина («Велизарий» Э. фон Шенка) и др. Оставила сцену в 1889 г. В 1879–1881 и 1895–1896 гг. в казанском театре выступал также сын Пиуновой-Шмидгоф А.М. Шмидгоф.



Александр Александрович Нильский, [настоящая фамилия – Нилус; 10(22).XII.1840–31.VII.(12.VIII).1899] – русский актёр. По окончании Петербургского театрального училища был принят в Александринский театр; служил здесь в 1860–83 и в 1892–97. В 1883–89 гастролировал в провинции, а также на частных сценах Петербурга (театры Неметти, Панаевский) и Москвы (Театр Корша). В 1889–92 был антрепренёром Александровского театра в Гельсингфорсе. Роли: Гамлет, Карл Моор, Фердинанд, Жадов, Чацкий, Хлестаков и др. Первым сыграл роль Годунова в пьесе «Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого в 1867, позже исполнял роль Грозного. Выступал в пьесах В.А. Крылова, П.П. Гнедича, И.В. Шпажинского. В 1892 Нильский перешёл на роли стариков: Лемм («Дворянское гнездо» по Тургеневу), Пехтерьев («Завтрак у предводителя» Тургенева). Жена: Нильская (Подобедова), Екатерина Ивановна (1839–1883) – актриса Александринского театра.



Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова, [около 4.(17).X.1850, Н. Новгород, – 4(17).X.1903, Петербург] – великая русская трагическая актриса. Родители неизвестны. Воспитывалась в семье театрального парикмахера А.Г. Стрепетова. Детство провела в Нижнем Новгороде. Дебютировала в 1865 в Рыбинске. Среди её ранних ролей: Верочка («Ребёнок» Боборыкина), Софья («Перемелется – мука будет» Самарина, 1866) и др. В первые годы играла и в драме, и в комедии, в водевиле, оперетте («Фауст наизнанку», «Фру-Фру», «Прекрасная Елена» и др.). Не получила театрального образования, но многому училась у товарищей по сцене: ученицы М.С. Щепкина – А.И. Шуберт, своего мужа – видного актёра М.И. Писарева и др. Сочувствие к народу, дух активного протеста против угнетения делали искусство Стрепетовой близким устремлениям демократической интеллигенции. Актриса первая в русском театре раскрыла духовную силу русской женщины. Талант Полины Стрепетовой как трагедийной актрисы проявился в период работы её в Казани (1871). Здесь она с огромным успехом играла свои лучшие роли – Лизавета («Горькая судьбина» Писемского), Катерина («Гроза»), Марья Андреевна («Бедная невеста» А. Островского), и др. Роли Катерины и Лизаветы – вершина искусства Стрепетовой. Позднее (начало 80-х гг.) в число лучших работ актрисы вошла роль Степаниды («Около денег» Потехина и В.А. Крылова). Искренность, огромная эмоциональность, вдохновенная сила чувств искупали некоторую неровность игры и заставляли забывать о дефектах её внешности (сутулость фигуры, резкость и угловатость движений). К числу наиболее значит. ролей относятся также Аннушка, позже Евгения («На бойком месте» Островского), Василиса Мелентьева («Василиса Мелентьева» Островского и Геденова), Марьица («Каширская старина» Аверкиева). В течение ряда лет играла в провинции. В 1873 – актриса Общедоступного театра в Москве. Неоднократно выступала в руководимом А.Н. Островским Артистическом кружке. Камерность сцены Артистического кружка сужала масштаб возможностей актрисы, она находит для себя новую сцену – Пушкинский театр А.А. Бренко, где собрались лучшие силы провинции. В 1876 году Полина Стрепетова впервые вышла на сцену Александринского театра. В 1881 – она в составе труппы императорского Александринского театра. Там было сыграно более 20 ролей, но толь-

ко три соотвествовали масштабу её таланта: Кручинина («Без вины виноватые» А.Н. Островского), Степанида («Около денег» В.А. Крылова) и Сарра («Иванов» А.П. Чехова). Её талант ценили И.С. Тургенев, В.В. Стасов, И.Е. Репин, А.Ф. Писемский, В.И. Мемирович-Данченко, П.И. Чайковский, Н. А. Ярошенко. Портреты Стрепетовой писали И.Е. Репин, Н.А. Ярошенко. Однако пьесы Островского и Писемского, близкие актрисе, редко включались в репертуар императорского театра. Конфликт с дирекцией обострился из-за прямого и резкого характера Стрепетовой. Даже успех в старых ролях и удачные выступления в новых не смогли предотвратить её отставки (1890). В последние годы она снова играет в театрах провинции (Казань, Тифлис, Харьков, Ростов) и на клубных сценах. Стрепетова обладала огромным темпераментом, мощным трагическим дарованием, способностью к непосредственному переживанию. «Как природный талант, это явление редкое, феноменальное, – писал А.Н. Островский. – Её среда – женщины низшего и среднего классов общества; её пафос – простые, сильные страсти; её торжество – проявление в женщине природных инстинктов – стихийных сил». Она была по-настоящему народной актрисой. Известный критик А. Кугель писал: «Никто не был народнее её. Она вышла из народа и всем своим творчеством в народ стремилась. И казалось, в её Катерине или Лизавете открывалась вся высшая правда жизни, то, ради чего стоит жить, и выше чего нет, и не может быть для русской души...». Поэтому её сценические творения оказывали мощнейшее воздействие на публику. Как сказал писатель А. Плещеев: «играла, как Толстой говорит, как Репин пишет...». Последние годы жизни Стрепетова провела в Санкт-Петербурге. В 1895–1896 играла в Малом (Суворинском) театре и писала воспоминания, в которых дана подробная картина жизни провинциальных артистов. Закончить мемуары – не успела. После страшных жизненных потрясений, прежде всего, самоубийства второго мужа, Стрепетова после тяжелой болезни умерла в день, который всегда считала днём своего рождения – 4 октября 1903.



Петр Осипович Морозов (13[25].01.1854, Нижний Новгород – 8.02.1920, Петроград) – историк литературы, театровед и переводчик. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук по Отделению русского языка и словесности с 1 декабря 1912 г. К 1917 г. занимал должность статс-секретаря Государственного совета. Родился в Нижнем Новгороде в семье провинциального чиновника. Учился в нижегородской гимназии. Окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. За диссертацию «Феофан Прокопович, как писатель» получил степень магистра (1880). В должности приват-доцента читал курс истории русской словесности в Петербургском университете. Затем перешел на службу в министерство финансов. В 1899 г. вышла его «История русского театра» (1 том), ему принадле-

жит целый ряд статей о театре в «Ежегоднике Императорских театров» и в др. журналах. Морозов принимал активное участие в создании «Библиотеки Великих писателей» под редакцией С.А. Венгера, работал в энциклопедическом словаре Брокгауза-Ефрона. Принимал участие в издании «Всеобщей истории литературы» (СПб., 1880—1885, ред. В.Ф. Корша и А.И. Кирпичникова), в т. 3 (1888) писал раздел «Славянские литературы». Перу Морозова принадлежат биографии Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и др. Был переводчиком произведений П.Абеляра, Э.Т. Гофмана, А. Ярнефельта и др. В 1887 г. под редакцией Морозова с его примечаниями выходит «Собрание сочинений А.С. Пушкина» в семи томах, изданное Обществом для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литературным фондом). Это издание стало важным явлением в истории изучения пушкинских текстов: были пересмотрены рукописи Пушкина, внесены серьезные исправления в публиковавшиеся ранее тексты, добавлены новые тексты, приведены варианты, составлены биографические, библиографические и исто-

рико-литературные примечания. Был дополнен том писем. Расшифровал отрывки Х главы «Евгения Онегина», где речь шла о восстании декабристов. Морозов принимает самое активное участие в академическом издании Пушкина. Вместе с В.Е. Якушкиным редактирует третий том (лирика 1821-24 гг. и поэмы) (СПб., 1912). Полностью редактирует четвертый том (лирические стихотворения 1825-27 гг. «Борис Годунов», «Граф Нулин», «Сцена из Фауста») (Пг., 1916). В этом томе впервые публикуются ранее неизвестные наброски и отрывки. (Изд. Имп. Академии наук, 1900-1916). Морозов занимался не только академическими изданиями Пушкина, находя важным популяризацию пушкинского наследия. В 1899 г. он выпускает школьное юбилейное издание «Избранные сочинения А.С. Пушкина для юношества» в двух томах (СПб.: издание Министерства финансов). Издание было повторено в 1902 г. Тогда же выходит издание «Избранные сочинения А.С. Пушкина» (Читальня народной школы.: СПб.) под редакцией и с объяснениями Морозова. В 1904 г. под редакцией Морозова вышли «Избранные сочинения А.С. Пушкина для народного чтения» (СПб.: Общество грамотности). В серии библиотеки «Просвещение» отдельными книжками издаются с его вступительными статьями «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Анджело», «Скупой рыцарь», «Русалка», «Пир во время чумы», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Руслан и Людмила».

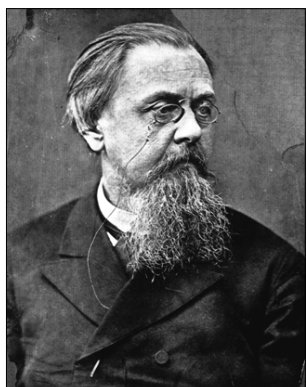


Александр Павлович Ленский [1(13).X.1847, Ки-

шинев, – 13(26).X.1908, Москва] – русский актёр, режиссёр и педагог, заслуженный артист императорских театров, профессор Московского императорского театрального училища (ныне Театральное училище им. М.М. Щепкина). Настоящая фамилия – Вервиццотти; носил её до 1897) Родился в Кишиневе в семье князя П.И. Гагарина и гастролирующей в России певицы Ольги Вервиццотти. С 1858 года после смерти матери воспитывался в семье Корнелия Полтавцева (женатого на сводной сестре Ленского), известного трагика Малого театра. Первый спектакль сыграл в компании гимназистов. Удачей стала главная роль в водевиле Д.Т. Ленского «Час в тюрьме» (видимо, в честь имени автора своей первой роли артистом был выбран

сценический псевдоним). С 1865 по 1875 работал в провинциальных труппах (Нижний Новгород, Самара, Казань, Новочеркасск, Тифлис, Одесса и др.). Дебютировал во Владимире в театре под руководством А.М. Читау-Огарёвой. В сезонах 1866—1868 гг. Ленский служит в труппе Смолькова (Нижний Новгород), занимая амплу простаков. Первое его выступление в роли слуги Жозефа («Дело в шляпе»). Из ролей, здесь иггранных, – Загорецкий в «Горе от ума», царевич Федор в «Смерти Иоанна Грозного», Орфей в «Орфее в аду». (Гацисский в книге «Нижегородский театр» пишет: «Господин Ленский является хорошим водевильным актёром, очень удачно играет и Орфея, в котором прекрасно говорит свои монологи.») Благодаря знакомству с библиотекарем городской библиотеки начинает серьезно заниматься чтением книг по вопросам искусства и театра. В 1876 – принят в Малый театр на амплу «первых любовников». Но им были сыграны роли, как лирико-романтического плана, так и комедийного, и углубленно-психологического. С 1888 преподавал драматическое искусство в Московском театральном училище. С 1907 – главный режиссер Малого театра. Утверждая в искусстве принципы психологической правды, Ленский достигал высокого мастерства сценического перевоплощения. Игра его была проникнута стремлением к реалистической многосторонности, исторической точности в характеристике персонажа. Искусство Ленского отличалось остротой внешнего рисунка, вниманием к деталям, высоким мастерством мимики и грима; он обладал «... совершенно исключительной сценической мягкостью...» (Станиславский К.С.), обаянием, тонким юмором, жизненной простотой исполнения, высокой артистичностью и изяществом. Художник лирического дарования, Ленский создавал сценические образы, проникнутые гуманистической направленностью; его твор-

чество получило признание в кругах передовой русской интеллигенции. Среди лучших ролей: шекспировские Гамлет, Ричард III, Отелло, Бенедикт, и Петруччио в комедиях «Много шума из ничего» и «Укрощение строптивой», Дон Жуан («Дон Жуан» Мольера), Уриэль Акоста (К.Ф. Гудкова). Особое место в творчестве Ленского занимали роли русской классической драматургии: Чацкий, Фамусов, профессор Кругосветлов («Плоды просвещения»), Муромский («Дело» Сухова-Кобылина). Около 30 ролей сыграл Ленский в произведениях А.Н. Островского: Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Дульчин («Последняя жертва»), Паратов («Бесприданница»), Великатов («Таланты и поклонники»), Лыняев («Волки и овцы»), Мамаев («На всякого мудреца довольно простоты»), Дудукин («Без вины виноватые») и др. Ленский играл также в пьесах современных ему авторов. Важнейшее значение придавал театральному образованию, театральной школе, видя в ней «будущее русского драматического искусства». С 1895 начал ставить с молодыми актёрами Малого театра, своими воспитанниками, утренние спектакли, уделяя особое внимание постановке пьес Островского. Ленский, связывая задачи режиссёра и педагога, добивался сочетания в актёрском искусстве творческого вдохновения с высокой актёрской техникой. Ленский написал ряд статей по вопросам актёрского мастерства, внесших значительный вклад в развитие театральной эстетики. Ленский был одним из создателей Нового театра (филиал Большого и Малого театров), в котором в 1898-1903 он возглавлял драматическую труппу молодых актёров (преимущественно его учеников). В своих режиссёрских работах Ленский добивался гармонии всех элементов спектакля, подчиняя их задаче раскрытия идейного содержания пьесы. В своем творчестве Ленский выступал последователем сценической эстетики Н.В. Гоголя, М.С. Щепкина, А.Н. Островского. Взгляды его как режиссёра и театрального педагога были во многом близки принципам, положенным К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко в основу новаторской деятельности Московского Художественного театра. Среди учеников Ленского – В.Н. Пашенная, В.Н. Рыжова, Е.Д. Турчанинова, А.А. Остужев, П.М. Садовский и др. В работе на посту главного режиссёра Малого театра испытывал большое сопротивление бюрократического аппарата театра. Далеко не все творческие замыслы удалось осуществить. Роковую роль в его смерти сыграла клеветническая заметка некоего Кутульского, вызвавшую у Ленского припадок грудной жабы, приведший к роковому концу. Незадолго до смерти вынужденно ушел из театра. Потрясенная его смертью М.Н. Ермолова в одном из своих писем писала: «С Ленским умерло всё. Умерла душа Малого театра...»



Александр Серафимович Гациский [(30.05)

11.06.1838 – 27.04.1893] – нижегородский писатель, статистик, видный общественный и земский деятель, исследователь Нижегородского края; секретарь Нижегородского статистического комитета, председатель губернской учёной архивной комиссии, положил начало систематическому научному изучению Нижегородского края, явился зачинателем целого ряда направлений научной и общественной деятельности: земской статистики, архивного дела, археологии и этнографии, фольклористики, выступал и как редактор, и как беллетрист, и как экономист. Был отмечен орденами святого Станислава 3 и 2 степени, святой Анны 3 степени, святого Владимира 4 степени. Родился в Рязани

в семье врача Серафима Ивановича Гациского и его супруги Генриетты Ивановны. Отец – из древнего польско-литовского рода Дахновичей. Одному из предков польский король Сигизмунд III пожаловал имя «Гациски» за участие в Смоленском сражении. Фамилия приобрела написание – Дахновичи-Гациские. Мать – Генриетта Ивановна, урожденная фон Петерс – немка по воспитанию – по материнской линии была внучкой французского эмигранта, бежавшего из революционной Франции в Ревель. В своей «Краткой некрологии» Гациский заметил: «Первые годы своего жития младенец Александр провел под многораз-

личным воздействием нескольких национальных течений: польского (от родителя), французско-ревельского (от родительницы), французско-швейцарского (от воспитателя мсье Жако) и чисто русского (от няньки Аграфены Кирилловны Ореховой), и таким образом в некоторой степени самим роком был подготовлен к произрастанию на почве из смеси французского с нижегородским, на какую и был перенесен в 1847 году». Окончил нижегородскую гимназию и юридический факультет Казанского университета. Начал службу младшим чиновником для особых поручений при нижегородском губернаторе. В 1862 году стал редактором неофициальной части «Губернских ведомостей» (в то время единственной нижегородской газеты). Действительный член, затем секретарь губернского статистического комитета (перерыв в 1878—1880). Издал «Нижегородский сборник» (в 10 томах, Нижний Новгород, 1867—1891), посвященный всестороннему изучению Нижегородского края и его экономического быта (в VII—X тт. – попутное описание кустарных промыслов), основанный большей частью на данных, собранных частным путем. Под редакцией Гациского вышли также: «Действия нижегородской губернской учёной архивной комиссии» (Нижний Новгород, 1887—1890). Кроме статей, помещённых в этих изданиях, Гацискому принадлежат: «Нижегородский театр, 1798—1867 гг.» (Нижний Новгород, 1867); «Нижегородка. Путеводитель и указатель по Нижнему Новгороду и по нижегородской ярмарке» (Нижний Новгород, 1877, с историческим очерком); «Люди нижегородского Поволжья. Биографические очерки» (кн. 1-я, Нижний Новгород, 1887). Составил карту Нижегородской губернии с указанием почв, лесов и движения хлебной торговли (1873 года), хранится в фонде Центрального архива Нижегородской области. Имел двойную фамилию, Дахнович-Гацицкий. Использовал эту форму редко.



Юрий Васильевич Соболев [22.XI (4.XII).1887 – 2.VII.1940] – русский советский театровед, критик, историк литературы, педагог. Доктор искусствоведения (1940). Интерес к сцене зародился ещё в Пензе, куда, как написано в автобиографии, приехал из Москвы в двухлетнем возрасте со своим отцом, назначенным управляющим Пензенским отделением Московского международного банка. Не без влияния отца – в прошлом актёра-любителя – проявилось влечение к театру. К годам учебы (во 2-й Пензенской мужской гимназии, которую он окончил в 1906 году), относятся его первые пробы пера. По её окончании становится постоянным сотрудником провинциальных газет. Обучаясь вначале в Харьковском, а затем в Московском университете, во время каникул три сезона подряд выступает на пензенской сцене в составе драматической труппы Народного театра имени В.Г. Белинского. Полученная там сценическая практика, позволила ему в дальнейшем заниматься театральной режиссурой. После Октябрьской революции в этом качестве служил в театрах Москвы, Нижнего Новгорода, (в Москве – в 1-м театре РСФСР под руководством В.Э. Мейерхольда), в Казани, Киеве, Владимире. Одновременно с этим вёл и педагогическую деятельность в учебных заведениях. В Нижнем Новгороде преподавал в Государственной театральной студии, в Казани – в Высшем институте народного образования и театральном техникуме, в Киеве – в Высшем институте художественного образования. С конца 1920-х годов он – в Москве, своем родном городе. В театральной печати сотрудничал с 1910 г. Был критиком и потом историком спектаклей МХАТ. В своих статьях утверждал принципы реалистического искусства. Среди его рецензий – точные и богатые описаниям отклики на «Село Степанчиково» («Рампа и жизнь», 1917); на «Ревизора» («Вестник театра», 1921); на «Горячее сердце» и на «Продавцов славы» («Вечерняя Москва», 1926); ему принадлежат портретные статьи о Тарханове и о Москвине в сборнике «Мастера МХАТ» (1939); о Гиацинтовой (1933); к 40-летию театра вышла его книга «Московский Художественный театр. Очерки» (1938). Автор первой моно-

графии о Немировиче-Данченко (1918, издательство «Светозар»). В тридцатые годы выпускает книги в серии «Жизнь замечательных людей» о великих русских актёрах М.С. Щепкине и Павле Мочалове. Исследователь и публикатор документов, связанных с Чеховым: «Антон Чехов. Неизданные страницы» (1916), «А.П. Чехов. Литературные экскурсии» (1924), «Новый Чехов. Материалы и документы» (1925), «Чехов» (1934, в серии ЖЗЛ). Вёл большую работу в проведении юбилейных мероприятий, посвященных А.П. Чехову, и в популяризации его творчества как заместитель председателя Общества А.П. Чехова, (состоял с 1921 года). Был заведующим литературной частью МХАТа 2-го, для которого инсценировал: «Униженные и оскорблённые» по Достоевскому (1932, МХАТ 2-й), «В овраге» по Чехову (МХАТ 2-й, 1935). Написал пьесу «Генеральная репетиция» (совместно с В. Подгорным), также поставленном во МХАТе 2-м в 1930. Преподавал (с 1939 – профессор) в ГИТИСе, театральном училище им. М.С. Щепкина при Малом театре, в Институте философии, литературы и истории.



Борис Николаевич Беяков (1892 – 1977) – учился в Коммерческом институте в Москве, экономист, работал в Волжском объединенном речном пароходстве. В 1948 году было присвоено звание директора-подполковника административной службы, в 1953 году награждён орденом Ленина. Автор книг «Летопись Нижегородского-Горьковского театра. 1798-1960» (Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1967) и «Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде – городе Горьком (1798 – 1980)» (Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1980). Глубоко и постоянно любил театр, музыкальное искусство. На мировоззрение Бориса Николаевича оказал влияние его дядя – Н.Н. Успенский, актёр, выступавший на сценах драматических театров более 40 лет (начиная с 1900 г.). В своих воспоминаниях тот говорил, что племянник одарён как артист и неплохо играл в любительских спектаклях. В 1916 году, будучи студентом Коммерческого института, по конкурсу был зачислен хористом в труппу Московской частной оперы С.И. Зимина, слышал многих известных певцов, в том числе Л.В. Собинова, а также участвовал в четырех спектаклях, в которых пел Ф.И. Шаляпин. В Нижнем Новгороде Беяков проявляет фанатическую приверженность театру, не пропускает ни одного нового спектакля (в драме или в опере), ни одного выдающегося концерта, ведёт дневник (начиная с 1907 года), куда заносит впечатления, факты (труппы, их состав, репертуар, время постановки и т. п.), собирает программы, афиши, рецензии из газет и журналов, ведёт обширную переписку с актёрами, служившими в разные сезоны на нижегородской сцене, фотографии видных исполнителей и театральных деятелей (коллекцию фотографий подарит Горьковскому краеведческому музею). Материалы послужили основой для издания упомянутых книг. О тщательности работы автора «Летописи...» свидетельствует точная регистрация репертуара и составов театральной труппы с 1893 по 1960 год. Обилие конкретного уникального материала делает книги Б.Н. Беякова ценными как для театроведов и музыковедов, так и для читателей, интересующихся жизнью нашего города. Это записки городского старожила, проливающие свет на театральный быт и культурную жизнь нижегородцев. Работая над «Летописью...», автор изучает всё, что было известно и написано об истории Нижегородского театра, – от специальных монографий до газетных листков, – чтобы представить во всей последовательности, год за годом, развитие театрального организма. Б. Беяков стремился быть в своей работе объективным летописцем, редко высказывая эстетические суждения, но в книгах его иногда мы слышим звучание лирически взволнованного голоса автора.