

## СЛОВО И ДЕЛО

*«В начале было Слово»  
(Евангелие от Иоанна)*

В начале всего было Слово  
О добром и верном Деле.  
То Слово, что Делу основа,  
Иначе нет смысла и цели.

Явилось новое «Слово»  
И тоже гласило о «Деле»  
Но это лукавое «Слово»  
Склоняло к недоброй цели...

И вот появилось «Дело»...  
За этим лукавым «Словом».  
Но это обман всецельй! —  
Вскричало верное Слово.

И верное Слово изгнали,  
Назвали «преступным Делом».  
И всё же правдивое Слово  
Живёт среди умных и смелых.

Над глупыми и осторожными  
Глумится лукавство безбожное.

## МАСШТАБ ВЕЧНОСТИ

Восточного мыслителя спросили:  
Что есть вечность  
И как понять её масштаб  
Сквозь жизни быстротечность?

Мудрец нахмурил мощный лоб:  
Представьте в сто обхватов столп,  
Верх в облаках — не видит глаз,  
А матерьял его — алмаз.

Раз в сотню лет садится птица  
Свой клюв почистить об него.  
Когда столп до земли сточится,  
То миг минует лишь всего...

И это будет миг дая вечности,  
Который так я представляю,  
А общий образ бесконечности,  
Скажу по совести, не знаю

## СОВЕТ СОКРАТА

Гласит легенда, что когда-то  
Юнец у храма Гименея  
Совет решил взять у Сократа,  
Через порог ступить не смея.

Женись, мой друг, — сказал Сократ —  
Не будешь счастливым отцом,  
То не кляни судьбу сто крат.  
Возможно, станешь мудрецом.

Прошли века. И прав Сократ,  
Философу всегда виднее.  
И только Бахус виноват,  
Коль ты с невзгод не стал мудрее.

## СОРОКА И СКВОРЕЦ

Устав от многотрудных дел,  
И всё же радость в том изведав,  
Скворец о счастье жизни пел  
И что следят за ним, не ведал.

«Поёшь не хуже соловья, —  
Ему заметила Сорока. —  
И если б не твоя семья,  
То преуспел бы очень много.

Раскинь умом: работник прессы,  
Могу прославить на весь бор.  
Спой для меня, дружок, средь леса!»  
Но мой певец был резонёр...

И отвечал сорочьим треском...  
Скворец — от бога пародист,  
Изобразить сумеет с блеском  
Не только треск иль чей-то свист...

С тех пор везде трещит Сорока:  
«Из птиц бездарней всех Скворец,  
Его чурайтесь, ради бога,  
Он плагиатор, он подлец...

Его бы съела я живьём!»  
А если б спел он соловьём?!

Такой вот не потрафь Сороке.  
Она вам это не простит,  
И все достоинства в пороки  
Злодейка мигом обратит.

## КРУТАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

*«Цену человека определяет дробь:  
в числителе его реальные  
достоинства, а в знаменателе  
то, что он о себе думает».*  
Лев Толстой

Жил был один лихой редактор:  
Спесивый и дурной характер.

Быть может, вы его встречали,  
Его «бредактором» прозвали.

Плешивый как двойник Сократа.  
Однако в сходстве мало проку.  
На литератора-собрата  
Как в перевёрнутый бинокль  
Взирая, молвит лицедей:  
«Смирись, приятель, ты «пигмей»!»  
(Как «великану-корифею»  
Общаться с этаким «пигмеем»!?)

На «корифея-великана»  
Взглянула некая «гранд-дама»  
И по достойным атрибутам  
В нём разглядела... «лилипута»(!)

Так кто есть кто в крутом сужденье?  
Ужель всё дело в точке зрения.

Напялив лавровый венок,  
Не думай, что ты сверхвысок!

Судить себя — крутое хобби,  
Сказал Толстой: решайте дробь,  
Вверху — достоинство и честь,  
Низ — самомнение и лесть.

В математической проверке  
Поймёшь, большой ты или мелкий.

Мораль большого мудреца  
Взывает к нравственной культуре,  
Что недоступно для глупца  
И бесполезно самодурам.

## НЕ ШУТИ С ПСЕВДОНИМОМ!

Работник культуры,  
Желая успеха,  
Чудак по натуре,  
Для вящего смеха  
Он взял псевдоним —  
Михаил Неудача...  
Супруга ушла,  
И потеряна дача,

Лишился машины,  
Профессии, сына...  
Ужель в псевдониме  
Заложена мина?

Есть в басне известной  
Такие слова:  
Ярлык одолеет  
Могучего льва.

Рождённый не львом,  
А простым гражданином,  
Будь осторожней  
С лихим псевдонимом.

Прими на заметку,  
Художник-новатор,  
В любом псевдониме  
Живёт провокатор.

## СКАНДАЛЬНЫЙ БАРТЕР

Поэт за три мешка картошки,  
За самогонку и варенье,  
Знать, по совету Барабошки  
Отдал свои стихотворенья.

Полгода был он сыт и пьян,  
Но есть в истории изъян.  
Ведь «поэтесса», что купила,  
Стишата в книжку поместила.

И стих пошёл гулять по свету.  
Харчи закончились. Поэту  
Вдруг стало жаль лихой продажи,  
Коллегу обвинил он в краже.

Винил бы лучше Барабошку  
За полупьяную оплошку...

Мораль: и за ведро варенья  
Себе не купишь вдохновенья!

## УДЕЛ ПРОРОЧЕСТВА КАССАНДРЫ

Сюжет античного театра:  
В осаде стены Иллиона.  
Сквозь тьму времён кричит  
Кассандра:  
«Коварством будет взята Троя!..»

Святая жрица — дочь Приама,  
Отринув страсти Аполлона,  
В своих пророчествах упряма  
Взывает к стражам Иллиона.

Сто лун «заморские герои»  
Штурмуя крепость государства,  
Познали неприступность Трои,  
И вот пришёл черёд коварства.

Среди заклятий Аполлона  
Свети, пророчества огонь!  
Грядёт к воротам Иллиона  
Огромный деревянный конь.

Не зря «заморские герои»  
Укрылись в чреве сверхконя:  
Они откроют стены Трои  
Потоком крови и огня.

Осада, словно по команде,  
Исчезла в море до поры.  
Взывает вещая Кассандра  
Не брать «данайские дары».

Народ не ведает сомнений,  
И вот, доспехами звеня,  
Троянцы в качестве трофея  
Везут огромного коня.

Напрасны вопли укоризны,  
Пророков нет в своей отчизне...

P.S.  
Ужель бессильны все мессии?!  
Удел Кассандры у пророков.  
Была б другой судьба России,  
Да от пророчества нет прока.

Волной времён, увы, смываются  
Победы наши и потери;  
Лишь те пророчества сбываются,  
Которым люди мало верят.

## В ПОИСКАХ ЧЕЛОВЕКА

С восходом Солнца и  
в закатной мгле  
Сквозь миражи  
компьютерного века  
Дух Диогена бродит по земле...  
Среди двуногих ищет Человека.

Свифт Диогену в этом помогал,  
Но поиск не привёл его к успеху...  
Он, сколько Человека не искал,  
Но повстречал повсюду только йеху.

Бродяга и священник в каждом  
новом веке  
Всё ж продолжают поиск  
Человека...  
Куда они печальный взор  
ни кинут —  
Увидят «говорящую скотину»,  
Что ни стыда, ни совести не знает,  
Лишь низкую потребу утоляет...

Смысл басни этой — Альфа и Омега:  
Где нет стыда, там нету Человека!

И как отрадно в двадцать первом  
веке  
Вдруг Человека встретить  
в человеке.