

Валерий Сдобняков. «ЗА ТАЙНОЙ ГРАНЬЮ» Роман-дневник

Сдобняков В.В. За тайной гранью. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2020 — 582 с.

Книга «За тайной гранью» — это продолжение хроники, начатой писателем Валерием Сдобняковым в трёхтомном романе-дневнике «Искры потухающих костров». Главы предыдущих книг цикла «Искры потухающих костров» публиковались во многих газетах, журналах, альманахах России и вызвали живой интерес у читателей. Сюжет настоящей, а не придуманной жизни намного интереснее и неожиданнее, загадочнее и парадоксальнее, эмоциональнее и больнее, чем его может выдумать самый изощрённый ум многоопытного романиста или фантазия мастера детективных произведений.

Книга «За тайной гранью», несомненно, будет интересна читателям разных поколений, тем, кто, также как и автор, не боится откровенно, исповедально исследовать проживаемую им самим жизнь.

Валерий Сдобняков — основатель и главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век». Свои произведения публиковал во многих периодических изданиях России и за рубежом. Был собственным корреспондентом «Литературной газеты». Его книги отмечены многими международными и российскими литературными премиями. Президентом РФ он награждён государственной наградой — медалью Пушкина. Секретарь Союза писателей России. Председатель Нижегородской областной организации Союза писателей России.

«В бессонную ночь из глубин памяти поднимаются самые тяжёлые и горькие воспоминания. И камнеет что-то в груди от боли — не физической (в этот момент она могла бы быть облегчением), а от потусторонне-необъяснимой, но осознаваемой, кажется, каждой клеткой твоего тела.

То, что казалось в момент совершения, произношения пустячным, в бессонную ночь осознаётся чем-то чрезвычайно важным и непреодолимым, потому что ничего уже не изменить, не исправить. И неважно, сколько от совершённого или сказанного тобой прошло десятилетий, лет или часов. Было тебе пять-десять лет или вот уже за шестьдесят. Болит одинаково, и боль эта в душе порой кажется невыносимой. Никуда от неё не деться, ни за что и ни за кого не спрячется. Потому что в этот момент с предельной ясностью осознаёшь: за всё спросится... и, вернее всего, — не простится, раз сам себе не можешь простить. Может быть, так оно и есть: суд совести (своей) — самый жестокий и бескомпромиссный.

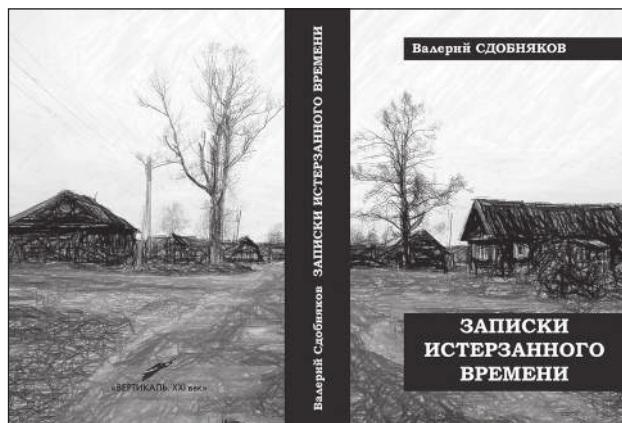
Быстрее бы утро... Хочется рассвета... А дальше что?..»

Книга «За тайной гранью», написанная лауреатом многих литературных премий и награда Валерием Сдобняковым, несомненно, будет интересна читателям разных поколений, тем, кто, также как и автор, не боится откровенно исследовать проживаемую им жизнь.

Стоимость одного экземпляра книги без пересылки 800 рублей.

Заявки можно присылать по E-mail: vertikalXXI@yandex.ru

Сдобняков В.В. Записки истерзанного времени. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019 — 224 с.



В новой книге главный редактор журнала «Вертикаль. XXI век», писатель, лауреат многих международных и всероссийских литературных премий Валерий Сдобняков продолжает размышлять над самыми острыми социальными, политическими и духовными проблемами современной России. «Записки истерзанного времени» являются как бы продолжением ранее вышедших книг этого автора,

таких, как «Сопrotивление нелюбви», «Возвращение», «Сроки», «В предчувствии Апокалипсиса», с большим интересом встреченных читателями и критикой.

Том состоит из трёх разделов. Перед каждым из них автор даёт пояснения, во многом объясняющие, как формировалась книга, и раскрывающие главные темы в ней отраженные. Так цикл статей «Наше поражение? Публицистический дневник 1990-2015гг.» превращается следующей записью: «Я решил опубликовать эти статьи прошлых лет потому, что в них осталось много актуального для сегодняшнего времени. Забыв о существовании этих текстов, я нечаянно вновь их открыл для себя, перечитал и решил представить на суд читателям. Многие статьи на подобные темы ранее уже вошли в другие, изданные мною книги. Эти в книжном формате публикуются впервые в виде «публицистического дневника» — не только как напоминание о пережитом, но и в подтверждение многих несбывшихся надежд».

Названия статей: «Судилище и покаяние», «Старики на помойке», «Быть честным — значит умереть», «Итоги, как они убоги», «Полюбишь язык, полюбишь и народ», «Очередная колониальная война Америки», «О национальном самосознании и исторической памяти», «Библиотека как зеркало нашей эволюции», «Площадь Монастырская: память против предвзятости», «Государственная идея Россией давно выбрана» и т.д. Из некоторых приведённых названий видно, что писатель бескомпромиссно размышляет на самые разные темы, касающиеся жизни людей, проживающих в России. Статьи публиковались в самых разных периодических изданиях.

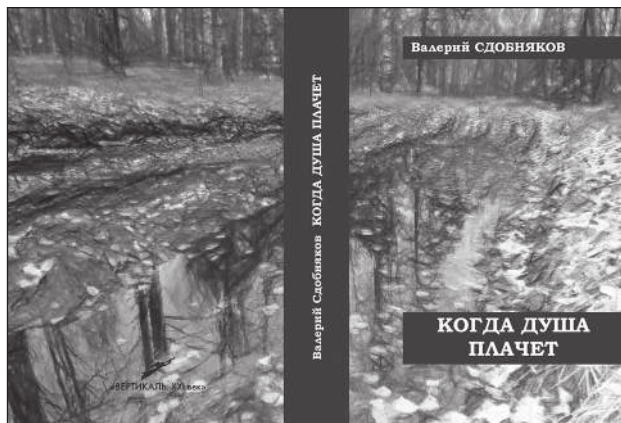
Как и материалы, помещённые во второй раздел книги «Помнить о том, что за спиной», говоря о котором автор напоминает: «Эти беседы являются продолжением книги «В предчувствии Апокалипсиса», которая вышла в 2013 году в издательстве «Родное пепелище». Книга имела большой успех. И всё-таки я думал, что с этим литературным жанром закончил. Но жизнь столь сложна и многообразна, и столько замечательных людей встречается на нашем пути, что невольно пришлось продолжить беседы с художниками, учёными, писателями, одарившими меня своим душевным расположением».

На страницах «Записки истерзанного времени» опубликованы беседы с философом, художником, переводчиком Дионисио Гарсией, критиком и публицистом Александром Казинцевым, поэтом, критиком Борисом Лукиным, писателем, врачом Сергеем Овчинниковым, доктором технических наук, поэтом Алексеем Коломийцем, протоиереем, писателем Владимиром Чугуновым, писателем Валентином Николаевым...

Заканчивается книга автобиографическими заметками «Моя родина — Красноярский край».

Книга обращена в первую очередь к тем, кому не безразличны история и будущее нашего Отечества.

Сдобняков В.В. Когда душа плачет. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019 — 300 с.



Увы, но не так часто о писателях ушедшего поколения вспоминают современные литераторы. Вернее всего — нет в этом злого умысла. Просто на переломе эпох в истории нашего государства произошёл разлом между поколениями пишущих книги. Возобладал интерес в обществе, у читателей к иным темам, другие герои заполнили страницы глянцевого журналов, телевизионные экраны, мониторы ноутбуков. Современное

российское общество стремительно удалялось от памяти прошлого, отрекалось от неё, стеснялось или стыдилось говорить, размышлять, думать о ней. Но без памяти — нет опоры в жизни человечества. И со временем всё возвращается на круги своя, ибо нет без прошлого настоящего, нет созидательной основы.

В русской литературе всегда существовала традиция вспоминать своих предшественников, писать о них статьи, мемуарные заметки. Жизнь писателя, может быть, как никакого другого человека, наиболее остро, открыто вбирает в себя все перипетии ушедшего времени, в котором ему пришлось творить, все достижения и заблуждения, ожидания и разочарования, сомнения и восторги. Ведь написание и публикация художественного, поэтического, публицистического текста — это нечто похожее на акт публичной исповедальности. Не зря же утверждает русская пословица: «Написанное пером, не вырубишь и топором». Иными словами — это остаётся на все последующие времена, перед ними писатель будет нести ответственность за написанное и опубликованное при жизни.

В истории нижегородской литературы не так много произведений мемуарного плана, рассказывающих о жизни и творчестве местных писателей. Можно вспомнить публикацию в ещё советских местных газетах глав из книги Бориса Пильника «Что было — то было», посвященных памяти писателей довоенной поры. В особом ряду стоят книги Юрия Адрианова «Нижегородская отчина» и «Провинциальные гомеры», в которые поэт поместил очерки о писателях-нижегородцах вплоть до 70-х годов прошлого века.

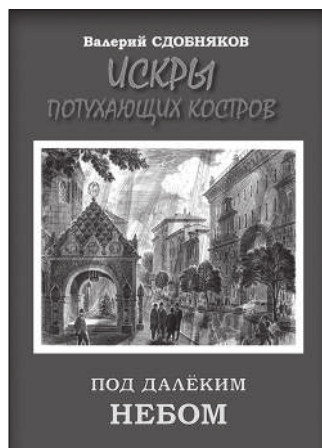
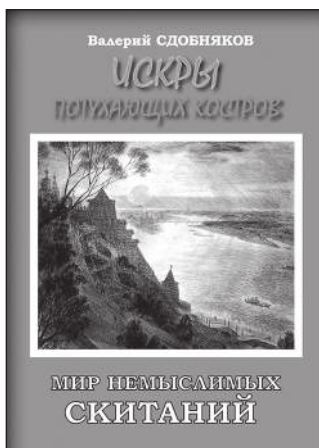
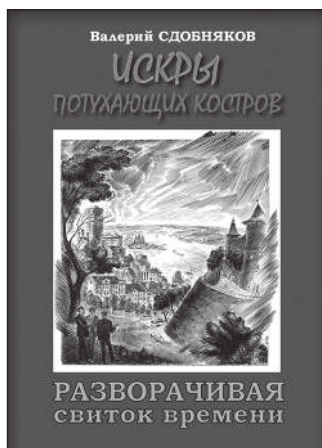
Главный редактор журнала «Вертикаль. XXI век», автор более тридцати книг прозы и публицистики, биографий и критики, лауреат многих международных и всероссийских литературных премий Валерий Сдобняков представляет на суд читателей свою новую книгу, в разделе которой «Бесценный дар судьбы», вслед за Ю.А. Андриановым продолжает знакомить читателей с последующими поколениями писателей Нижегородского края. В предыдущих книгах Сдобнякова «Душа живая» и «Память сердца» речь шла о литераторах, продолжавших работать и уже ушедших из жизни после 70-х годов XX века — Валентине Распутине, Викторе Астафьеве, Олеге Шестинском, Юрии Адрианове, Валентине Николаеве, Василии Осипове, Михаиле Жаравине, Сергее Карасёве... Пожилые и молодые, поэты и прозаики, кто значимее, кто менее значимо — все они оставили свой неповторимый след в истории культурной жизни Горького (так в 30-е — 80-е годы именовался наш город) — Нижнего Новгорода. Книга «Когда душа плачет» — это уже о писателях, их творческих судьбах, и об уже ушедших, и ещё здравствующих в новом XXI веке — Николае Коняеве, Владимире Цветкове, Владимире Половинкине, актёре и писателе Александре Мюрисеппе, протоиерее Евгении Юшкове, художнике и поэте Викторе Калининне, учёном-филологе Иване Кузьмичёве, геологе и поэте Алексее Коломийце...

В книгу вошли очерки, статьи, беседы, опубликованные ранее в газетах и журналах, как Москвы, так и многих других городов Российской Федерации и за рубежом.

Не избегает Сдобняков и острой полемики с теми, с чьей нравственной позицией он не согласен. Подобные материалы представлены в завершающем разделе книги «В мире слепых сердец». Нелицеприятные высказывания писателя обращены к тем, кто литературный труд использует для нечестной наживы и удовлетворения собственных тщеславных амбиций, а не для служения своему народу, Отечеству.

Думается, что без таких книг, как «Душа живая», «Память сердца», «Когда душа плачет» Валерия Сдобнякова нам трудно будет сохранить истинные художественные и гуманистические традиции русской литературы, вообще традиции русской культуры, которые главным образом, может быть, и сберегаются именно в глубинной России, в её древних городах, на её необъятных просторах.

ВЫШЛА В СВЕТ НОВАЯ ТРЁХТОМНАЯ КНИГА ВАЛЕРИЯ СДОБНЯКОВА — РОМАНА-ДНЕВНИКА «ИСКРЫ ПОТУХАЮЩИХ КОСТРОВ»



Сдобняков В.В. Искры потухающих костров. Разворачивая свиток времени. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019 — 516 с.

Сдобняков В.В. Искры потухающих костров. Мир невыслышимых скитаний. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019 — 496 с.

Сдобняков В.В. Искры потухающих костров. За тайной гранью. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019 — 516 с.

Книга «Искры потухающих костров» — увлекательное повествование, жанр которого можно определить как роман-дневник. Острый, открытый стиль повествования, в центре которого действуют многие известные персонажи отечественной культуры и политики первых лет XXI века, захватывает своей динамичностью и бескомпромиссностью.

В первой книге романа-дневника «Разворачивая свиток времени» отражены события 2000–2005 годов. Может быть, самых непростых, переломных в новейшей истории России. Время недоверия, но и время ожидания перемен.

Во второй книге романа-дневника «Мир невыслышимых скитаний» произошла некоторая смена героев. Одни из наиболее активных действующих лиц первой книги «ушли в тень», но зато появились новые, которые внесли в действие, в разворачивание сюжета произведения иной импульс, темперамент, нервный накал.

Круг общения главного героя «Искр...» значительно расширился за счёт его знакомства в столице с известными российскими политиками и бизнесменами, писателями и художниками, артистами и учёными. От этого на местном уровне интриги стали ещё циничнее, ожесточённые.

Сюжет настоящей, а не придуманной жизни намного интереснее и неожиданнее, загадочнее и парадоксальнее, эмоциональнее и больше, чем его может выдумать самый изощрённый ум многоопытного романиста или фантазия мастера детективных произведений.

Новое произведение писателя, лауреата многих международных и всероссийских литературных премий, главного редактора журнала «Вертикаль. XXI век» Валерия Сдобнякова несомненно привлечет внимание читателей.

Отдельные главы книги ранее были опубликованы в СМИ.

Альманахи, журналы, газеты:

Журнал «Истоки» (Красноярск) № 26, 2016
Альманах «Под часами» (Смоленск) № 15, 2016
Журнал «Истоки» (Красноярск) № 27, 2017
Альманах «Арина» (Нижний Новгород) № 31, 2017
Альманах «Тула» (Тула) 2017
Журнал «Истоки» (Красноярск) № 28, 2017
Газета «Слово» (Москва) № 16 (949), 2017
Альманах «Под часами» (Смоленск) № 17, 2018
Альманах «Арина» (Нижний Новгород) № 32, 2018
Журнал «Гостиный дворъ» (Оренбург) № 3 (7), 2018
Газета «Общеписательская
Литературная газета» (Москва) № 6 (103), 2018
Журнал «Истоки» (Красноярск) № 29, 2018
Журнал «Гостиный дворъ» (Оренбург) № 4 (8), 2018
Журнал «Наш современник» (Москва) № 1, 2019
Журнал «Вертикаль. XXI век» (Нижний Новгород)
№ 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 2016-2019

Интернет:

ЖУРНАЛЬНЫЙ МИР

Единый ресурс русскоязычных литературных журналов и альманахов
<http://журнальныймир.рф/avtor/sdobnyakov-valeriy>

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

<http://soyuzpisatelein.blogspot.com/>

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ЛИНИЯ

Информационно-аналитическая служба

http://ruskline.ru/author/s/sdobnyakov_valerij/

ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Газета русских писателей

<https://denliteraturi.ru/author/75>

<https://denliteraturi.ru/article/2492>

<https://denliteraturi.ru/article/3376>

МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ

<http://m-s-p-s.ru/site/39>

Открыта подписка на приобретение книг:

«Искры потухающих костров. Разворачивая свиток времени»

«Искры потухающих костров. Мир невысказанных скитаний»

«Искры потухающих костров. За тайной гранью»

Стоимость одного экземпляра 500 рублей.

Свои заявки можно присылать в издательство по E-mail:

vertikalXXI@yandex.ru