

Повесть «В поисках себя» – дебют в журнале «Вертикаль. XXI век» писателя из Санкт-Петербурга Владимира Кречетова. Это воспоминания автора о времени своей службы в стройбате во времена СССР. Произведение написано вроде бы отдельными фрагментами, но в этих отрывках органично живут герои повести, перемещаясь из одного события в другой. Лишь главный герой остаётся неизменным в каждом моменте повествования.

Автору удалось достоверно передать непростой казарменный быт особого «контингента» (почти сплошь отсидевшие сроки и потому не попавшие в более престижные строевые части Советской Армии), где приходилось отвоёвывать «свое место под солнцем», своё жизненное пространство. И в то же время обойтись без модной сейчас чернухи. Сложные характеры, сложные обстоятельства строительства объекта для Северного флота на Кольском полуострове. Но люди везде люди – и со всем своим плохим (грубостью, обманом, жестокостью), и со всем хорошим (дружбой, взаимовыручкой, сочувствием).

Читается повесть увлекательно. Можно даже сказать – захватывающе. Кречетову удалось главное – преодолеть временной барьер рассказываемого сюжета. Он не ощущается анахронизмом, воспринимается современно.

Охотничьи очерки Валерия Сдобнякова «На острове» и «У реки Пожмы» дарят читателю иные чувства. Тут яркая природа, красота жизни, вольный воздух. Охота не ради добычи (во втором очерке её и вовсе нет), а ради приобщения к вечной земной красоте, наслаждения ею, открытия её тайн для читателей.

В этих очерках вольно дышится, живётся, думается. В подтверждении своих слов приведу для примера два отрывка из представленных произведений.

Повесть «В поисках себя»: *«Штольня – это подземное сооружение в горе, состоящее из нескольких залов, чем-то напоминающих станцию метро. Работа по строительству этих сооружений считается вредной. По словам ребят, которые до армии были шахтёрами, угольная пыль сплёвывается, а бутовая, то есть та, что на нашем объекте, оседает на лёгких. Со временем возникает болезнь – силикоз. Нам давали марлевые повязки, но работать в них невозможно – через 5-10 минут они забивались пылью. Да если бы пыли не было, как в повязках бросать бетон в опалубку в течение смены? Не хватает воздуха. В штольне оборудована приточная вентиляция. Один раз попросили её включить,*

но тут же отказались от этой идеи – ледяной воздух Заполярья ринулся в наше пространство».

А это из очерка «У реки Пожмы»: «Как-то неожиданно над лесом показалось солнце. И всё вокруг разом переменялось, ожило. Сразу несколько тетеревов уселись на вершины деревьев прямо напротив нас, на другой стороне. Крупные птицы будто оглядывались вокруг. Затем одна из них снялась и полетела на нашу сторону, только значительно правее. Мой спутник осторожно, крадучись, начал к ней пробираться, но я был уверен, что тетерев его к себе на расстояние выстрела не подпустит. Так и вышло. А диск солнца поднимался всё выше и выше, становясь ярче, раскалённее. И дышать потяжелевшим морозным воздухом, вкус которого незаметно переменялся, наполнившись новыми влажными запахами, было радостно. Ощущалось во всём этом что-то первозданное, незыблемое и оттого, видно, необъяснимая весёлость вселилась в душу. Будто напилась живой воды, той, что столько столетий была несбыточной мечтой наших предков».

Традиционно в номере много места занимают исторические, научные, критические и публицистические статьи. Так протоиерей отец Евгений Юшков делится своими воспоминаниями о друге – недавно ушедшем из жизни известном нижегородском художнике, с которым расписали многие храмы, Викторе Константиновиче Тырданове. Как приятно рассматривать фотографии давних советских 70-х годов (они помещены на страницах журнала), где и автор воспоминаний, и Тырданов, и другие художники молоды, полны сил – красивые русские одухотворённые лица. Но время берёт своё, и начинают они уходить от нас в столь спокойное для Отчизны время один за другим.

Статья Анатолия Степанова дискуссионна. На этот раз публицист обратился к теме исторического «понимания значения первого русского Императора Петра Великого». «Он спас Церковь от новой иконовщины» – так озаглавил свои размышления Степанов. Обладая широкими познаниями, автор убедительно и доказательно выстраивает аргументацию своей позиции. В год юбилея Петра I это крайне интересный и познавательный текст, который затрагивает и важные аспекты современной жизни в России.

Редакция продолжает отдавать дань памяти творчеству русского православного публициста В.Г. Цветкова. Владимир Георгиевич многое из своих трудов опубликовал на страницах «Вертикали», но ещё больше осталось разбросанным по страницам различных книг, сборников, периодических изданий. Вот из этого «разбросанного» журнал и собирает всё ценное в свою рубрику «Из исторического и краеведческого наследия В.Г. Цветкова». В 73-м выпуске опубликована его интереснейшая статья «Патриарх русской словесности», посвящённая жизни и деятельности выдающегося сына нашего Отечества Александра Семёновича Шишкова. Захватывающе интересное и поучительное чтение.

Уже известная нашим читателям по предыдущим работам профессор, доктор филологических наук В.Т. Захарова в новом выпуске размышляет над темой «Поэтизация современного бытия в русском искусстве начала XX века». Речь в статье идёт о произведениях И. Шмелёва, Б. Зайцева, И. Бунина... Разбираются аспекты их мировоззрения, влияния на русское самосознание.

Подборка заметок о прочитанных книгах Валерия Сдобнякова озаглавлена «О временах «низверженного закона»». Размышления писателя готовились для сайта «Русская народная линия», где и были в своё время опубликованы. Сейчас они собраны вместе и представляют из себя любопытную мозаику исторической, общественной, политической и культурной мысли России на протяжении XIX-XX веков. Главный редактор вспоминает книгу С.М. Степняка-Кравчинского «Подпольная Россия» и статью О.В. Никифоровой «Преосвященный Владимир (Соколовский)», последний настоятель Спасо-Андроникова монастыря. Екатеринбург-

ский период служения (1903-1910 гг.)). Он обращается к двухтомнику воспоминаний о Карле Марксе и к книге описания мировоззренческих поисков Л.Н. Толстого. Прочитывает вместе с нами книгу Валентина Катаева о жизни В.И. Ленина в европейской эмиграции «Маленькая железная дверь в стене» и тут же мемуары Л.Е. Белозерской-Булгаковой о жизни с автором романа «Мастер и Маргарита». Наконец вместе с Константином Симоновым и Ильёй Эренбургом идёт по дорогам кровавой войны и приводит пример наведения порядка с незаконной эмиграцией в Амурской области в последнее смутное время в России.

Известный отечественный геолог, доктор наук, профессор А.М. Коломиец поднимает на страницах «Вертикали. XXI век» сразу две важнейших экологических темы: сохранения для последующих поколений Ичалковского пещерного комплекса, для чего предлагает создать геопарк, и обращается с открытым письмом к губернатору Нижегородской области по поводу обеспечения приволжской столице качественной питьевой водой из Южно-Горьковского месторождения подземной воды. Алексей Маркович принимал в его разведке непосредственное участие и за свою работу был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Редакция надеется, что предложения Заслуженного геолога России, известного учёного будут услышаны.

Автор из Норвегии Татьяна Сдобнякова-Стенерсен рассказывает о том, что предпринимает правительство этой скандинавской страны, чтобы сделать популярными среди населения электромобили.

Интереснейшую мемуарную книгу начал публиковать московский поэт, писатель, публицист Н.В. Офитов. Написана она по предложению редакции. Николай Викторович рассказывает в «Хождениях по годам минувшим» о своих предках, служивших у нижегородских хлебопромышленников Бугровых; о революции и коллективизации, о Великой Отечественной войне и страданиях, которые пережил русский народ в деревнях, потеряв отцов, ушедших защищать Родину и павших на полях сражений...

Важнейший исторический и нравственный документ времени – эти мемуары. А впереди ещё рассказ об учёбе в Московском государственном университете, работа, смута конца восьмидесятых – девяностых годов ушедшего века, встреча с выдающимися людьми... Продолжение обещает быть интереснейшим.

Близок к мемуарам Офитова по смыслу и задачам очерк Дмитрия и Андрея Альпидовских «Адмирал Волги. К столетию Константина Константиновича Короткова». В нём рассказывается об участнике Великой Отечественной войны, кавалере Ордена Ленина и других орденов и наград, начальнике Волжского объединённого речного пароходства К.К. Короткове. Теперь его имя носит четырёхпалубный пассажирский лайнер.

Невероятно интересными документами из жизни редакции являются письма писателей. Вот уже не первый раз они публикуются под рубрикой «Из архива редакции». На этот раз представлена первая часть большой переписки с писателями Юрием Бондаревым, Арсением Ларионовым и Олегом Шестинским. Материал озаглавлен по одной из строчек обращения писателей к нижегородским авторам «Вертикали. XXI век» – «Желаем мужества, вдохновения и процветания «Вертикали».

В представленном эпистолярном наследии идёт разговор о творческих и издательских проблемах, касается он и общественной жизни в стране, значения писательского труда. Особая статья – откровения Юрия Васильевича Бондарева о пережитом во время Великой Отечественной войны и многое другое.

Считаю, это ценнейшие материалы для будущих исследователей литературного процесса в России начала XXI века. Это задокументированная история нового времени в отечественной культуре.

В завершение обзора не могу обойти вниманием ответ Нижегородской областной организации Союза писателей России на клевету, кото-

рую организовали против нижегородских писателей некоторые местные недобросовестные журналисты. Ответ спокойный, достойный, взвешенный, и потому приведу из него ряд цитат, из которых станет понятна суть дела и позиция главы писательской организации по затронутым вопросам. Считаю, что ради объективности это необходимо сделать.

## **ЗА ПЛОДОТВОРНУЮ И ДРУЖНУЮ РАБОТУ!**

*Заявление Нижегородской областной организации Союза писателей России*

В январе 2022 г. в Нижегородской областной организации Союза писателей России прошло общее отчетно-перевыборное собрание. Были подведены итоги работы за истекшие пять лет, переизбраны руководящие органы. Собрание выразило полное доверие действующему председателю организации В.В. Сдобнякову, единогласно переизбрав его на новый срок. Собрание констатировало, что творческая деятельность Союза была многогранной и плодотворной: у нижегородских писателей вышло много книг, публикаций их произведений в столичных и зарубежных литературных изданиях, регулярно издавался журнал «Вертикаль. XXI век»... велась активная общественная работа.

Но, видимо, не всем наши успехи пришлись по душе. В последние дни в Нижнем Новгороде в социальных сетях и в некоторых СМИ появилась искажённая информация и откровенную ложь в адрес организации. В частности, выдвинуто обвинение в «героизации власовцев». Предлогом для этого измышления послужил какой-то давний комментарий в фейсбуке одного из технических сотрудников Союза (высказавшего личное мнение), посвященный событиям Второй мировой войны, а именно: амнистии граждан СССР, сотрудничавших с Германией. Комментарий содержал всего два слова – «амнистировать власовцев». Отметим, что факту участия в войне на стороне врага тысяч наших сограждан давно даны справедливые оценки. Деятельность генерала Власова... считалась и считается изменой Родине, а война нашего народа – Отечественной. В мировоззренческом плане такие взгляды – краеугольная часть наших идейно-нравственных ценностей. А дальше уже можно говорить о мере вины и наказания... (...)

Немногие инициаторы и участники скандала, среди которых, к сожалению, и наш коллега Валерий Киселев, делают попытку ошельмовать писателей и сотрудников союза. В опубликованной недавно в одной из малотиражных газет статье сначала говорится о мнимых неурядицах в Союзе писателей (конечно, при этом традиционно не приводя ни одного факта – видимо о неурядицах, по мнению редакции, говорит тот факт, что собрание приняло все решения единогласно!), а затем – без всякой логической связи с этим – описываются события войны, измена Власова и т.п. Прием откровенно мошеннический... автор пишет, что на минувшем общем собрании писателей в состав организации в качестве коллективного члена было принято общество краеведов «Отчина», и тем самым численность организации увеличилась аж на 600 человек. Большой глупости и придумать невозможно. Во-первых, в «Отчину», созданную 10 лет назад при газете «Нижегородская правда», входит не более 15 членов. Во-вторых, это моральный акт о сотрудничестве с краеведческим обществом. В действительные члены Союза писателей России принимаются только индивидуально по творческим заслугам. Приёмная комиссия центрального аппарата Союза писателей России в Москве. Незадачливый автор перепутал количеством подписчиков (читателей) на интернет-странице «Отчины». Деятельность же Союза писателей осуществляется на основе Устава. Все решения принимаются собранием членов организации, состоящих в ней на учёте, правлением и председателем. (...)

*Председатель общества «Отчина» С.А. Смирнов является руководителем пресс-службы Союза писателей на общественных началах, в этом качестве семь лет ведет большую и полезную работу по популяризации творчества писателей. С.А. Смирнов – член Союза журналистов России с 2005 г., его журналистское творчество отмечено множеством престижных наград, включая Премию «Патриот России», медаль «Патриот России», Премию Союза журналистов, грамоту ВООПИК, 5 дипломов губернатора области. В 2010 г. он удостоен премии г. Нижнего Новгорода за поисковую работу о Великой Отечественной войне, книгу и цикл статей о журналистах-фронтовиках. (...)*

*У Нижегородской областной организации Союза писателей России обширные планы на ближайшее будущее в части творческой, издательской, просветительской и общественной деятельности. Потенциал нашего союза высок, как никогда. И он, как и прежде, в полной мере будет использован на благо нашей Родины и родного края.*

Обложка журнала украшена репродукциями картин «Георгий Всеволодович – основатель Нижнего Новгорода», «Нижегородское ожерелье», «Богохранимый град – Нижний Новгород» художника В.И. Заноги. Но в этом номере Владимир Занога выступает и как поэт. Его стихотворные тексты – это подписи к им же созданным произведениям живописи, многими любимыми в родном городе.

Поэт Татьяна Антипова продолжает пробовать свои творческие силы в качестве критика. На этот раз в статье «Произведения Валерия Сдобнякова в аудиозвучании и визуальном ряде» она даёт оценку повестям Валерия Сдобнякова «Колька» и «Мост», представленных в интернете на ресурсе «Русская народная линия» в видео-формате. Это дебютные режиссёрские работы Алексея Жирнова и Владимира Заноги. В первой для оформления аудио записи использована музыка и подобраны фотографии; во второй чтение текста сопровождают живописные пейзажи художника.

Вновь журнальная книжка явилась радостным подарком для подписчиков и всех тех, кто интересуется и любит традиционную русскую литературу во всех её жанрах.