

СТРЕЛОК СБЕРБАНКА

В далекой бытности, еще в СССР, в последние годы правления страной Леонидом Ильичом Брежневым, в городе Кызыле жил и учился жизни перешедший в десятый класс милый мальчик, звали его Валерой, по фамилии Н-й (выше среднего роста, зеленоглазый, русский, с пухленькими губками). Папа инженер-строитель, мама швея. Обычная советская семья. Папа любил охотиться, имел тозовку и карабин образца 1943 года. Всю неделю, кроме выходных, проводил он на работе в соседнем городке, ездя туда на своем ГАЗ-ике. В выходные приезжал домой навестить семью. И вот, в очередной раз он уехал на работу. Если бы знал, что произойдет в понедельник тринадцатого числа в его квартире на пятом этаже пода № 13!

Ко мне домой прибежал сосед по дому Андрей (среднего роста жгучий брюнет с черными глазами), ровесник, но перешел в девятый класс:

– Скорее бежим к Валерке! Там такое! Может быть, что-нибудь придумаешь!

– Что случилось?

– Бежим скорее!

Прибежали во двор соседней бетонной пятиэтажки. Стоит милицеевская машина, милиционер возле крыльца собирает патроны от тозовки. Андрей встал поодаль за углом дома, не решаясь подойти ближе. Второй милиционер велел мне уйти, не мешать работать. Я подчинился. Мы пошли в свой двор. Спросил у Андрея:

– Валерка живой?

– Живой, здоровый. Я с ним был.

– Так что случилось?

– Он позвал меня в гости. Я пришел. Тогда он показал мне тозовку и карабин, лежащие в стенном шкафу. Там еще в пачках патроны. Решили попробовать себя на меткость сначала из тозовки, открыли форточку в сторону Енисея. Решили на спор стрелять по веткам тополей по три выстрела. Кто больше раз попадет, тому еще один выстрел. Смотрели в бинокль его отца. Я стрелял первым. Попал только один раз. Валерка ни разу не попал, он же цвета путает, со зрением сложности. Тогда он предложил стрелять через дорогу по лодкам, находящимся во дворе спасательной станции. Надо было попасть в эмблему на лодке. Так же по три выстрела. Я стрелял первым, попал все три раза. Потом стрелял Валерка. Я наблюдал в бинокль. Но во двор вышла женщина, услышала выстрелы, посмотрела в нашу сторону, а Валерка как раз выстрелил, и пуля попала в землю рядом с ее ногой. Женщина скрылась в помещении. Я сказал Валерке, что она сейчас вызовет милицию, надо прятать ружья и патроны. Он спрятал ружья под ванну, патроны выбросил с балкона во двор. Я убежал, он остался...

У Валерки была кличка «Фреди» после групповой драки с ножевым ранением в парке им. Гастелло всего месяц назад. Тогда ножом рани-

ли нашего одноклассника «Серого». Кличка «Фреди» приклеилась, потому что Валерка имел характерную привычку не вступать в разборки до тех пор, пока не поймет, на чьей стороне сила. Поняв, действовал на стороне силы, либо под шумок быстро ретировался. Одноклассники прощали ему его трусость, делали вид, что верят его оправданиям: «боли в животе и «я ничего не успел понять». В коллективных драках он был ненадежен и туп – толку никакого. Но что поделаешь, одноклассник, вроде бы из одной мужской команды. Пытались подтянуть его на свой уровень смелости, но попытки оказались бесполезными. Таким его воспитал отец – «ехать на чужой подножке», в случае чего всегда можно соскочить и не нести ответственности. В СССР в то время в кинотеатрах прошел показ фильма производства Дании «Бей первым Фреди». Посмотрев фильм, одноклассники иронично дали Валерке эту кличку.

В сегодняшней стрельбе Андрей был спокоен за себя, потому что его отец был заместителем председателя КГБ республики.

– Что мне сказать отцу?

– Расскажи все, как было на самом деле. Ему будет легче исправить ситуацию.

«Валерке повезло в том, что он позвал пострелять именно Андрея, а не кого-нибудь другого; в таком случае Валерку и второго стрелка точно бы определили на учет в детскую комнату милиции. Тогда прощай приличный школьный аттестат и поступление в ВУЗ, будет плохая школьная характеристика», – подумал я, но Андрею не сказал, чтобы он не испугался и не наделал глупостей.

– Андрей, больше никому про это не рассказывай. Может быть, Валеркин отец договорится с милицией.

– Ага. Буду молчать.

В школе каким-то образом распространились слухи об этой глупой стрельбе. Скорее всего, Валеркина соседка Ленка, наша одноклассница проболталась девчонкам, а те донесли классной руководительнице. В нашем классе была официальная доносчица, звали ее Ириной П-й, одноклассники вычислили ее еще в пятом классе.

Через неделю мы пришли на школьные занятия. В класс вошла директор школы Анна Васильевна, приехавшая с семьей из ГДР. Ее муж служил сержантом в военном оркестре. Не здороваясь с классом, позвала Валерку к себе в кабинет. На мой вопрос, о чем они говорили, он ответил, что она велела ему молчать.

После этого казуса в школе к Андрею приклеилась кличка «Дрюшка», потому что он трусливо удрал из квартиры, бросив Фредьку в беде, зная, что тот не сдаст его милиции, поскольку они друзья, а его отец вместе с Фрединым изредка охотятся на горных козлов...

Никого из них не поставили на учет в детскую комнату милиции. Оба окончили школу с нормальными троечными аттестатами.

Валерка, отслужив в армии и похоронив отца, поступил в Нижегородскую школу ОБХСС, закончил ее, служил офицером, в звании капитана уволился и устроился работать начальником информационной охраны в центральный офис Сбербанка области.

Дрюшка поступил в Ленинградский институт культуры, закончил его, вернулся в Туву, сейчас возглавляет свою фирму, строящую коттеджи.

Они продолжали дружить до распада СССР, но после распада страны стали один другого активно поливать грязью при встречах с одноклассниками. Оба так и не поумнели.

Карабин покойного отца Валерка не смог вернуть себе, отец Андрея отказался отдавать карабин, а сам Андрей теперь этот карабин ни за что не вернет Фредьке. Да и надо ли, вдруг Фреди опять захочет пострелять из форточки своей квартиры, например, по воронам в сторону Оки, и, случайно, попадет в какой-нибудь катер МЧС или в моторную лодку с рыбаками? Характеры и повадки людей со временем не меняются.

ОТВЕТЫ ВЛАДИМИРУ ПОЗНЕРУ

ПОЗНЕР ЗАБЛУДИЛСЯ

Владимир Познер: «Свобода – это обязанность и ответственность. Воля – это что хочу, то ворочу – это не свобода. Самый безответственный и свободный – это раб. За него решает хозяин. А самый свободный человек отвечает за каждое свое слово, каждый свой поступок».

Именно раб несет ответственность за каждое свое слово за поступок, поэтому он вынужден под страхом наказания быть ответственным. Хозяин раба может сделать с ним все, что захочет, поэтому он свободен и, в отличие от раба, может проявлять свою волю, конечно, в рамках государственного закона. Поэтому он обладает свободой. Сам Владимир Познер не имеет рабов, но не очень-то свободен, поскольку его имидж и заработки в данный момент зависимы от телеканалов и Правительства РФ. Он и не господин, и не раб. А как? Он – вольнонаемный журналист, как корсар, используемый государством, нанявшим его для своих целей. Воля Владимира Познера проявляет себя в возможности всегда расторгнуть свои контракты с нанимателями, но он этого не делает, поскольку он зависим от своей аудитории, которая, не являясь его рабами, все-таки кормит и одевает его, и более того, весьма прилично обогащает. То есть Владимир Познер зависим от своих почитателей, как хозяин зависим от труда своих интеллектуальных рабов. Без своей аудитории он станет «динозавром», поскольку интересы и вкусы населения изменяются.

ДЛЯ ЧЕГО МЫ ЖИВЕМ?

В. В. Познер: «Я думаю, что человек, который может определенно ответить на этот вопрос, скорее всего фанат, либо очень ограничен в своих мыслях. Что касается меня, то у меня нет ответа, для чего я живу. Я не могу сказать, что моя цель, смысл моей жизни заключается в чем-то одном, в чем-то главном. Есть много вещей, которые очень для меня важны, но однозначно я на этот вопрос ответить не могу».

Если нет ответа о смысле своей жизни в чем-то одном, то это говорит о разносторонности развития личности. Добиваться высокого результата в своей профессии возможно в случае дополнения знаниями из других профессий и областей жизнедеятельности. Основная профессия определяет судьбу человека; для общества он есть то, чем является его основная профессия, его призвание, то есть область деятельности, где он проявляет в наибольшей мере свои таланты. Журналист – это одновременно писатель, актер, режиссер, разведчик и доносчик, потому что доносит до общественности различную информацию, часто скрываемую государством. Поэтому ответ на вопрос: «Для чего мы живем?», – звучит так: «Для саморазвития».

БУДЕТ ПОЛУДИКИЙ КАПИТАЛИЗМ

Владимир Познер: «Воровство не ново... У нас развился такой капитализм, дикий совершенно... Деньги стали играть важную роль в нашем обществе».

Деньги всегда в СССР не имели столь важную роль, важнее была позиция «строителя коммунизма», то есть идеология. Сейчас в России нет идеологии. Воровство в СССР общество презирало, до перестройки, потому что не было безработных. Но денег у граждан было мало. Роскошь была непозволительна.

Владимир Познер: «Когда говорят, что народ всё решает – это ерунда, народ вообще ничего не решает, и Пушкин был прав, когда он писал «... народ безмолвствует», так оно и есть».

В первоначальном варианте у А. С. Пушкина более того было «... народ кричит: «Да здравствует царь Дмитрий Иванович! Ура!».

«...А вот та, относительно небольшая, но очень мощная часть общества, которая представляет мозги и является острием этого «копья», так вот эта молодежь, которую я встречаю в разных городах, меня радует – я вам не могу сказать как... Эти люди придут к власти».

Владимира Познера радует молодежь, имеющая возможность посещать его выступления, это дети депутатов и чиновников, эстетствующие, имеющие свой мощный бизнес и большие денежные средства, и возможности. Они уже фактически при власти и придут к власти, подготовленные своими родителями, продолжая дело своих родителей. Поэтому народ будет по-прежнему кричать им «Ура!» или молчать.